



04/02 2021

謳歌頌曲——神遊山海

新樂國樂團 | 新竹市立國樂團 | 玉山民族樂團
國家音樂廳

◆ ◆ ◆
笛 | 吳佳蓁
二胡 | 吳文嫻
策展 指揮 胡琴 | 張基航
指揮 | 范光宏
委託創作及指揮 | 洪敦遠
大提琴及鋼琴 | 馬世宇
委託創作 | 郭哲誠



金光閃閃 瑞氣千條

東都微光

笛 / 吳佳蓁 鋼琴 / 馬世宇

春

春曉

情韻

春興

明暗之間

胡琴 / 張基航 大提琴 / 馬世宇

望燈

笛 / 吳佳蓁

天山風情

二胡 / 吳文嫦

客家音樂組曲

臺語老歌聯奏

神遊浯州醉金城

山海印象



◀ 玉山民族樂團 ▶



玉山民族樂團於2004年12月，向南投縣政府文化局立案，現編制為20人之小型民族樂團，固定於每周日下午排練。團員成員有各級學校師生、社會菁英份子，有數位成員為音樂相關教學之指導老師，是南投地區積極以「業餘團隊，專業精神」在培養表演藝術種子之樂團。並曾獲選民國 95、96、102、105、106、108年度「南投縣傑出演藝團隊」。

樂團每年委託國內外作曲家，為本團量身訂作新創作樂曲，充實自有樂曲之累積，亦不定期邀請各地指揮家擔任本團藝術指導，進行多觸角之學習。歷年來已有近80餘場次的演出經歷，並策畫多項表演藝術活動，普及國樂展演音樂會，亦參加各項國樂競賽。創團以來已製作5個CD樂輯，以分饗國樂愛好者，是一個年輕、賦有朝氣動力的國樂團隊。「玉山」乃台灣第一高峰，取之為團名是期許：仰其峻秀挺拔的氣度，以南投縣為立足點，漸進推向國際舞台，並為台灣的民族音樂發展增添一曲新樂章。

樂團編制

團長 | 曾國鎮

指揮 | 張基航

高音笛 | 陳志豪 (兼簫)

中音笛 | 陳姿妤 楊孟瑾

新笛 | 蒙禮明 (兼中音嗩吶)

高音笙 | 林健泰

高胡 | 蔡儒箴

二胡甲 | 李仁傑 莊欣穎

二胡乙 | 張瓊瑤

中胡 | 王月琴

大提琴 | 王奕璇 林奕恣

低音大提琴 | 曾國鎮

柳琴 | 陳嘉玲

琵琶 | 張雅任

揚琴 | 蕭裕泰

中阮 | 賴翠媛 徐凱芸

大阮 | 周仕蓉 (兼古箏)

打擊樂 | 楊惠芬 杜悟禎

◀ 新竹市立國樂團 ▶



新竹市立國樂團成立於民國七十九年十月，是新竹市政府文化扶植團隊成立最早的三個團隊之一。目前成員大多來自竹塹地區愛好國樂的社會人士、學校老師以及各級在學學生。在現任團長兼指揮范光宏老師、副團長蔡宗翰先生、總幹事張博智先生的帶領之下，團員上下憑著一股對國樂的愛好，平時努力耕耘深入學校、社區每個角落，使國樂走出戶外，為社會移風易俗而盡一己之力。

近年演出紀錄

- 2015. 5.17 「歡慶佳節，樂聲悠揚」國樂演奏會（新竹市文化局演藝廳）
- 2015. 7.10 「新竹經典，竹塹風情」國樂演奏會（竹塹國樂節邀請演出，新竹市文化局演藝廳）
- 2015.12.13 「喜上眉梢，樂在其中」國樂演奏會（特邀：彰化市立國樂團，新竹市文化局演藝廳）
- 2016. 1.10 「夢想的時代」公益音樂會（得勝者教育協會邀請演出，新竹市文化局演藝廳）
- 2016. 7.10 竹塹國樂節「情愫—盧亮輝新曲發表暨國樂專場音樂會」（新竹市文化局演藝廳）
- 2016.10. 1 「好事成雙」彰市國、竹市國聯合國樂演奏會（彰化演藝廳）
- 2016.12.18 「彎彎的垂柳青青的山」合唱與國樂音樂會（特邀：印心合唱團，新竹市文化局演藝廳）
- 2017. 3.18 「迴響」臺北迴響國樂國、新竹市立國樂團聯合演奏會（新北市蘆洲功學社音樂廳）
- 2017. 5.19 「快樂的出航」國樂演奏會（特邀：臺北迴響國樂團，新竹市文化局演藝廳）
- 2017. 7.16 「新竹經典，竹塹風情」國樂演奏會（竹塹國樂節邀請演出，新竹市文化局演藝廳）
- 2017.12.24 「跳鍾馗」國樂演奏會（特邀：三個人3PEOPLEMUSIC，新竹市文化局演藝廳）
- 2018. 4.22 「慶典序曲」國樂演奏會（特邀：苗栗縣青少年國樂團，新竹市文化局演藝廳）
- 2018. 7.15 「新竹經典，竹塹風情」國樂演奏會（竹塹國樂節邀請演出，新竹市文化局演藝廳）
- 2019. 1. 6 「Formosa美麗的臺灣」合唱與國樂演奏會（新竹市文化局演藝廳）
- 2019. 5.25 「邊城樂響」2019苗栗・新竹雙城音樂會（苗北藝文中心）
- 2019. 7.14 「新竹經典，竹塹風情」國樂演奏會（竹塹國樂節邀請演出，新竹市文化局演藝廳）

本團即將屆滿三十年，團員們依然於每週六晚間7:30-9:30在新竹市東區三民國小國樂教室團練，藉著規律的團練時間，增加團員的演奏技巧與向心力，也搭起了兩岸交流的橋樑。歡迎有興趣、有基礎的青年朋友一起加入，共同灌溉這一片國樂園地，讓它日益茁壯、發揚光大！

樂團編制

榮譽團長 | 新竹市長林智堅先生

藝術總監 | 許詩羸老師
戴月玲老師

團長兼指揮 | 范光宏老師

副團長 | 蔡宗翰

總幹事 | 張博智

吹管組組長 | 郭彥廷

彈撥組組長 | 曾英燕

打擊組組長 | 李罈百

低音組組長 | 黃健智

拉弦組組長 | 林東成

梆 笛 | 黃奕筌 陳思溪

曲 笛 | 徐妍妃 劉育誠 鄭翊宏
謝函晏

新 笛 | 王 文 曾乃恆 郭鎧銓
鄭程遠

高 笙 | 李靜慧 任品浩 黃柏元
黃翊涵 黃祐琦

低 笙 | 陳建宇

高 嗩 | 徐榮佑

中 嗩 | 郭彥廷

高 胡 | 王苡安 趙佑恩 陳羿妤

二 胡 I | 吳文嫻 蔡宗翰 林東成
康博竣 林軒楷 楊柏勳
邱一峻 胡愛彤

二 胡 II | 黎香君 游秀雲 謝戊嘉
李婉倩 鐘爾群 陳品翰
黃謙逸 郭鎧銘

中 胡 | 陳純娥 彭振傑 曾瑋徹

揚 琴 | 曾嘉煒 林翊紘 王楷元

柳 琴 | 李采霓

琵琶 | 陳迦納 郭庭蓉 單 鈺

中 阮 | 桂慈璟 萬鎧徽 周律音
葉又瑜

古 箏 | 陳盈君

Cello | 黃浚鋒 黃建智 蕭若庭
劉承睿 張靖雅 張政宥
黎兆琪

Bass | 張宇閎 張涵恩

打 擊 | 李罈百 周柏均 韓元寶
黃晴苡 曾攸潔 張天耀

◀ 新樂國樂團 ▶



民國88年，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是經由葉在銘先生的號召下，串聯起了包括：中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、淡江大學等國樂社校友團的成員們，在90年7月21日成立了「新樂國樂團」，並且在91年5月10日向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

雖然沒有任何財力支援，也沒有任何機關團體的補助，但新樂從最早的台北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，一直到98年落腳文山區樟文里木新區民活動中心至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。

今年適逢新樂國樂團成立二十周年，樂團除了準備6月14日於國家音樂廳舉辦的團慶音樂會之外，亦在演奏廳準備了本場音樂會，目的在讓樂團內的諸多獨奏好手們，有一展長才的專業舞台，另外也向諸多樂友分享新樂除了大型合奏之外的各類演奏型態。

樂團編制

梆笛 | 于佳傑 楊家綺 (兼打擊)

曲笛 | 馬霈榆 陳經宇 (兼打擊)

高音笙 | 劉亮嶠

中音笙 | 彭子榮

低音笙 | 梁涵鈞

高音嗩吶 | 呂學斌*

中音嗩吶 | 鍾天穎

高胡 | 呂皆賢* 黃信文 林麗萍

中胡 | 張創欣 曾敏原 黃大維

二胡I | 阮建霖 龍星旭 姚昱卉
張基航

二胡II | 施國琛 蘇慧君 張瑋城
林映孜 林敬揚

柳琴 | 游姝昱

琵琶 | 鄭安安

中阮 | 張晏綸

大阮 | 徐文中

古箏 | 謝欣羽

大提琴 | 馬世宇* (兼鋼琴)
張佳玲 蘇士淳

低音大提琴 | 曾唯哲 葉定恭

揚琴與打擊 | 張哲瑋* 何柏寬 姚宜萱
梁天豪 沈佩萱 蕭琇文
陳衡昱

前台工作人員 |

邱倬蓉* 王主霖 杜昕祐
翁蕙婷 陳瑋茜 歐陽劭祈
劉大維 謝岫倫 劉瑞媚

後台工作人員 |

江宗展* 顏志龍 賴珠慧
李韃鎡 柯元權 董致瑋





◀ 指 揮 / 范光宏 ▶

- 學歷 新竹師範學院國民教育所音樂教學碩士
 新竹師範學院音樂教育學系學士
- 主修聲樂（高中時期由何碧玲老師啟蒙，師事吳聲吉教授）
副修鋼琴（高中時期由何碧玲老師啟蒙，師事劉幸儒教授）
副修二胡（師事吳榮燦、方美琪、林月里、黃春興教授）
- 現任 新竹市立國樂團團長兼指揮
 工研院國樂團指揮兼指導老師
 新竹經典青少年國樂團指揮兼總幹事
 新竹市東區三民國小國樂團指導老師
 新竹市三民經典國樂發展協會常務理事
- 獲獎 榮獲新竹市國小組power教師獎(2002年)

國外演出經驗

- 2000.7 與草山樂坊前往俄羅斯參加『西伯利亞之春國際音樂節』演奏南胡。
- 2001.8 與草山樂坊、紅瓦民族舞蹈團前往波蘭、捷克參加國際藝術節，演奏南胡、中胡。
- 2002.7 與草山樂坊、台北民族舞團、蔡光代民族舞團前往葡萄牙、匈牙利參加國際藝術節，演奏南胡、大胡。
- 2004.7 帶領新竹市東區三民國小國樂團赴日本奈良縣天理國小做文化交流演出。
- 2004.8 與草山樂坊前往捷克布拉格參加文化交流訪問團，演奏大胡。
- 2005.7 帶領新竹市東區三民國小國樂團赴加拿大與高貴林卓越中文學校國樂團、高貴林楓葉中樂團做文化交流演出。
- 2005.8 與草山樂坊前往土耳其參加『第六屆國際歐亞文化藝術節』，演奏大胡。
- 2006.7 帶領新竹市東區三民國小國樂團團員赴大陸北京中央民族樂團習藝。
- 2006.8 與草山樂坊、蔡光代民族舞團前往匈牙利參加國際藝術節，演奏鍵盤、打擊。
- 2007.7 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴澳洲布里斯本，於昆士蘭音樂學院音樂廳做了一場文化交流演出。
- 2007.8 與竹嶺男聲合唱團赴日本奈良縣天理市與日本天理教合唱團做文化交流演出。
- 2008.7 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴日本東京橫濱中華學院、迪士尼樂園各做了一場文化交流演出。

- 2008.8 與草山樂坊前往捷克參加國際藝術節，演奏南胡。
- 2009.7 與竹嶺男聲合唱團赴帛琉共和國，參加當地政府在總統府所舉辦的國慶行憲紀念演出
- 2009.8 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴美國洛杉磯華僑文教服務中心、Knott's Berry Farm樂園各做了一場文化交流演出。
- 2010.5 與草山樂坊前往韓國參加『首爾國際文化節』，演奏中胡。
- 2010.7 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴新加坡及馬來西亞，與新加坡南洋理工學院華樂團及馬來西亞馬六甲州革成華小各做了一場文化交流演出。
- 2011.8 受日本沖繩縣長邀請，帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團，於那霸市市民劇場進行一場文化交流公演。
- 2012.7 擔任臺灣經典青少年國樂團總幹事，帶領臺灣經典青少年國樂團，赴中國大陸三地(瀋陽大劇院、天津音樂廳、北京音樂廳)舉辦『臺灣經典，兩岸情緣』國樂公演活動。
- 2013.8 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴馬來西亞吉隆坡中華獨立中學，與該校華樂團進行一場文化交流演出。
- 2014.8 帶領新竹市東區三民國小國樂團赴日本東京進行文化交流活動，並與東京板橋區立高島第五小學校合唱團於板橋區立文化會館舉辦公演音樂會。
- 2015.8 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴澳洲柏斯，與西澳柏斯瑪格麗特河綜合高中(Margaret River Senior High School)進行文化交流演出。
- 2016.8 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴日本北海道，與釧路市立鳥取小學校管樂團、釧路市立兒童宇宙飛船音樂劇團(Kid's Rocket)在北海道立釧路藝術館舉辦一場文化交流公演音樂會。
- 2017.8 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴馬來西亞巴生市，與馬來西亞皇城華樂團、光華獨立中學華樂團、光華國民型中學華樂團於巴生市福建會館(Persatuan Hokkien Klang)進行校際交流演出。
- 2018.8 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴離島金門，與金門縣青少年國樂團、金門縣中正國小國樂團、金門縣金湖國小國樂團，於金門縣藝文中心進行交流公演活動。
- 2019.7 帶領新竹市東區三民國小國樂團及新竹經典青少年國樂團赴日本大阪，與玲子樂坊、大阪中華學校胡琴班同學，於大阪中華學校禮堂進行交流公演活動。



◀ 指揮、胡琴 / 張基航 ▶

張君對於國樂精緻化及推廣懷抱極大熱誠，且多年來持續積極、執著與努力的學習、追求進步，並珍惜與感恩每一次得來不易的機會、向每一個夢想一步步實踐。

2013年畢業於臺北市立大學音樂學系傳統器樂組。

2020年現為音樂學系碩士研究生。

主修二胡，師事呂百理老師、黃春興教授；自幼學習鋼琴與鍵盤，師事許僑宴老師、陳美然教授。進入大學後由張佳韻教授啟蒙學習指揮，曾隨旅俄、美指揮家葉和中深入學習指揮藝術，亦持續向多位敬重之名家請益、學習。



指揮樂團排練、演出經驗豐富，音樂富含熱情與張力，連續七年通過國家兩廳院評議會樂團指揮審議，並曾於國家音樂廳、國家演奏廳多次指揮演出；對樂團行政亦有濃厚興趣，曾企劃、執行數百場正式、大型音樂會，並多次擔任各樂團特邀舞臺總監，表現傑出、沉穩，已於十餘年來頻繁參與國家音樂廳、演奏廳音樂會演出、企劃、執行製作，現任臺北草山樂坊演奏員兼樂團秘書、新樂國樂團副團長兼副指揮，華藝文化學會總幹事兼常務理事。

胡琴演奏獲獎及演出經歷豐富，常於世界各國、臺灣各地文化局演藝廳獨奏及合奏演出，連續九年通過國家兩廳院胡琴獨奏審議，累積十餘次國家演奏廳登台獨奏經驗，包括四場演奏專場製作，至今亦持續努力精進琴藝。

重要演出經歷

1. 2013年6月國家演奏廳，5月與名指揮家陳中申先生、草山樂坊及新樂國樂團，合作企劃、製作、獨奏、指揮「琴海奇航I~音繪琴韻盧亮輝」胡琴作品專場音樂會。
2. 2013年8月於奧地利維也納、捷克布拉格、皮賽克，指揮草山樂坊、仁愛國中音樂班赴奧地利維也納、捷克布拉格、皮賽克傳統藝術節巡迴演出及藝文交流。
3. 2014年2月國家演奏廳，與名胡琴教育家演奏家呂百理先生、桃園樂友絲竹室內樂團，合作企劃、製作、獨奏「琴海奇航II~音繪周成龍」胡琴作品專場音樂會。
4. 2014年4月國家音樂廳，指揮「新樂傳奇II-台灣四界」。
5. 2014年10月於奧地利維也納，隨草山樂坊與台北絲竹樂團赴維也納音樂與表演藝術大學作曲研究所，擔綱研究生的樂器講座胡琴類講者、深度藝文交流與傳統器樂推廣，並受邀於維也納音樂廳(Wiener Konzerthaus)、及中華僑校-台灣書院演出，獨奏中胡協奏曲、科拉沁草原的傳說榮獲維也納知名樂評撰文好評。
6. 2015年1月國家演奏廳，企劃、製作、指揮「指尖進擊~青年國樂指揮聯合音樂會」。
7. 2015年1月國家演奏廳，與名胡琴教育家、演奏家 呂百理先生，青年胡琴演奏家、指揮家曾維庸，大提琴、鋼琴演奏青年馬世宇，以及草山樂坊，合作企劃、製作、獨奏、指揮「琴海奇航III~中胡幻想」。
8. 2016年1月國家演奏廳，於草山樂坊「絲竹遙想」音樂會，與國立維也納音樂與表演藝術大學作曲與電聲學院院長、創新科技音樂中心主任 Johannes Kretz 合作演出現代音樂作品《four sound islands》給二胡與電子音樂，同場亦領奏樂團演出。
9. 2016年9月國家音樂廳，指揮新樂國樂團演出「新樂傳奇III-追憶 流轉 十二月」音樂會。
10. 2017年3月奧地利維也納隨草山樂坊受邀參與「2017維也納當代藝術節」(aNOther Festival Wien 2017)於維也納WUK文化中心，演出作曲家周成龍大師採集客家素材編寫作品《山歌仔》，為臺灣特色音樂於國際發聲，盡一份心力。
11. 2019年1月國家演奏廳，與揚琴青年張哲瑋，以及台北絲竹樂團，合作企劃、製作、獨奏、指揮「琴海奇航IV~茶香客咏望山情」客家風格主題音樂會。
12. 2019年2月國家音樂廳，指揮新樂國樂團演出「新樂傳奇IV-幻想世界」音樂會。



◀ 笛 / 吳佳蓁 ▶

青年竹笛演奏家，南京藝術學院中國樂器演奏碩士，中國民族管弦樂學會竹笛專業委員會會員，江蘇省音樂家協會社會藝術水平考級考官、華人文創產業協會會員、安徽樂團特聘客席演奏家。

出生於台灣宜蘭縣。自幼學習鋼琴，11歲啟蒙於著名笛子演奏家、教育家、音樂學博士、碩士生導師—葉紅旗教授。畢業於台灣曉明女中音樂班，台北市立教育大學音樂系（現台北市立大學）、南京藝術學院音樂學院，在校期間主修竹笛，副修鋼琴。鋼琴曾師從郭淑慈教授、美國南加州大學（University of Southern California, USC）音樂學、鋼琴演奏博士—謝采芝教授。曾獲新加坡亞洲明日之星音樂大賽總冠軍、中國文化部《文華藝術院校獎》銀獎、中華民國國樂學會器樂大賽第一名、台北國際民族器樂大賽第二名、江蘇“茉莉花獎”器樂比賽笛子組銀獎，全國學生音樂比賽第一名、全國大學藝術聯招榜首。

其演奏酣暢淋漓，具有豐富的音樂感染力。多年來獲邀演出無數，曾與著名作曲家、指揮家鐘耀光教授及台北市立國樂團於西安音樂廳合作演出笛子協奏曲《胡旋舞》獲著名作曲家趙季平先生大力好評、與日本新堀吉他交響樂團於日本藤澤音樂館合作演出《莫扎特—長笛協奏曲KV.314》、與著名指揮家鄭立彬教授及安徽交響樂團合作演出笛子協奏曲《飛歌》、《愁空山》、《走西口》、與安徽民族樂團合作演出竹笛版《梁祝—小提琴協奏曲》、笛子獨奏曲《春潮》獲著名作曲家劉錫津先生的高度讚賞、與江蘇省民族樂團合作演出笛子獨奏《姑蘇行》。



近年來活躍於國際樂壇，陸續於日本、中國、台灣舉辦了十餘場個人獨奏音樂會。曾移植和首演了竹笛版《卡巴列夫斯基—C 大調小提琴協奏曲》。2015 年 6 月於北京國家大劇院音樂廳與著名指揮家顧寶文教授及安徽交響樂團合作“海峽百靈——吳佳蓁笛子獨奏交響音樂會”，成為首位在國家大劇院舉辦獨奏音樂會的台灣演奏家。

以演奏家身分多次應邀參加兩岸電視台節目錄製或接受專訪：如江蘇衛視、淮安電視台、安徽六安電視台、黑龍江電視台、台灣中國電視台《我猜，我猜，我猜猜猜》、華視《綜藝非常贊》、中天電視台《沈春華live 秀》、八大電視台《新聞報報》、大愛電視台《音樂有愛》、唯心電視台《唯心音樂廳》、人間衛視……等。曾任“2014 第二屆安徽竹笛邀請賽”、“2015 江蘇省台聯繫統才藝比賽”、“2017 第十屆國際青少年藝術節江蘇選拔賽”評委。

自初中起開始擔任鋼琴演奏及伴奏，橫跨中、西樂，累積許多實踐經驗。從而與許多著名竹笛、二胡、古箏演奏家合作演出，廣獲肯定。從事音樂教學多年，指導多位學生考取雙十國中音樂班、台灣藝術大學中國音樂學系、南京藝術學院音樂學院、南京藝術學院附中，指導學生於2017 江蘇省青少年竹笛大賽獲少年B組金獎、2017 第十屆國際青少年藝術節笛子少年B組金獎、江蘇晨報小小藝術家音樂大賽獲鋼琴少年B 組銅獎。

創作作品：笛子獨奏曲《東都微光》參加《2018首屆優秀笛簫獎小型作品評選展演》榮獲銀獎。並為《婺江歡歌》、《鄉戀》、《水鄉豐收人歡暢》、《趕路》、《歡樂的蘆笙節》、《黃卷青燈》……等十餘首笛子著名樂曲編配鋼琴伴奏譜。錄有上海龍韻音樂製作有限公司發行的 CD“山風—吳佳蓁笛子獨奏專輯”、中華笛藝團發行的“吳佳蓁笛子獨奏音樂會DVD”2 張。



◀ 二 胡 / 吳文嫦 ▶

畢業於國立臺灣藝術學院中國音樂學系,主修二胡。畢業後時常參與許多小編制演出、多方接觸不同的音樂風格及表演形式。現任新竹縣二重國小、寶石國小、新竹市三民國小分組老師及竹東社大教師。

演出經歷

- 2016.5 於國家演奏廳舉辦【箏胡途】古箏與二胡聯合音樂會。
- 2014.4 於臺灣藝術大學福舟廳舉辦個人獨奏音樂會。
- 2013.5 隨臺灣藝術大學演出「瑤山夜畫」。
- 2012.5 參與國立臺灣藝術大學【樂悅·悅樂II-台灣藝術大學99級班展】演出，獨奏《葡萄熟了》。
- 2012.10 於臺灣藝術大學福舟表演廳舉辦【吳文嫦陳易昀聯合音樂會】。
- 2011.5 參與國立臺灣藝術大學【樂悅·悅樂-台灣藝術大學99級班展】演出。
- 2011.5 於新北市藝文中心演藝廳演出【夜樂初聲】。
- 2021.3 於新竹經典青少年國樂團【山海印象】專場音樂會中，演出二胡協奏曲《天山風情》。



◀ 大提琴、鋼琴 / 馬世宇 ▶

熱愛音樂，並致力於大提琴及鋼琴學習之演奏青年。畢業於古亭國小、仁愛國中、國立師大附中，依工業設計、電機興趣選擇就讀於臺灣科技大學，完成大學學業後持續向研究所進修。

主修大提琴，受恩師NSO國家交響樂團大提琴首席熊士蘭、副首席連亦先，知名大提琴演奏家及教育家魏佩瑩、杜安雯、郭菁華、顧美瑜等名師悉心指導。副修鋼琴，師事李佩儀、連茂淑、林育秀老師。

獨奏、合奏、室內樂演出經驗豐富，曾任臺北四季青少年管弦樂團團員、仁愛國中管絃樂團與國樂團團員、草山樂坊團員，現任新樂國樂團、師大附中校友國樂團團員，並於國內外正式演出、比賽數百場次。曾隨草山樂坊、仁愛國中音樂班參加歐洲巡演，赴奧地利維也納、捷克布拉格、皮塞克藝文探訪及交流，獲得熱烈迴響。曾多次通過評議，於國家音樂廳為胡琴演奏青年曾維庸等鋼琴伴奏或大提琴伴奏，受到好評。



◀ 委託創作 / 洪敦遠 ▶

國立臺北藝術大學傳統音樂學系畢業。

德國法蘭克福音樂與表演藝術大學作曲、指揮雙主修。

作曲師事游昌發教授、Prof.Gerhard Müller-Hornbach；指揮師事 Prof.Wojciech Rajski、Uwe Sandner；重要作品：高雄市管樂團委託創作《嘉義意象》，北美館雙年展《1996臺北雙年展之歌》。

曾為北方昆曲劇院新編崑劇《圖雅雷瑪》、臺灣戲曲學院京劇團《蔡文姬》、《二子乘舟》、《雙面吳起》、《看瓜別·後》編曲、配器；為崑山當代崑劇院新編崑劇《描朱記》、臺灣崑劇團〈冥昇〉訂譜、作曲。

重要歌曲創作

關漢卿【不伏老】，蘇軾【江城子】，曹雪芹【好了歌】、【枉凝眉】，【格言、引言與繞口令】（德文）

指揮經歷

蘇州文化藝術中心大劇院指揮崑劇《春江花月夜》首演，崑劇《雙面吳起》首演，京劇《看瓜別·後》首演。



◀ 委託創作/郭哲誠 ▶

台灣作曲家、指揮家，現任高雄市國樂團指揮。

國立台灣藝術專科學校中國音樂科（現國立台灣藝術大學中國音樂學系）畢業，主修二胡，副修笛，1989年起獲聘高雄市實驗國樂團（現高雄市國樂團）專任副指揮，師從歷任駐團首席客席指揮陳能濟、關迺忠、閻惠昌、黃曉飛、胡炳旭學習樂隊指揮藝術。

譜曲作品有《北管聯奏》（與李東恆合作）、《台灣風採集》、《猴王鬧龍宮》（舞劇音樂）等，並受邀為采風樂坊「吟詩作對歌仔調」音樂會編曲。

曾隨團到中國（北京、廣州、珠海、上海、杭州、寧波、廈門、哈爾濱、瀋陽等）、回歸前英屬香港、美國（西雅圖、紐約）、瑞士（日內瓦）、義大利、韓國、澳大利亞（雪梨）舉行音樂會，擔當指揮重任。

與指揮家閻惠昌合作錄製《鄉土頌歌五十年》（分任指揮，閻惠昌監製）、《樂韻悠揚台灣情》（指揮，閻惠昌監製）音樂專輯。

◀ 樂曲介紹 ▶

金光閃閃 瑞氣千條 / 陳中申 作曲

此優秀作品為草山樂坊2010年委託創作，於2010年9月1日、臺北國家音樂廳「臺灣廟會素描」音樂會中首演，即受到許多迴響。素材選自傳統布袋戲音樂，描繪鑼鼓喧天、布袋戲偶精彩打鬥的場景，相當熱鬧，雖稍不和諧，但也能順耳；音樂的刻劃十分細膩，針對每樣樂器的音色、演奏法精密設計，可謂一首極富創意及巧思的劃時代新作。

東都微光 / 吳佳蓁 作曲

夜光隨晚風在海面上搖曳，遊子之心未能平息；任童年的回憶，在甜美的旋律中迷離，調皮搗蛋的性格還意猶未盡，耳邊響起奶奶哼唱的搖籃曲。

思念家園的心，澎湃中帶憂傷幾許；孤獨的殘影使寂寞加劇，只能拾起破碎的點滴；將往事合而為一，化作前進的動力！

薄霧縈繞著燈塔，不肯離去。寶島之子的眷情不移。300多年前東都落地，蘊育故鄉每寸光陰；傾聽佳話傳遞……

富有清新氣息的引子喚醒在家鄉的點滴，進入中板後是甜美的旋律，緊接著是節奏感強烈的第二主題。三拍子的慢板搖籃曲與抒情的廣板伴著歲月成長茁壯。超高音的點綴拉開華彩的序幕，慢起漸快引領第二主題的變奏再現，尾奏與引子交相呼應。

春 / 盧亮輝 作曲

這首作品表現了對春天景色的讚美歌頌，同時對未來充滿著信心和希望。

全曲方為三個部分：

第一部分：「春晨」先由弦樂描繪出天剛破曉萬物甦醒的景象，然後由古箏和揚琴流水般的音韻引出春天的主題，表現了春天的芬芳和光輝色彩。

第二部分「春遊」以迴旋式出現，表現人們懷著興奮的心情到郊外嬉戲遊玩的情景。

第三部分「春頌」以寬版再現了主題，表現對春天美好的歌頌，和對未來的憧憬，充滿信心和希望。

春曉 / 顧冠仁 作曲

這首樂曲是以歐樂曲收的風格來編曲，樂曲靈感來自古詩【春曉】，作者抓住春天早晨剛剛醒來的一瞬間展現描寫和聯想，此曲清麗活潑、熱鬧歡快、貼近生活！

情韻 / 何立仁 作曲

為2013年委託創作，以說故事的手法，描寫人世間親情、友情、愛情與音樂產生的聯想，三段式的敘述。

春興 / 郭哲誠 作曲

本曲為2020年委託創作的一首情歌，描寫Covid-19在2020年出席捲全球，對於人們親情、友情、愛情的影響。作曲家寫了這首樂曲，來為全球的人們祈福，災難早日消除，大家永保安康，生活一如往常，祝願大家幸福美滿。

明暗之間 / 洪敦遠 作曲

這是一首純音樂，標題表達音樂的內容。希望大家聽這首曲子，用聽覺的角度出發，體會調性之間的變化、二胡與大提琴的對話、樂團與獨奏者的競奏。無論音色、音高，都有其明與暗，曲子就在明暗中前進。

望燈 / 陳才 作曲

夫子廟，望長燈，望見風風雨雨、歷史變遷，望見春去秋來、長燈依舊。

夫子廟始建於東晉，本著“治國以培育人材為重”之思想，立太學於秦淮河南岸，歷經戰火摧殘，傳承著中華文明。

望燈，望見的不止是眼前的繁華，還有繁華背後中華文明的智慧、堅毅與歲月的滄桑。這將激勵著我們砥礪前行、豪情萬丈。

◀ 陳才 ▶

南京藝術學院作曲專業碩士研究生 獨立音樂人、國家三級作曲、江蘇省/南京市音樂家協會會員、中國藥科大學“駐團作曲”、浙江傳媒學院“特聘作曲”。

天山風情 / 王建民 作曲

《天山風情》是當代作曲家王建民於1993年創作的富有新疆音樂風格的二胡獨奏曲，由一個引子與九個段落組成。運用新疆的音樂特色讚頌天山的美麗風光與當地民俗風情，曲調上有別於以往的傳統二胡作品。

樂曲以新疆獨特的增二度音程和代表性的7/8拍子的舞蹈節奏型，融合在富饒美麗而又非常有動感的旋律中。裝飾音與音階的對照、高難度的自然泛音與人工泛音及模仿新疆民族樂器「冬不拉」的撥奏形式更為此曲增添光彩。

客家音樂組曲 / 陳慶文 編曲

本曲為作曲家陳慶文先生於2019年為《傾聽台灣》音樂會而作的一首組曲，由七首客家歌謠所組成：

(1) 天公落水：天公呀 落水呦 阿妹呀 戴頂草帽來到坑水邊 …

曲調輕快活潑，聞之彷彿進入了客家祖先邊忙農事邊唱山歌的純樸場景。

(2) 撐船調(桃花過渡)：正月裡來係新年 迎龍打獅貼對聯 …

桃花過渡除了是閩南語填詞的歌仔戲調，也是客家山歌採茶戲之一。在熱鬧的慶典表演活動中，常聽到此曲熟悉的旋律，充滿著幽默和談諧的感覺，配上對唱或舞蹈，更添歡樂氣氛。

(3) 思戀歌：正月思戀真思戀，打扮邀三妹…三妹過新年喔…

以廣東地區民間傳說中的〈歌仙〉劉三妹為主角，從一月到十二月，十二段歌詞，以活潑的男女對唱方式描述了客家生活歲時變化與經驗。

(4) 老剪剪花(十二月古人調)：正月裡來是新年 抱石投江剪剪花 錢玉蓮 吶唉呦…

一開始可能為客家女子做女紅時隨口哼唱歌謠。其後成為採茶戲及歌仔戲曲排。歌詞有十二段，從一月到十二月，各述一則古人典故，曲調婉轉秀麗，也流露出客家人注重傳承的心意。

(5) 哥去採茶：哥去採茶到笠林…

哥去採茶與半山謠都是臺灣南部高雄、屏東地區的主要客家山歌之一。以女性溫婉柔美的情調描述阿哥要上山採茶，儘管山路不好走、採茶工作不容易，但阿妹還是期盼阿哥滿載而歸。

(6) 半山謠：自從唔識起北風，北風吹來鑼鼓動…

曲調融合了原住民歌調，歌詞強調美濃的地方特色，正點出了美濃的地理環境和特殊氣候。據當地耆老說法，原為「番仔曲」的曲調，被客家音樂吸收之後，廣受喜愛並流傳普遍，也為族群融合做了最佳見證。

(7) 桃花開：桃花開來菊花那裡黃 阿哥想妹…

本曲是客家山歌中非常受歡迎的曲調，在民風保守的年代中，男女藉由歌曲互訴情衷。

臺語老歌聯奏 / 盧亮輝 編曲

本曲收錄1960、80年代的經典台語曲目：《惜別的海岸》、《星夜的離別》、《碼頭惜別》、《媽媽我也真勇健》。重新編配而成的國樂合奏版本，再次詠嘆了世上的難分難捨，心中的酸楚縱使故作堅強，又怎能輕易抹去？而今，夏蟲不再為誰沉默，離別的笙簫已然悄悄響起，一曲曲雋永的台語老歌，幻化交織成你我心中的記憶拼圖，我們終得以跨越時空，感受屬於那個年代最深沉的悸動！

神遊浯洲醉金城 / 朱雲嵩 作曲

《神遊浯洲醉金城》是作曲家朱雲嵩先生2016年受金門縣金城鎮公所之邀為當地譜寫的樂曲。金門古稱「浯州」，經朱雲嵩考察，發現金門不僅只是軍事要地、海防重鎮，亦是馬場、鹽田，且自宋明清以來擁有約五十位進士的史實，間接印證金門當地人文發展的多樣。

樂曲開頭熱鬧歡快，胡琴悠揚的旋律象徵著百姓們安居樂業，歌舞昇平的繁榮景象，而嗩吶、笛子聲部則吹出了氣勢磅礴、固若金湯的金門印象；在樂曲中間如歌似的慢板樂段，如說書人侃侃而談金門歷史，細數金門曾經歷過的種種繁華與傷痛，卻不一味沉浸在悲傷憂愁中，而是賦予了對未來的美好與期待。

山海印象 / 蘇文慶 作曲

作曲者在背山面海、雄偉氣勢的花蓮和南寺遠眺著大海，傾聽著海浪拍打的聲音，看著風追著雲的影子映照在海上隨波逐流。山的幽靜、海的澎湃，二者之間對比的景緻形成樂曲中音符的碰撞與衝擊。

此曲部分動機取材自作曲者於2005年所創作的交響詩《風的故事》，其中第一首〈紫貝殼〉發展而成。

全曲由五個段落所組成：A序奏；B快板；C中板；D慢板；E快板



團隊出行，
卻擔心車輛公司不同，
不好辨識？



你有多久沒當
國道歌王了？



一段旅程，
想要平穩舒適的休息？



碰到以上問題？

快找

裕順通運股份有限公司

(02)2249-9912

www.yueshunn.com

新北市中和區安和路161號

法吉歐利鋼琴 FAZIOLI

頂級工藝技術，享譽為鋼琴界的法拉利

Building pianos is our way to love music



台南新營文化中心 Marco Polo F308



高雄衛武營國家藝術文化中心 F308



台北國家音樂廳 F308


琴峯樂器
www.cfpiano.com.tw
since 1979
台灣總代理

世界三大名琴法吉歐利、史坦威、貝森朵夫
山葉、河合、貝希斯坦中古鋼琴
百年古董藝術鋼琴專售、出租
世界最小亞歷山大·赫曼蝴蝶造型設計平台鋼琴
美國 *PianoDisc* 自動演奏系統同步熱售中

琴峰企業股份有限公司
台北市士林區承德路四段79號2樓



謳歌頌曲
神遊山海

