

曲目介紹

戰馬奔騰

經典二胡獨奏曲之一。主題富有蒙古民歌音調特色，開創了用二胡表現軍事題材的先河。

絲路駝鈴

中阮獨奏曲。以西域風情為主題，描寫駱駝列隊在絲綢古道上行進的風情。

陽光照耀著塔什庫爾干

小提琴曲改編二胡獨奏。樂曲由引子、縱情高歌、熱烈歡舞三個部分組成。具有高難度的演奏技巧。

二泉映月

本曲為中國民間傳奇藝人華彥鈞（瞎子阿炳），以其坎坷一生的深遂情感凝聚而成的一件藝術傑作。

春到沂河

柳琴獨奏曲，通過具有濃郁山東風味的旋律，描繪了沂河兩岸春光明媚，流水潺潺，萬物生輝的動人景象。

金光閃閃瑞氣千條

絲竹室內樂，素材選自傳統布袋戲音樂，描繪鑼鼓喧天、布袋戲偶精彩打鬥的場景。

櫻桃小丸子

日本知名的漫畫和動畫《櫻桃小丸子》（日語：ちびまる子ちゃん）主題曲。

名偵探柯南主題曲

《名偵探柯南》（日語：名探偵コナン）主題曲，中音嗩吶獨奏。

澄湖月夜

大提琴協奏曲，描繪出澄清湖夜裡的萬般風情，引用了臺灣民謠《思想起》的旋律。

亂世情侶

二胡與鋼琴伴奏，樂曲沒有寫具體的故事，而是概括地刻劃了在亂世中一對情侶的心聲。

祝福

琵琶與鋼琴伴奏，作曲家以魯迅同名短篇小說《祝福》為藍本寫作，採用陝西地方戲曲秦腔音調。

白蛇傳-第一樂章《許白結緣》

本曲描寫家喻戶曉的人蛇之戀-許仙與白蛇的故事，本次演出第一樂章。

戲鳳

經典黃梅調電影《江山美人》的配樂，根據民間故事《游龍戲鳳》改編。

挑夫

1984年中視國語連續劇《挑夫》之主題曲，由費玉清演唱。

四季紅

李臨秋作詞，鄧雨賢譜曲，用趣味的詞句描寫臺灣四季的特色。

茶山相褒

樂曲改編自台灣傳統茶鄉歌謠《相褒歌》，一唱一答，男女對唱。

Doctor X - 大門未知子主題曲

日劇《派遣女醫X》（日語：ドクターX～外科醫・大門未知子～）的主題曲。

演出人員



- 指揮 董致瑋 呂學斌
- 梆笛 于佳傑◎朱國岳
- 曲笛 江翊嘉 葉定恭
- 高笙 王川宇 范憶香
- 中笙 余惠雯※
- 高嗩 呂學斌 紀翔和※
- 中嗩 周經煒
- 揚琴 黃蘭貴 丁丹怡
- 柳琴 王晨旭
- 琵琶 鍾明峻 吳銘智 林勁廷 鄭安安 溫志龍
- 中阮 黃心慈◎李庭萱 陳柏穎
- 大阮 徐文中 盧美君
- 古箏 謝欣羽※
- 高胡 呂皆賢◎姚昱卉
- 二胡甲 阮建霖 黃信文 蘇慧君 施國琛 枋志深
- 二胡乙 張瑋城 黃思豪 葉佩君 邱佩君 陳志源 林映孜
- 王利華
- 中胡 孫沛立※張創欣 董育岑
- Cello 紀梵希◎馬世宇 程秀玲 李豔鎂 黃靖哲 張佳玲※
- 曾唯哲※
- Bass 曾裕誠 林政融※
- 打擊 廖啟明◎姚宜萱 梁天豪 陳衡昱 蕭琇文 王培真

主持人 姚宜萱

◎聲部組長 ※協演

感謝

樟文里里長 林淑珠
 樟文里志工團隊
 台北市文山區公所
 台北市立景美女中
 台北市文山社區大學
 台北市家庭暴力暨性侵害防治中心
 財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會



樟文之美 樂聲揚

新樂國樂團 2020年音樂成果發表會



28

November

節目單

【指揮】

董致瑋

【指揮】

呂學斌

演出單位：新樂國樂團

主辦單位：台北市文山區樟文里 新樂國樂團

指導單位：台北市文山區公所

協辦單位：台北市立景美女中

關於新樂國樂團

沒有任何財力奧援，沒有任何組織支持，新樂國樂團能一路走到今天，確實是個傳奇。

民國88年，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經葉在銘先生的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、淡江大學等國樂社校友團的成員們，在90年7月21日成立了「新樂國樂團」，並且在91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的台北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，直到98年落腳文山區樟文里木新區民活動中心至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。

在大家的努力下，2014年4月、2016年9月、2019年2月相繼登上國家音樂廳舞台演出，明年是新樂創團20周年，預訂在2021年4月2日、4月4日、6月14日於國家音樂廳演出，這對新樂來說是最直接的肯定與鼓勵。從91年中山堂的初衍音樂會開始，這一路歷經各種考驗與關卡，以及各大小演出的磨練，能有今天這樣的成就，對新樂來說，是刻苦後的驕傲與榮耀。現在，我們還是以無限的熱情，繼續編織我們最大的夢想，將最好的一面，獻給在座的各位！



指揮介紹

指揮：董致璋

六歲開始學習鋼琴，進入前全國小國樂班後，隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級獲高雄市兒童組高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。

高中時連續兩年獲高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽優等冠軍，大學時隨陳麗英老師學習南胡，同時擔任淡江大學國樂社樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法，帶團參加全國音樂比賽，獲大專組優等。畢業後進入國立成功大學資訊工程研究所期間，指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。

2000年加入新樂國樂團、擔任指揮至今，多次帶領樂團完成大型音樂會，2017年時與世界無形文化遺產-西班牙佛朗明歌吉他手Antonia Jiménez Arena合作「新·佛朗明歌·樂」音樂會，成功演繹《雲南回憶》第三樂章，以及Antonia Jiménez Arena專程為此次音樂會譜寫的《東方寶石》等曲，將佛朗明哥吉他與國樂做完美的結合。此外，2014、2016、2019年，連三年帶領樂團在國家音樂廳演出，《風獅爺傳奇》、結合百人合唱的《達勃河隨想曲》等表現均獲得好評。

另一方面，亦曾多次在演出中擔任胡琴協奏，加入樂團期間，除自修外，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法。



指揮/唢呐：呂學斌

桃園市人，現居台北，主修唢呐，啟蒙於李佩玟老師、林恩緒老師，指揮師事於劉俊明老師。曾多次獲得全國學生音樂比賽唢呐個人B組第一名、中華民國國樂協會器樂大賽唢呐組第一名，國小國中時期隨石門國樂團任燕平老師多次獲得全國特優之佳績，大學時參加輔仁大學國樂社任學生指揮，隨劉俊明老師，與輔仁大學蔚風國樂團獲得全國優等與特優之殊榮。大學畢業後於持續精進自己之同時，亦經常隨北部之各校國樂團、校友團協演演出。現任桃園市中央大學附屬中壢高中國樂社之指導老師，亦於新樂國樂團擔任助理指揮。

演出曲目

戰馬奔騰

(胡琴重奏)

陳耀星 作曲

絲路駝鈴

(中阮與小樂隊 中阮：陳柏穎)

寧勇 作曲/孫沛立 編曲

陽光照耀著塔什庫爾干

(二胡：呂皆賢)

陳鋼 作曲

二泉映月

(播琴：施國琛)

華彥鈞 作曲

春到沂河

(柳琴與小樂隊 柳琴：王晨旭)

王惠然 作曲

金光閃閃瑞氣千條

(絲竹室內樂 唢呐領奏：呂學斌)

陳中申 作曲

櫻桃小丸子

(合奏)

織田哲郎 作曲/李英 編曲

名偵探柯南主題曲

(唢呐與樂隊 中音唢呐：紀翔和)

大野克夫 作曲/孫沛立 編曲

澄湖月夜

(大提琴與樂隊 大提琴：馬世宇)

盧亮輝 作曲

中場休息

亂世情侶

(二胡：阮建霖 鋼琴伴奏：鄭牧德)

何占豪作曲

祝福

(琵琶：鄭安安 鋼琴伴奏：馬世宇)

趙季平作曲

白蛇傳-第一樂章《許白結緣》

羅偉倫、鄭濟民作曲

(笛協奏曲 笛：朱國岳)

戲鳳

(合奏)

王純 作曲/盧亮輝 編曲

挑夫

(合奏)

劉亞文 作曲/盧亮輝 編曲

四季紅

(合奏)

鄧雨賢 作曲/盧亮輝 編曲

茶山相褒

(合奏)

傳統歌謠/陳中申 編曲

Doctor X - 大門未知子主題曲

澤田完 作曲/孫沛立 編曲

(合奏)



獨奏者介紹

陳伯穎 中阮



10歲時開始學中阮，師傅劉映微，現就讀螢橋國中二年級生，參加109學年度學生音樂比賽，台北市西區第一。

呂皆賢 二胡



臺北人，2010臺中市朝陽科技大學資訊管理碩士，現為專案資訊工程師。二胡演奏，演出經歷逾16年，在團期間積極參與樂團演出和年度大型音樂會，2015年與樂團合作，演出《秋韻》二胡協奏曲。至今參與超過50場大型音樂演出，遍及臺北國家音樂廳、國家演奏廳、臺北市中山堂等重要場地。現任新北市樂響音樂教育中心二胡老師、臺北市立國樂團(TCO)附設教師國樂團二胡演奏員、新樂國樂團擦弦組長、高胡聲部首席、二胡演奏員。曾與臺北市立國樂團-陳婷怡老師請益二胡演奏。

王晨旭 柳琴



民國95年生，三年級開始學習柳琴，指導老師：劉映微。現就讀實踐國中二年級，熱愛國樂。

施國琛 播琴



施國琛，台北人。於十二歲起學二胡。受教於台灣著名二胡演奏家林昱廷先生。曾參加前第一商標國樂團，並於民國七十年榮獲全國音樂比賽，二胡成人組獨奏冠軍。現任新樂國樂團團員。

馬世宇 大提琴/鋼琴



熱愛音樂，並致力於大提琴及鋼琴學習之演奏青年。畢業於古亭國小、仁愛國中、國立師大附中，目前依電機、工業設計選擇就讀於臺灣科技大學。主修大提琴，受恩師NSO國家交響樂團大提琴首席熊士蘭、副首席連亦先，知名大提琴演奏家及教育家魏佩瑩、杜安雯、郭菁華、顧美瑜等名師悉心指導。副修鋼琴，師事李佩儀、連茂淑、林育秀老師。

鄭安安 琵琶



四歲開始學習鋼琴，十歲時加入興雅國小國樂團學習琵琶，在學生時期參與多次全國學生音樂比賽，目前就讀於國立臺灣科技大學設計系，為一名學生插畫家。主修鋼琴，師承蘇聖雅老師；副修琵琶，目前受新竹青年國樂團琵琶首席余樞老師指導。參與過多次絲竹全國學生音樂比賽，彈奏柳琴、中阮、琵琶等，皆獲得優秀成績。

阮建霖 二胡



阮建霖自幼喜歡音樂，小學時期參加合唱團和節奏樂隊；高中時加入國立台南一中國樂社，曾任擦弦組長；大學時期，擔任過國立中央大學國樂社副團長、擦弦組長等職務，並曾任樂團高胡、二胡首席。西樂方面他習過鋼琴、單簧管。

朱國岳 笛



新北市人，1991年生，國立臺北大學法律學系畢業。於就讀國立臺灣師範大學附屬高級中學時加入國樂社開始學習中國竹笛，師事許騰允老師，並受社團學長楊子儀的指導。嗣後於大學時期加入北大蕙風古箏社學習古箏，師事文瑞芳老師。目前為台北響纓國樂團、中華國樂團、臺北青年國樂團、新樂國樂團團員，並曾擔任台北市立國樂團附設教師國樂團吹管副組長。