



樟文同樂會

新樂國樂團

2019年音樂成果發表會



11月9日

19:30

(19:00 進場)

節目單

主辦單位：台北市文山區樟文里, 新樂國樂團

指導單位：台北市文山區公所

協辦單位：台北市立景美女中

演出的話

樟文里9年的成長中，讓我們充滿藝文氣息的關鍵，要說是新樂國樂團是不為過，從第一年的努力到現在，我們一起共度羞澀，共享聲音藝術成果，感謝每一個團員，在自己專業職場以外，從不間斷的團練，並且將樟文里當做自己的家，分享最愛給最愛的家人，我們沒有華麗廳堂，但是我們有最棒的團員，最熱情的志工們，才能將最棒的音樂會呈現給我們最愛的里民朋友，期待未來的每一天每一年，樟文里共度藝文人間，祝福最愛的朋友們平安喜樂！

里長 林淑珠

關於新樂國樂團

沒有任何財力奧援，沒有任何組織支持，新樂國樂團能一路走到今天，確實是個傳奇。

民國88年，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經葉在銘先生的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、淡江大學等國樂社校友團的成員們，在89年7月21日成立了「新樂國樂團」，並且在91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的台北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，直到98年落腳文山區樟文里木新區民活動中心至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。

在大家的努力下，2014年4月、2016年9月，我們相繼登上國家音樂廳舞台演出，今年2019年2月28日又再度登上國家音樂廳，這對新樂來說是最直接的肯定與鼓勵。從91年中山堂的初衍音樂會開始，這一路歷經各種考驗與關卡，以及各大小演出的磨練，能有今天這樣的成就，對新樂來說，是刻苦後的驕傲與榮耀。現在，我們還是以無限的熱情，繼續編織我們最大的夢想，將最好的一面，獻給在座的各位！

演出曲目

阿拉丁組曲
(合奏)

Alan Menken 作曲/孫沛立 編曲

歡樂的邊寨
(彈撥小合奏)

張大森 作曲

洪湖水浪打浪
(二胡：黃玉生、柯姿宜)

張敬安、歐陽謙叔 作曲

牧羊曲
(二胡齊奏)

王立平 作曲

鄉歌
(笛與小樂隊 笛：朱國岳)

梁欣、張延武 作曲

愛河暢想曲 二三樂章
(鋼琴與樂隊 鋼琴：馬世宇)

盧亮輝 作曲

中場休息

楚頌
(二胡：張基航 鋼琴伴奏：馬世宇)

李博禪 作曲

新天堂樂園
(胡琴重奏)

Ennio Morricone 作曲

名偵探柯南主題曲
(合奏)

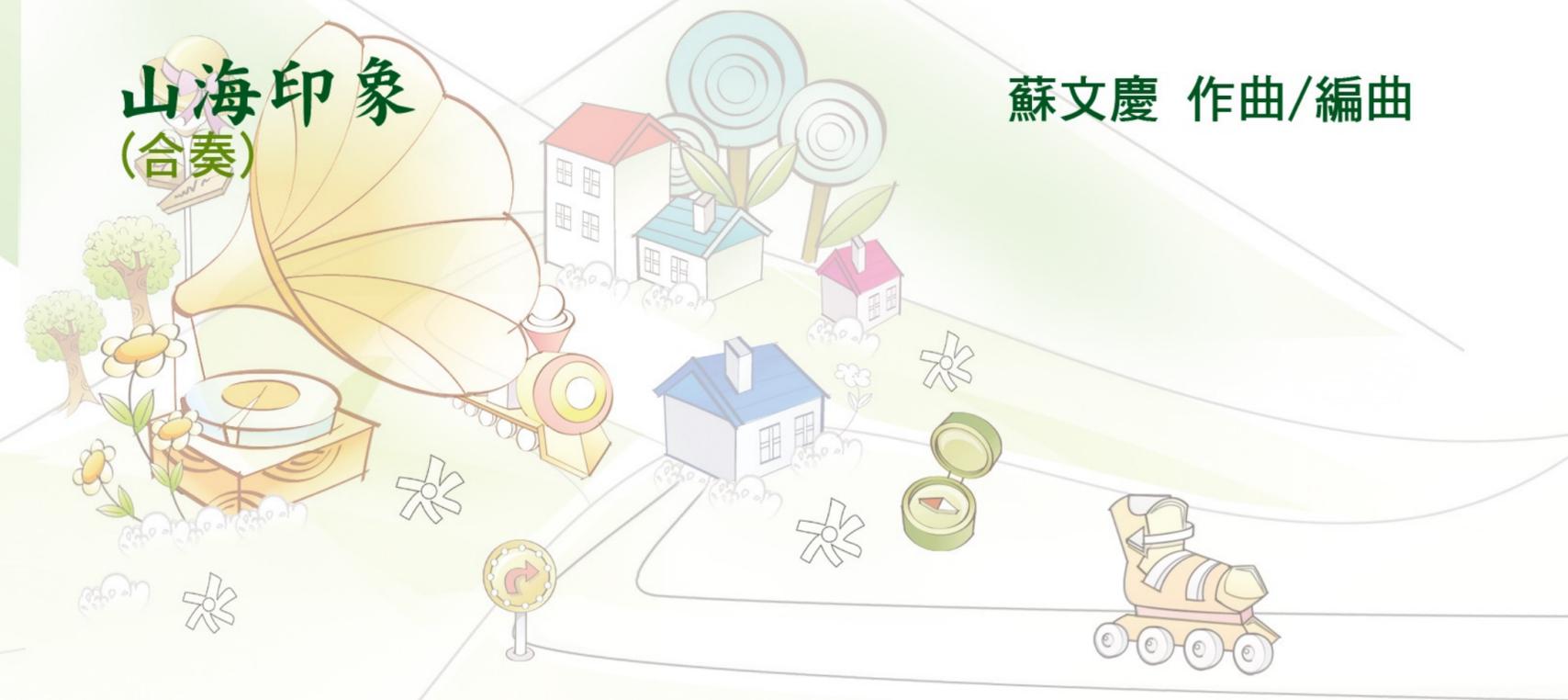
大野克夫作曲/孫沛立 編曲

犬夜叉幻想曲
(合奏)

和田薰 作曲/孫沛立 編曲

山海印象
(合奏)

蘇文慶 作曲/編曲



指揮介紹

指揮：董致璋

2000年加入新樂國樂團、擔任指揮至今，多次帶領樂團完成大型音樂會，2017年時與世界無形文化遺產-西班牙佛朗明歌吉他手Antonia Jiménez Arena合作「新·佛朗明歌·樂」音樂會，成功演繹《雲南回憶》第三樂章，以及Antonia Jiménez Arena專程為此次音樂會譜寫的《東方寶石》等曲，將佛朗明哥吉他與國樂做完美的結合。此外，2014、2016、2019年，連三年帶領樂團在國家音樂廳演出，《風獅爺傳奇》、結合百人合唱的《達勃河隨想曲》等表現均獲得好評。

指揮/二胡：張基航

對於國樂推廣懷抱極大熱誠，且多年來持續積極、努力學習與追求進步。

畢業於國立東華大學課程設計與潛能開發學系科學教育研究所碩士，臺北市立教育大學地球環境及生物資源學系生物組及音樂學系，並修讀教育學程，獲頒畢業生最高榮譽："市長獎"、"績優幹部獎"；現任新樂國樂團副團長兼副指揮，草山樂坊演奏員兼行政助理，並於桃園市普仁國民小學服務。

獨奏者介紹

黃玉生 二胡

台南人，台南一中、國立中興大學法商學院(現為國立台北大學)社會系、東吳大學社會學研究所畢。中學時期開始接觸國樂，學習笛與二胡，曾加入前第一商標國樂團，現為新樂國樂團團員。

柯姿宜 二胡

高雄人，國立中興大學法商學院(現為國立台北大學)社會系畢。1984年大一時加入國樂社，接受當時社團指導老師蘇文宗的啟蒙指導，開始學習二胡，1988年榮獲台北市二胡比賽成人組第一名。曾加入松山慈惠堂國樂團，現為新樂國樂團團員。

阮建霖 二胡

國立中央大學資訊管理學士暨碩士，任職於金融業。自學生時代起多次擔任二胡獨奏，演出《秦腔主題隨想曲》等曲目，並於中央大學國樂社畢業公演演出二胡協奏曲《燕子》；2010年參與新樂國樂團音樂會於古蹟西門紅樓演出二胡獨奏曲；2011年起於新樂年度例行音樂會演出獨奏曲《三門峽暢想曲》、二胡與樂隊《川江船歌》、《葡萄熟了》、《陝北抒懷》等。

馬世宇 鋼琴

熱愛音樂，並致力於大提琴及鋼琴學習之演奏青年。畢業於古亭國小、仁愛國中、國立師大附中，目前依電機、工業興趣選擇就讀於臺灣科技大學。主修大提琴，受恩師NSO國家交響樂團大提琴首席熊士蘭、副首席連亦先，知名大提琴演奏家及教育家魏佩瑩、杜安雯、郭菁華、顧美瑜等名師悉心指導。副修鋼琴，師事李佩儀、連茂淑、林育秀老師。

朱國岳 笛

新北市人，1991年生，於就讀國立臺灣師範大學附屬高級中學時加入國樂社開始學習中國竹笛，師事許騰允老師，並受社團學長楊子儀的指導。嗣後於就讀國立台北大學時加入北大蕙風古箏社學習古箏，師事文瑞芳老師。大學畢業後即加入新樂國樂團並擔任梆笛演奏員之今，並於2015年考入臺北青年國樂團，目前為台北簪纓國樂團、臺北青年國樂團、新樂國樂團團員，並曾擔任台北市立國樂團附設教師國樂團吹管副組長。

曲目介紹

阿拉丁組曲

【阿拉丁】是一部由華特迪士尼製作，於1992年首映的電腦動畫電影。故事改編自「一千零一夜」中的「阿拉丁與神燈」，描述貧民阿拉丁，憑藉神燈精靈的魔法與自身的努力，擄獲公主芳心並擊敗邪惡魔法師的故事。並在2019年改編成真人演出的電影。

樂曲中，集合了阿拉丁電影配樂裡眾多的經典曲目：開場主題曲充滿異域風情的《Arabian Nights》、中場歡快的爵士樂《Friend Like Me》、阿拉丁與茉莉公主經典對唱情歌《A Whole New World》....令人引頸期待。

歡樂的邊寨

本曲是早期傳統的彈撥樂合奏，讓樂器們輪番詮釋同一音樂主題以及衍生的變奏。主要描寫邊疆草原的人文風情，各樂器的優美旋律彼此交錯應和著，彷彿是草原的牧民在節慶時歡騰熱鬧的情景。

洪湖水浪打浪

樂曲取材自中國湖北一帶的民歌《襄河謠》，以及小曲《月望郎》，唱的是人民飽受洪水之患的悲苦心情。作曲家張敬安收集到這段素材後為這段民謠的旋律所感動，在譜曲時即以此為主體，一氣呵成的寫下了主旋律與歌詞。作品發表後由於樂曲旋律優美，歌詞朗朗上口很快受到了當地人民的喜愛，爭相傳唱，時至今日已經是湖北地區的代表歌曲之一。

牧羊曲

「日出嵩山坳，晨鐘驚飛鳥」，《牧羊曲》是電影《少林寺》的插曲，以河南豫劇為元素的歌曲，樸素清新、優美動人。主要描寫了牧羊女眼中的美好家鄉、遠大胸懷和志向。

鄉歌

本曲是梁欣與張延武先生於1980年創作而成的作品，取材於陝北民歌及關中音樂，樂曲以優美的旋律表達了人們對家鄉的思念之情。

愛河暢想曲

這首作品以組曲的結構形式，由鋼琴與國樂的協奏方式來呈現高雄愛河的美麗景象和經過整治後的新面貌。本次演出第二三樂章：

(二) 愛河樂：樂隊以興高采烈的顫音和鋼琴流水式琶音相互交織地引出一段活潑歡樂的主題旋律，表現人們在愛河遊船河的興奮之情，似乎愛河的水也跟著在起舞，當夜幕低垂，華燈初上，銀河蕩漾，情侶雙雙對對之際，似乎愛河的水也在慢板中婆娑妙舞，最後人們以熱烈歡笑中來結束這一段。

(三) 愛河讚：由鼓聲引出鋼琴以洶湧澎湃的激情演奏一段序奏後，由樂隊以快速的前奏引進，由低音樂器演奏出一段在愛河情中原本浪漫色彩的旋律，現轉化為充滿自信向上的旋律片段，經過不斷的變化發展後，樂隊以全奏的方式把原本在愛河情中具有浪漫色彩的主題旋律轉化為具有讚美之情，然後鋼琴在華彩片段又在重複之，表現了對愛河的留戀之情，最後鋼琴在快速的尾聲中以五聲音階上下進行中以特殊的變格和弦終止中結束全曲。

楚頌

樂曲以霸王別姬的典故為主題，講述了楚王項羽在多年征戰中，愛姬虞美人始終相隨左右，從一而終的經典歷史故事。作品可分為「英雄」和「愛情」兩個主題，通過描寫征戰場面的激烈，霸王別姬的沉痛與烏江自刎的壯懷，讚頌中華民族古往今來的英勇與執著，以及忠貞不渝的理想和信念。

新天堂樂園

本曲為電影《新天堂樂園》原聲帶配樂改編。電影描述西西里島上一個小村落中，天堂樂園戲院電影放映師的師徒情誼。由顏尼歐·莫利克奈(Ennio Morricone)所做，這位義大利作曲大師多年來其配樂中的旋律，無論是被填上歌詞演唱，或在新編制演奏，都屢屢成為經典。也許你沒看過電影，但是一定聽過這旋律，是這樣的透人心溫暖、懷舊生命回憶最美的地方。

名偵探柯南主題曲

動畫片《名偵探柯南》系列的主題音樂，由大野克夫作曲。該曲也被認為是《名偵探柯南》系列最為知名的配樂之一，自動畫開播以來便一直被沿用至今。

犬夜叉幻想曲

本曲改編自日本知名動畫電影《犬夜叉劇場版~跨越時代的思念》。犬夜叉是日本漫畫家高橋留美子的代表漫畫作品之一，系列漫畫的發售量超過了4000萬本。故事主要是描述日本一名現代少女阿籬穿越回到五百年前的日本戰國時代，與妖怪夥伴犬夜叉共同找尋傳說中的四魂之玉所引發的冒險故事。樂曲節錄了《回憶》、《序曲》、《半妖》、《跨越時代的思念》、《決戰之時》等多首配樂。

山海印象

作曲者在背山面海、雄偉氣勢的花蓮和南寺遠眺著大海，傾聽海浪拍打的聲音，看著風追著雲的影子映照在海上隨波逐流。山的幽靜、海的澎湃，二者之間對比的景緻形成樂曲中音符的碰撞與衝擊。此曲部分動機取材自作曲者於2005年所創作的交響詩《風的故事》，其中第一首〈紫貝殼〉發展而成。全曲由五個段落所組成：A序奏；B快板；C中板；D慢板；E快板。

演出人員

指揮 董致璋 張基航
梆笛 于佳傑◎朱國岳
曲笛 蘇玉貞 梁予琪 蕭東源 任敏華 許育菁※
高笙 王川宇 范憶香
中笙 顏唯哲※
高嗩 周金詰※
中嗩 周經煒 楊斯羽※

揚琴 黃蘭貴 梁天豪※
柳琴 李庭萱※王晨旭※
琵琶 鍾明峻 葉千翡 林勁廷 鄭安安※
中阮 黃心慈◎陳柏穎※
大阮 徐文中
古箏 謝欣羽※

高胡 呂皆賢◎姚昱卉
二胡甲 阮建霖 黃信文 蘇慧君 施國琛 枋志深※
二胡乙 張瑋城 邱佩君 黃玉生 王利華 曾敏原 吳宛軒※
中胡 柯姿宜 孫沛立※張創欣※

Cello 紀梵希◎曾裕誠 程秀玲 李鸞鎂
Bass 馬世宇 葉定恭

打擊 沈佩萱◎姚宜萱 廖啟明 胡雅淇※李佳容※陳衡昱※

主持人 姚宜萱

◎聲部組長 ※協演

感謝

樟文里里長 林淑珠

樟文里志工團隊

台北市立景美女中

