

2021

11.13/14
(六) Sat. (日) Sun.

國樂同樂會



國樂家族齊聚一堂

與您同樂週休假期

臺北市二二八和平公園音樂台
臺北市中正區懷寧街105號

免費入場

2021 11.13 (六) Sat.

演出時間

演出人員

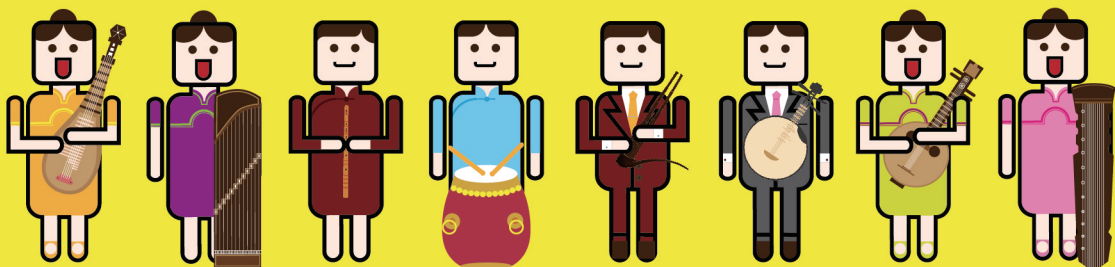
- 13:00 ~13:30 | 箏藝之妍重奏團
- 13:45 ~14:15 | 松山慈惠堂國樂團
- 14:30 ~15:00 | 新樂國樂團
- 15:15 ~15:45 | 鄉音樂團
- 16:00 ~16:30 | 春江樂集
- 16:45 ~17:15 | TCO 學院國樂團

2021 11.14 (日) Sun.

演出時間

演出人員

- 13:00~13:30 | DRUMILY 擊樂團
- 13:45~14:15 | 365 樂坊
- 14:30~15:00 | 台灣竹樂團
- 15:15~15:45 | 上弦樂集
- 16:00~16:30 | 先嗇宮民族管弦樂團
- 16:45~17:15 | 迴響國樂團
- 17:30~18:00 | 臺師大校友國樂團



國樂同樂會 110 年 11 月 13 日（六）

箏藝之妍重奏團（13:00）

古琴曲（吳莉改編）：《三弄 _ 酒狂》（箏五重奏）

周延甲：《百花引》（箏三重奏）

陳哲：《蹀馬傾杯舞千秋》（箏五重奏）

松山慈惠堂國樂團（13:45）

指揮：黃家璋

夏炎：《跑旱船》

黃家璋：《寶島思情》

奧芬·巴赫（黃家璋配器）：《天堂與地獄》

李恆編配：《白毛女組曲》

新樂國樂團（14:30）

指揮：董致璋

久石讓：《龍貓》

楊惠林、許講德：《喜唱豐收》

伊永仁、張大森：《火車進侗鄉》笙協奏

笙：王川宇

久石讓：《天空之城》

久石讓：《魔女宅急便》

鄉音樂團（15:15）

指揮：陳玖卿

古曲：《將軍令》

盧亮輝：《客韻風華》

陳耀川（黃家璋配器）：《女人花》

黃家璋：《茶山隨想》

春江樂集 (16:00)

指揮：林子堯

董榕森：《迎春曲》

楊春林：《美麗的鳳尾竹》

魏顯忠：《揚鞭催馬運糧忙》

劉明華作詞、東方白作曲（黃靖哲編曲）：《嘉慶君遊臺灣》

演唱：黃靖哲

李雋青作詞、周藍萍作曲：《訪英台》

演唱：楊為仲

TCO 學院國樂團 (16:45)

印尼蘇門答臘民謠：《甜蜜蜜》

徐瑋廷改編：《桃花過渡》

徐瑋廷改編：《丟丟銅仔》

廣東音樂：《喜洋洋》

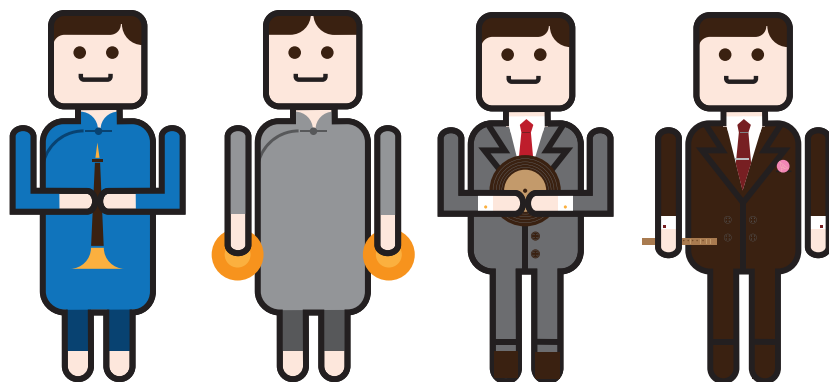
陳歌辛（黎俊平編曲）：《玫瑰玫瑰我愛你》

客家民謠：《採茶歌》

黃海懷（瞿春泉編曲）：《賽馬》

鄧雨賢：《月夜愁》

黎俊平改編：《搖滾卡農》



DRUMILY 擊樂團 (13:00)

李民雄：《龍騰虎躍》

王寶燦整理：《牛鬥虎》

徐易達：《秘境靈夢》

張旭： *We are Drumily*

365 樂坊 (13:45)

黃新財編曲：《滿面春風》

董榕森：《陽明春曉》

笛：許宗榮

鄧雨賢（朱昌耀編曲）：《望春風》

二胡：張明雄

陳耀星：《戰馬奔騰》

台灣竹樂團 (14:30)

羅正揮編配：《臺灣民謠組曲》

馬來西亞民歌（羅正揮編配）：《沙巴之歌聯奏》

羅正揮編配：《馬蘭姑娘》

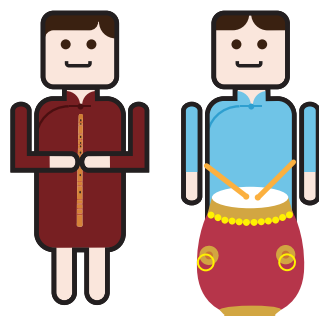
演唱：溫志龍

羅正揮編配：《山地組曲》

演唱：溫志龍

羅正揮、王姮云：《鼓動》

竹鼓：羅正揮 皮鼓：林桀名



上弦樂集 (15:15)

許治民編曲：《高山青》

劉芳華：《情熱玫瑰》

林正欣：《五更隨想》

劉天華（林正欣改編）：《良宵》

許治民編曲：《四季紅》

先嗇宮民族管弦樂團 (16:00)

指揮：黃佳昇

盧亮輝：《神農頌—先嗇宮隨想》

楊杰儒：《心舞》

董榕森：《陽明春曉》

迴響國樂團 (16:45)

指揮：陳慶文

陳慶文編曲：《客家音樂組曲》

盧亮輝：《羽調》

陳慶文編曲：《素蘭》

臺師大校友國樂團 (17:30)

指揮：陳奕全

黃新財編曲：《滿面春風》

楊春林：《美麗的鳳尾竹》

楊春林：《鬧新春》





主持人

楊 虹珠

基隆人，畢業於中國文化大學中國音樂學系碩士班，主修二胡，師事鄭曉玫老師。啟蒙為張舒然老師。曾師事呂英蘋、黃渢琪、葛瀚聰老師。曾任 TCO 青年國樂團總幹事、TCO 學院國樂團副總幹事。

在大學期間，開始陸續參與不同形式之演出，如：主持、戲劇、LIVE BAND（主唱、吉他）等，從中獲得更多元的舞台經驗。

曾擔任鹿港小鎮藝術節一表演節目主持人、退休警察歲末聯歡晚會主持人，及多場音樂獨奏會與社區音樂會主持人。



箏藝之妍重奏團

箏藝之妍

「箏藝之妍重奏團」隸屬於臺北市文化局立案藝文機構「箏藝之研」，是一個由箏樂家樊慰慈博士於 2014 年改組創設的專業古箏室內樂團，其前身為「增六度箏樂團」。團員由一群來自臺灣各院校國樂系的青年好手組成，他們對箏樂演奏懷抱著高度熱忱，擁有豐富的獨奏及合奏演出經驗，各自並曾獲得多個專業組音樂比賽獎項。本團立足於傳統藝術的基礎上，擅長詮釋現代音樂作品，嘗試在箏重奏的領域中探索更豐富而多元的可能性。除在臺灣的各場次演出之外，本團曾應邀赴澳門參加兩岸四地箏樂節、2015 第 2 屆南京古箏樂團展演、2018 星海音樂廳民族音樂節、國樂飄香：浙江音樂學院 2018 第 2 屆國樂藝術節、福州市第 6 屆海峽青年節等指標性活動，展現在創作及演出上的獨特風格與精湛技藝，廣獲各界好評。



松山慈惠堂國樂團

松山慈惠堂堂主郭葉子為發揚中華文化，於 1988 年 7 月成立「松山慈惠堂國樂團」，迄今已歷 33 年。團員分由國立臺灣藝術大學、中興大學、育達高職、中國海專等國樂社團校友及熱愛國樂之社會人士合組而成，目前樂團分「慈惠」、「雅韻」二個團，分別於每週二、四固定團練；由黃家璋、張俊生、陳玫卿三位老師負責指揮訓練，目前團員涵蓋老中青三代，人數達 106 人。在堂主郭葉子大力贊助及殷切期許下，樂團無論演奏技巧或團隊默契皆有一流水準。

本國樂團除配合慈惠堂法會舉行獻奏及參贊各宮堂寺廟儀典演奏外。1997 年 6 月間應臺北市立國樂團之邀，於臺北市社教館（今城市舞台）首次對外公演，獲得樂界讚譽。1999 年分別在臺中、宜蘭及臺北等地擔任《海峽兩岸黃河大合唱》國樂演出，2005 年參加臺北市國主辦「國樂龍虎榜」獲頒最佳節目獎；2003 年起每年舉辦「慈惠雅韻歌舞引」定期公演，亦前往美國、紐西蘭、馬來西亞、中國福建、廣東、武漢、南京、香港等地演出，2010 年為慶祝本堂建堂 40 週年於國家音樂廳舉辦「慈韻飄香國樂演奏會」，2013 年至 2015 年舉辦「國樂大匯演」邀集大臺北各國樂團參與，頗受各界熱烈迴響。



新樂國樂團

2001 年 7 月 21 日，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以輕鬆、大膽、無壓力的「玩」國樂，於是經由葉在銘的號召下，串聯數所大專院校國樂社校友團成員們，成立了「新樂國樂團」，並在 2002 年 5 月 10 日正式向臺北市文化局登記立案，成為北臺灣規模最大的業餘國樂團，全盛時期團員達百餘人。

一開始，沒人敢保證新樂可以支撐多久，但 2002 年「初衍」音樂會，率先在臺北市中山堂創下國樂節目演出、數十名聽眾以站票方式聽完全場演出紀錄後，便奠定了良好基礎，成員們也逐步擴大到社會各階層人士，演出規模曲目日益精進。同時，在沒有任何機關團體財力奧援支持下，憑一己之力闖出一片天，並在 2014 年登上國家音樂廳舉行售票音樂會，如今，包括國家音樂廳、中山堂在內，正式大型演出 30 餘場，甚至在國家音樂廳舉行售票音樂會已是常態（每年都有申請上，但因團員平日要上班，只能挑選假日檔期，因此才無法每年演出。）。

回首 20 年，能有這樣的成績，這一切都讓我們由衷銘謝，未來我們也會繼續編織更大的夢想，勇敢地去實現！

歷年國家音樂廳演出紀錄：

2014 年 台灣四界

2016 年 追憶流轉十二月

2019 年 幻想世界

2021 年 神遊山海、絲竹交響（兩廳演奏廳）



鄉音樂團

「鄉音國樂團」成立於 2001 年，發起人為許瑞小姐，指導老師為黃家璋老師，指揮陳玖卿老師。原隸屬於臺北市中原客家崇正會木柵民謠班附設的國樂團（1997 年成立），2001 年 2 月 10 日擴大編制，獨立為臺北市中原客家崇正會的一個社團。宗旨為：響應政府落實多元教育，提昇客家優美音樂、發揚客家傳統文化。

樂團成立至今 20 年，經常受邀參加客家慶典活動及機關團體之表演，並積極參與各縣市社區慈善義演、藝術節演出，均獲得各界熱烈的迴響與好評，歷年來參加音樂評鑑，均獲得最高殊榮。被譽為極具優質的客家業餘國樂團，對推動臺灣客家音樂貢獻良多。

樂團除演奏客家民謠外，亦會演奏傳統的中國音樂及各地民謠、新創作曲或改編作品。一方面保留國樂傳統精髓，另一方面，更努力開創客家音樂的新路向，為國樂發展作出多方面的嘗試。

本團希望於傳統民俗音樂之推廣工作上，持續努力，以促進社教功能，提昇藝文生活品，協助政府推行政令，把客家音樂傳遞給大眾，為臺灣的多元藝術文化盡一份心力。



春江樂集

「春江樂集」是由盛賜民老師所創立，集合了一群愛好國樂的好手，為了宏揚中華文化，匡正社會風氣，也為了讓喜愛音樂的同好能共享絲竹美樂而努力準備每場精美的演出。今天參與這場「國樂同樂會」演出的團員是一群來自淡江大學國樂社的愛樂人士，他們延續了自學生時代起對國樂的熱愛，畢業後更組成校友團，利用閒暇時間團練，最近幾年積極造訪北部幾所安養中心，以自身的喜好化作樂聲與院友同樂。此次很榮幸能參與北市國「國樂同樂會」的活動，希望今天我們也能透過手中的樂器向臺北市民們分享音樂的美好與心中的喜樂！



TCO 學院國樂團

臺北市立國樂團附設學院國樂團（以下簡稱「學院團」）成立於 2010 年 12 月，旨在透過臺北市立國樂團（以下簡稱「北市國」）訓練計畫，培養年輕國樂從業者樂團合奏理念與專業素養，並藉由每年 2 至 3 場大型定期音樂會演出之安排，接觸國際樂壇各領域專家進行交流與學習，以開展其音樂事業格局與國際視野，繼而成為北市國走向國際發展路上的生力軍。由志於合奏藝術的年輕音樂家所組成，是演奏素質最整齊與精良的樂團之一。

學院國樂團在 2015-2021 年重要行程包括：

- 2015.05.16 臺北市中山堂中正廳 / 「音樂劇場～埃及豔后與凱撒」音樂會
- 2015.09.20 桃園展演中心展演廳 / 「真的好絃」音樂會
- 2016.04.23 臺北市中山堂中正廳 / 「學院之星」音樂會
- 2016.05.20 臺北市中山堂光復廳 / 「笛簫原生態」音樂會
- 2017.10.20 臺北市中山堂中正廳 / 「青春放歌」音樂會
- 2018.07.14 新竹市文化局演藝廳 / 竹塹國樂節「學院之夜」音樂會
- 2018.10.23 國立臺北藝術大學音樂廳 / 2018 亞太音樂節閉幕音樂會
- 2019.04.13 臺北市中山堂中正廳 / 「類電玩音樂劇場—巴別之塔：奪回勇者之心」音樂會
- 2020.10.18 臺北市中山堂中正廳 / 「如畫之詩」音樂會
- 2021.04.17 臺北市中山堂中正廳 / 「絲路紀行」音樂會
- 2021.10.16 臺北市中山堂中正廳 / 「時光之問」音樂會



DRUMILY 擊樂團

Drumily 一詞，是來自鼓（Drum）與家人（Family）的結合，創立於 2017 年。

Drumily 擊樂團演奏風格跨越中國打擊、西洋打擊、日本太鼓、臺灣獅鼓、世界音樂、傳統戲曲、當代創作等不同領域，種類多元而豐富；其演出內容具備各種風格獨具的藝術內涵，更結合觀眾互動、肢體表演、戲劇舞蹈等形式，不僅雅俗共賞，亦貼近不同年齡層的專業打擊樂團，是國內少數能夠掌握當代表演藝術與傳統音樂之絕妙平衡的打擊樂團。每位團員在不同音樂領域上各有其造詣，演出經歷超過上百場，亦擔任教師指導各級學校鼓藝團，成績亮眼卓著，並持續創作優秀的打擊樂合奏作品與製作各種跨演展演。

希望透過 Drumily 擊樂團，能夠立足臺灣傳統藝術，以擊藝放眼世界，汲取不同音樂文化的元素，勇於挑戰跨界演出，打造音樂舞台的無限可能。

近年重要演出：

- 2019 年 8 月 受采風樂坊之邀，於 2019 新竹仲夏藝文季演出《十面埋伏》器樂劇場。
- 2020 年 8 月 二度受新竹青年國樂團之邀請，於竹塹國樂節演出狂吹猛打專場音樂會，佳評如潮。
- 2020 年 9 月 於臺北誠品表演廳演出獨立製作擊樂劇場《罪大惡擊》。
- 2021 年 4 月 獲選為臺北市傳統藝術季表演團隊，演出《震鼓爍今》打擊樂專場音樂會，為傳統藝術季該年度入座率最高之專場音樂會，廣受觀眾好評。



365 樂坊

視障二胡演奏家張明雄所成立的「365 樂坊」，是由專業科班背景出身的一群視障及明眼國樂菁英所組成的。365 樂坊的宗旨：「用音樂串起的緣分與祝福，就在 365 個日子裡。」生活中再平凡不過的日子裡，簡簡單單、垂手可得的一切，可能對於來自黑暗視界的視障音樂家們來說尤其困難，有的成員可能連光線都未曾見過，有的比較幸運的成員見到的是極為模糊的世界。上天雖然關閉了視障者的靈魂之窗，卻打開了智慧之門，命運的試煉，造就了異乎常人的靈敏聽覺；因此，也蘊育了異乎常人的音樂稟賦。

這支特殊的樂團，因為視覺障礙沒有指揮來協調樂團的演出，反而是透過彼此呼吸，靈敏聽覺來達到絕佳默契的演奏，希望能透過音樂超越先天障礙，並用音樂讓大家認識這一群熱愛國樂的明盲音樂人，以優美的樂聲、視障演奏家散發出來的生命力帶給聽眾們無距離的音樂舞台。自 2020 年正式成團以來，迄今陸續在新北市樹林藝文中心、大安森林公園等地舉辦音樂會，以傳統國樂經典曲目、民謠以及現代流行電影音樂，讓更多民眾認識國樂—傳統樂器之美，藉此來傳遞傳統藝術文化。我們期待能繼續透過演出的方式，拋磚引玉地將微小的音樂力量累積成一股不容忽視的正面能量，感染每一位曾駐足聆賞的聽眾們。



台灣竹樂團

台灣竹樂團（Taiwan Bamboo Orchestra, TBO）為綠色環保樂團，以推廣本土竹音樂、提倡環保為宗旨，是國內唯一以竹樂器為主體之專業演奏樂團。團長羅正輝，2020 年傳藝金曲獎得主，帶領一群舞台經驗豐富的青年演奏家組成。樂團使用多樣由宜蘭大學吳四印教授指導本土工藝師研發而成的竹製打擊樂器，結合傳統笛、笙、簫等吹管樂器，近年也結合原住民歌曲、客家歌曲與臺語歌曲的多元化嘗試，演出形式豐富深獲好評。首張專輯《竹之聲》，入圍第 26 屆傳藝金曲獎「最佳傳統音樂專輯獎」。第二張《遙遠的記憶》環保之聲系列專輯，以臺灣保育類動物為主題結合環保議題，榮獲文化部藝術新秀獎項殊榮。2014 年開始啟動竹音樂文化推廣教育，推出「竹樂小學堂」校園音樂會計畫，至今已舉辦上百場校園巡迴音樂會，在臺灣多地區輔導竹音樂社團成立，成果豐碩。推出的「竹之聲」、「竹樂器總動員」、「遙遠的記憶」、「島嶼歌聲」、「竹樂嘉年華」、「竹樂、山水、島嶼歌」……製作，深受觀眾喜愛。

樂團活躍於國內外大小藝術節演出，國際演出邀演不斷，到訪過日本、印度、泰國、菲律賓、馬來西亞、砂勞越、韓國、印尼、中國與香港等地受邀演出，深獲好評。以音樂進行國民外交促進國際交流提昇臺灣國際能見度。



上弦樂集

上～有增上、提升之意，弦～為古代一種玉石，音同「旋」亦為旋律之意。簡單來說是「提升的樂音」。

以此兩字的上古字型做結合為樂團形象，也透露音樂的起源來自於：生死 / 勞動 / 豐收 / 信仰。上弦樂集本著對音樂的初發心來傳遞不拘泥於任何既定形式的樂音，期待以「音樂撫癒生活、生活成就音樂」為目標，與大家分享美好的音樂生命！

上弦樂集成員均為專業音樂工作者，以延續傳統音樂文化為基礎，改編創造新時代音樂語言與風格，並利用傳統樂器聲響與本質期以音樂提升心靈和社會。最高層次的音樂並不局限於任何宗教 / 種族 / 國家，期待能夠將提升穩定人心的音聲做交流與結合。

2021 年 2 月 3 日發行樂團首張出版品：「《琴語琴音》～ 二胡詩人欣美學」，林正欣演奏 / 創作 / 攝影 / 詩篇 / 朗讀之綜合美學專輯。



先嗇宮民族管弦樂團

2005 年 4 月在三重市市長李乾龍先生的大力支持，及先嗇宮的贊助下，成立了三重先嗇宮民族管弦樂團（原先嗇宮青少年國樂團）。基於推廣國樂的目標，旨在讓愛好國樂的青少年們有一良好的環境可供學習，也讓有心推廣國樂的熱心人士藉此能提升新北音樂的素養。進而在學校以外的教學活動中，讓孩子及市民對國樂能有更多的認識，並培養對傳統音樂的欣賞與學習興趣。本樂團附屬財團法人先嗇宮，由王淑玲女士負責召集家長及學生，黃佳昇老師擔任音樂總監暨指揮，並登記為新北市的演藝團體。在本團一群熱心家長協力輔助樂團團務的運作，使得國樂團的訓練過程更加得心應手，以不悖先嗇宮董事長李乾龍先生及王女士淑玲成立的苦心與美意。在此，敬向勞苦功高的家長們及背後默默支持我們的長官，致上最誠摯的謝忱，也希望大家繼續給予國樂團最大的支持與鼓勵。這幾年在大家的努力之下，連續多年登上國家音樂廳演出，並造訪中國大陸多個縣市，累積樂團聲譽及能量。往後先嗇宮民族管弦樂團會更加努力，並希望把這一的成果現給我們大臺北市的市民。藉此聲譽鵲起，並能提升地方的音樂水準，同時也讓孩子們增加磨練自己的機會。發揮了地方文教團體的樂教功能，也為桑梓培育了傑出的音樂人才。



迴響國樂團

「迴響國樂團」成立於 2006 年 3 月，現有團員約 60 人，並於 2010 年正式隸屬臺北市新竹縣同鄉會，並順利進入臺北市政府客委會教育中心，得到客委會鼎力支持與輔導，經歷任團長的努力，讓樂團不斷精進。

2015 年聘請知名指揮家陳慶文擔任指導。陳慶文曾榮獲中華民國國樂作曲獎、教育部文藝創作獎、國立藝專與文化大學傑出校友。曾任中廣國樂團首席及指揮，現任新竹經典青少年國樂團指揮與台北經典國樂團團長，致力於發揚傳統國樂，不遺餘力。陳老師不辭辛勞，以最大的耐心來指導樂團，獲得多方肯定，備受好評。

本團除演奏傳統與現代的樂曲外，並致力推動客家文化的傳承，演奏客家歌曲，深入鄰里舉辦客家創新活動，使大家都能了解客家文化。

展望未來，期望團員琴技不斷切磋精進，演出水平更上層樓，使「迴響國樂團」在樂聲、掌聲、和樂聲中，迴響再迴響！

近年重要大型公演：

- 2017 年 3 月 年度音樂會「迴響」於蘆洲功學社音樂廳
- 2017 年 5 月 「快樂的出航」於新竹市立演藝廳
- 2018 年 3 月 年度音樂會「聽見臺灣」於臺北市中山堂
- 2018 年 8 月 「臺日友愛音樂會」於日本大阪
- 2019 年 7 月 年度音樂會「傾聽臺灣」於國家音樂廳
- 2020 年 8 月 年度音樂會「咱的音樂·咱的歌」於國家音樂廳



臺師大校友國樂團

臺灣師大國樂社成立於 1953 年，是國內最早成立的大專國樂社團之一。許多社員畢業以後，在全國各地指導學校國樂社團，或自行籌組音樂團體，繼續推廣國樂，獲得社會的肯定。

2008 年，在物理系張大立校友的號召之下，組成本團。來自全國各地的團員，除了定期團練、舉辦年度演出以外，也協助臺北地區學校辦理師生音樂欣賞活動，成果斐然，深受肯定。

2010 年，為紀念已故指導老師鄭思森先生，本團與蘭陽舞蹈團合作，於臺北市城市舞臺及臺南市立文化中心演藝廳，現場伴奏演出「又見松竹梅」。

2011 年開始舉辦年度演出，定期於臺北市及新北市各表演場地展示團練成果。

2017 年 8 月首次至海外—馬來西亞演出，與馬來西亞吧巴中學辦理聯合音樂會，未來將持續辦理國內外巡迴演出，以達成本團推廣國樂與音樂教化之理想。

2019 年 8 月受桃園市工業會邀請，於桃園展演中心演出「盛夏知音樂桃園」音樂會，演出多首膾炙人口的經典曲目，深受聽眾熱烈迴響，同年 12 月於國家音樂廳，演出「尋根懷古」音樂會，將國樂美妙悠揚的聲音推廣給更多社會大眾，深獲眾多樂迷的喜愛與支持。