

新樂傳奇 IV

幻想世界

節目冊

曲目

姜瑩 《印象國樂·大曲》 指揮 董致瑋

劉文祥 《臺灣民謠幻想組曲》 指揮 張基航

何訓田 《達勃河隨想曲》 指揮 董致瑋

劉文金 《春風幻想曲》 指揮 張基航

中場休息

蘇文慶 《噶瑪蘭》 指揮 張基航

彭修文 幻想曲《秦·兵馬俑》 指揮 董致瑋

關於新樂

沒有任何財力奧援，沒有任何組織支持，新樂國樂團能一路走到今天，確實是個傳奇。

1999年，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經葉在銘先生的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、淡江大學等國樂社校友團的成員們，在2000年7月21日成立了「新樂國樂團」，並且在2002年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的台北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，直到2009年落腳文山區樟文里木新區民活動中心至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。

2014年4月，我們完成了第一場國家音樂廳售票演出。曾經我們以為那就是唯一了。可喜的是，在大家的努力下，2016年9月，我們再次登上音樂廳。而就在今晚，新樂國樂團第三度於國家音樂廳演出。從2002年中山堂的初衍音樂會開始，這一路歷經各種考驗與關卡，以及各大小演出的磨練，能有今天這樣的成就，對新樂來說，是刻苦後的驕傲與榮耀。

指揮

董致璋

六歲開始學習鋼琴，進入前金國小國樂班後，隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級獲高雄市兒童組音樂比賽，高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。

高中時擔任國樂社指揮，連續兩年獲高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽優等冠軍。大學時隨陳麗英老師學習南胡，同時擔任淡江大學國樂社樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時帶團參加全國音樂比賽，獲大專組優等獎。畢業後進入國立成功大學資訊工程研究所期間，指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。

2001 年加入新樂國樂團、擔任指揮至今，多次完成大型音樂會演出，成功詮釋演繹《紅樓夢組曲》、《秦兵馬俑》、《春》、《夏》、《電視主題曲組曲》等諸多大型曲目，其中《春》、《夏》等獲得盧亮輝老師當面嘉許。2014、2016 年時帶領樂團在國家音樂廳正式演出，《風獅爺傳奇》、《管絃絲竹知多少》、《台北狂想》等曲表現亦獲得好評。

此外，董君也擅長處理具流行元素之音樂，如 2011、2013 年於基隆市立文化中心先後舉行的「古月照今塵-經典老歌之夜」、「掌聲響起-經典老歌之夜」等大型公演，頗受媒體推崇。另一方面，亦曾多次在演出中擔任胡琴協奏，加入樂團期間，除自修外，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法。

張基航

對於小學教育、生物及國樂推廣懷抱極大熱誠，且多年來持續積極、執著與努力的學習、追求進步，並珍惜與感恩每一次得來不易的機會、向每個夢想一步步實踐。

2013年畢業於臺北市立大學（原臺北市立教育大學），在校期間雙修音樂學系傳統器樂組及地球環境及生物資源學系生物組，並修讀教育學程，獲頒最高榮譽：「市長獎」、「績優幹部獎」畢業。現為國立東華大學科學教育研究所博士研究生，以及臺北市立大學音樂學系碩士研究生，並於國際教育機構任教與研究。

音樂方面主修二胡，師事呂百理老師、黃春興教授；自幼學習鋼琴與鍵盤，師事許僑宴老師、陳美然教授。進入大學後，由音樂學系張佳韻教授啟蒙學習指揮；曾隨旅俄、美指揮家葉和中深入學習指揮藝術；亦持續向多位敬重之名家請益、學習。

指揮樂團排練、演出經驗豐富，音樂富含熱情與張力。連續七年通過國家兩廳院評議會樂團指揮審議，並曾於國家音樂廳、國家演奏廳多次指揮演出。對樂團行政亦有濃厚興趣，曾企劃、執行數百場正式、大型音樂會，並多次擔任各樂團特邀舞臺總監。表現傑出、沉穩，已於十餘年來頻繁參與國家音樂廳、演奏廳音樂會企劃、執行製作，現任臺北草山樂坊演奏員兼樂團秘書、新樂國樂團副團長兼副指揮、台北絲竹樂團音樂總監。

重要演出經歷

1. 2013/6/11 於國家演奏廳、5/26 於桃園縣大忠國小禮堂，與名指揮家陳中申先生、名揚琴演奏家陳威廷先生、新樂國樂團，合作企劃、製作、獨奏、指揮〔琴海奇航 I~音繪琴韻盧亮輝〕胡琴作品專場音樂會。
2. 2013/8 與草山樂坊、仁愛國中音樂班赴奧地利維也納、捷克布拉格、皮賽克傳統藝術節巡迴演出及藝文交流並擔任樂團指揮。
3. 2014/2/18 於國家演奏廳，與名胡琴教育家、演奏家呂百理先生、桃園樂

- 友絲竹室內樂團，合作企劃、製作、獨奏〔琴海奇航 II~音繪周成龍〕胡琴作品專場音樂會。
4. 2014/04/12 於國家音樂廳，指揮〔新樂傳奇 II—台灣四界〕。
 5. 2014/10 隨草山樂坊與台北絲竹樂團赴維也納。於維也納音樂與表演藝術大學作曲研究所，擔綱研究生的樂器講座胡琴類講者、深度藝文交流與傳統器樂推廣。並受邀於維也納音樂廳 (Wiener Konzerthaus)、中華僑校—台灣書院演出，獨奏中胡協奏曲《科拉沁草原的傳說》，榮獲維也納知名樂評撰文好評。
 6. 2015/1/11 於國家演奏廳，企劃、製作、指揮〔指尖進擊~青年國樂指揮聯合音樂會〕。
 7. 2015/1/26 於國家演奏廳，與名胡琴教育家、演奏家呂百理先生，青年優異胡琴演奏家、指揮家曾維庸，大提琴和鋼琴優異演奏青年馬世宇，以及草山樂坊，合作企劃、製作、獨奏、指揮〔琴海奇航 III~中胡幻想〕。
 8. 2016/01/18 於國家演奏廳，草山樂坊〔絲竹遙想〕音樂會，與國立維也納音樂與表演藝術大學作曲與電聲學院院長、創新科技音樂中心主任 Johannes Kretz 合作演出其現代音樂作品《four sound islands》給二胡與電子音樂，同場亦領奏樂團演出。
 9. 2016/9/15 於國家音樂廳，指揮新樂國樂團演出〔新樂傳奇 III—追憶流轉十二月〕音樂會。
 10. 2017/3 隨草山樂坊受邀參與〔2017 維也納當代藝術節〕 (aNOther Festival Wien 2017)，於維也納 WUK 文化中心演出作曲家周成龍大師採集客家素材編寫作品《山歌仔》，為臺灣特色音樂於國際發聲盡一份心力。
 11. 2018/1/20 於國家演奏廳，與揚琴優異青年張哲瑋，以及台北絲竹樂團，合作企劃、製作、獨奏、指揮〔琴海奇航 IV~茶香客咏望山情〕客家風格主題音樂會。

曲目解說

姜瑩：《印象國樂·大曲》

此曲創作於 2013 年 5 月，是民族樂劇《印象國樂》的最後樂章。音樂素材動機取自考古解譯的《敦煌古譜》第三首，並巧妙地融合《印象國樂》中的兩個主題。作曲家以現代聽覺審美的音樂語言，重塑了千年古譜中所傳遞的音樂密碼和文化延伸。這是古老音樂文化在新時期的綻放與重現。在創作思想上，以民族樂隊獨有的音響體系，運用各組樂器聲部的音色特點、音樂語言、演奏風格，通過音樂層次不斷的豐富與疊加，使作品展現出泱泱大國的文化輝煌，展現了中華民族的精神傳承與信仰追求。

劉文祥：《臺灣民謠幻想組曲》

此曲是以台灣代表性的民謠，作為一個音樂風情的描素。分為五個樂段，且為一連續樂章的組曲：

第一段「思想起」：為恆春民謠。慢板；述說著老一輩生活的故事，遙想陳達先生抱著月琴唱起了「思啊...雙啊...枝.....」，一點一滴勾起了陳年往事.....。

第二段「六月茉莉」：為嘉南平原民謠。行板；優美、輕柔的行板，藉著茉莉花來表達郎君的憐香惜玉及單身娘的空虛及無奈。

第三段「草蜢弄雞公」：為恆春民謠。中板；此曲曲調詼諧逗趣。描述老阿公及小阿娘相互調侃，你一句她一句互不相讓，猶如草蜢弄雞公，雞公披博跳。

第四段「茶山情歌」：客家傳統民謠。慢板；環山雲繞，處處茶樹滿山崗，男女含蓄地表達內心的情感。

第五段「丟丟銅」：蘭陽平原民謠。快板；以生活當中的語言，來詮釋乘著火車過山洞的心情，也隱喻著鄉下人入城，對於大城市的繁華的不適應。

何訓田：《達勃河隨想曲》

達勃河位於四川涪江上游，居住在兩岸的達勃人（亦稱「白馬藏族」）能歌善舞，跳舞時僅以人聲和一兩件打擊樂器伴和，旋律、節奏具有鮮明的特色。作者把這些特點融入這部作品中，描繪出一幅充滿鄉土氣息的、色彩斑斕的達勃族風情畫。該作品在中國第三屆音樂作品（民族器樂）評獎中獲一等獎。樂曲分為兩個樂章。

第一樂章是奏鳴曲式。描繪了夏日黃昏的達勃河畔霧靄迷濛，靜謐迷人的奇麗風光。呈示部主部主題取材於古老的民歌《酒歌》中的「拉珠突格」，由二胡和簫奏出悠遠飄逸的旋律，猶如一支柔美的歌慢慢升起在波光粼粼、煙雲裊裊的達勃河上。副部主題取材於民歌《撒啣》，熱情活潑，描繪達勃青年在河邊嬉戲的歡樂情景。再現部中，主部主題在箏篋、鐘琴流動的音型襯托下由人聲哼唱出，晶亮的鐵琴輕輕模仿，使音樂進入了一個令人心醉的意境。

第二樂章是一首狂歡的迴旋曲。主部是一個粗獷快速的舞曲。第一插部在彈撥樂的伴奏下顯得優美輕盈，表現了姑娘們的舞蹈，第二插部又由人聲唱出，熱情奔放。描繪了節日之夜的達勃人聚集在河邊草地，圍著熊熊篝火盡情歌舞的場面。最後，主部和兩個插部疊置在一起，人聲樂聲融成一體，情緒熱烈歡騰，達到了全曲的高潮，生動地刻畫了達勃人豪放、熱情、樂觀的性格。

劉文金：《春風幻想曲》

此曲為根據台灣民謠「望春風」為音樂主題所題創作的民族管弦樂曲。在音樂的展開過程中，作者充分運用了交響性手段，力圖將一種單純少女懷春的愛情主題，融化在對大自然恩賜的幻想中，昇華為對人類所應有的博愛與真、善、美情操的頌歌。

另外，在樂隊的聲部中增加了合唱音色，使這部作品更具有人性化和悲愴而聖潔的意味。

蘇文慶：《噶瑪蘭》

噶瑪蘭為台灣原住民的一支，原文發音 Kavalan，意指居住在平原的人類。此曲是為噶瑪蘭族人的傳說：「噶瑪蘭公主」而譜寫。

第一段：樂曲開始由高音笙吹奏出悠揚的音調，接著優美的旋律象徵噶瑪蘭公主的美，並述說著美麗的傳說。

第二段：躍動的節奏代表著龜山將軍的英姿煥發，與後世人們的傳頌。

第三段：優美主題再現，展開了一段動人的多情樂章。

第四段：描述噶瑪蘭族人在蘭陽平原上的開墾，以及繁榮的開始。

彭修文：幻想曲《秦·兵馬俑》

1984年3月，作者觀秦兵馬俑有感，伏案奮筆一氣呵成，創作了這部富於悲劇色彩的作品。以擬人化的手法，表現秦末兵士久戍不歸、思鄉心切的痛苦與憤怒心情，間接地揭示了秦始皇窮兵黷武、炫赫武功的淫威殘暴；飽含同情地訴說了苛政之下離人寡婦的悲愴淒涼。逝者如斯，空留下默默無語的兵馬陶俑，成為歷史的見證。

全曲共分三段：

〈一〉軍整肅，封禪遨遊幾時休——描寫士兵們護衛皇帝外出巡行，跋山涉水，日復一日。音樂開始是暗弱朦朧的，就像天將破曉時分遠處傳來的聲音：有士兵的腳步聲、武器盔甲和各種行軍用具的碰撞聲。不久，彈撥樂器（中阮、大阮）奏出了軍隊行進的主題，音樂不斷加強，天色大亮，甲仗鮮明的軍隊正浩浩蕩蕩地行進在原野上，軍隊主題完整地由嗩吶吹奏出來。接著，音樂一個轉折，由二胡奏出一段略帶愁苦的旋律，這是士兵們的思鄉情緒；小堂鼓接著奏出一段鼓點，引出大鑼大鼓的輝煌音樂，象徵皇帝的儀仗，這段音樂的前半段是威武雄壯的；後半段則是細吹細打的音樂，象徵一群宮女侍候皇帝。音樂幾經轉折發展，進入

了一段緊張的氣氛中，終於鳴金收兵，安營紮寨，一天的行軍結束了，暮色正美麗。

〈二〉春閨夢，征人思婦相思苦——夜深了，巡營的更鼓聲，不斷地在大地迴響著。忽然傳來一陣嗚咽聲，古老的壎吹奏出一段思念家人的哀歌，它觸動了士兵們的心弦，情不自禁地，大家應和著唱了起來(由阮和琵琶等彈撥樂器演奏)。胡琴的震音、管樂下行帶半音的短句，彷彿夜風搖動樹梢，使人頓生涼意，頻添淒涼。不急不徐的梆子聲，又引出了另一幅畫面，古箏奏出一段深沉含蓄的音樂，像一位婦女，夜深時在河邊搗衣，為戍戈多年的丈夫拆洗冬衣，疲倦不支的她，慢慢地進入了夢鄉：這是一個清冷秋夜，月光照在河邊，她想起送丈夫從軍時的種種情景，如今他在那裡？猛然間，看見丈夫就在面前，千言萬語一時全湧上心頭，中胡和柳琴以二重奏的方式表達了這種互相傾訴的情緒……。忽然一聲鑼響，好夢驚醒，新的一天到來了，軍營中又是一片緊張忙亂的景象。

〈三〉大纛懸，關山萬里共雪寒——軍隊又上路了，還是行軍，還是皇帝的儀仗，音樂是第一段的部分再現，但有了某些變化。天氣逐漸轉涼，陰雲四合，寒風呼嘯，慢慢地飄起了雪花。第一段中士兵思鄉的主題旋律變慢了，嗩吶吹出的行軍主題也顯得更加悲壯蒼涼，音樂彷彿在向蒼天發問：什麼時候我們才能回鄉與親人團聚？最後，音樂結束在強烈的吶喊聲中。

樂團編制

指揮	董致璋	張基航		高胡	呂皆賢 (兼板胡)◎	彭立甫	
					姚昱卉	詹玉好	張芳綺
					陳鄭印※		
梆笛	于佳傑◎	朱國岳		二胡 I	阮建霖	黃信文	蘇慧君
曲笛	郭子夏	梁予琪	蘇玉貞		施國琛	廖雪江	徐思好
	任敏華	蕭東源		二胡 II	鄧士豪	李尚軒	張瑋城
新笛	吳振福※	陳經宇※			邱佩君	蔡佩璇	謝懿宣
高音笙	王川宇	范憶香	孫毓禧		王利華		
中音笙	謝明華※	戴鋒池※		中胡	沈柏硯	柯姿宜	孫沛立※
次中音笙	黃倚松				毛明雯※	陳怡嫻※	曾敏原※
高音嗩吶	紀翔和 (兼管)※				賴劭旻※		
	宋沛緝 (兼管)※			大提琴	紀梵希◎	陳淑芬	朱炎銘
中音嗩吶	伍以文	王育民※			程秀玲	徐韋中	馬世宇
	楊斯羽 (兼管)※				紀利亞	周星璋※	
次中音嗩吶	周經煒 (兼管)			低音提琴	葉定恭	曾裕誠	宋冠霆※
揚琴	黃蘭貴 (兼打擊)	黃炫偉		擊樂	沈佩萱◎	梁天豪 (兼揚琴)	
柳琴	黃鵬壽	許雅晴※	王彥文※		廖啟明	姚良穎※	洪振旂※
琵琶	鍾明峻	姚宜萱	溫志龍		董文折※	王炯智※	張碩珍※
	盧美君	林勁廷					
中阮	黃心慈◎	顏禎儀	翁雅棋				
	林欣慧	蘇政欣	李佩鑫※				
大阮	徐文中	桂慈璟	林政融※				
古箏	詹雨璇※						
豎琴	王麗雯※						

聲樂	康基祐◎		男低音	簡發財	陳光進	李國平
				林馬龍	楊璞	陳東盛
民族聲樂	李采恩※			呂添進	柯浚明	黎偉銘
				林鼎駒	俞振中	劉明昇
女高音	應琪齡	李如苓	呂幸春	吳思明	陳明道	魏鵬勳
	黃秀卿	張滿足	陳世瑛	劉吉雄	王碩宇	黃涓駿
	林美華	陳美君	林慧琦	洪嘉壕	曾唯鳴	杜羽
	羅足吉	劉瑞華	郭淑娥	黃昱智	謝坤哲	吳秉恩
	游淑華	高淑敏	劉毅慧			
	陳玉櫻	李芳靜	邱如玉			
	黃韻如	郭嘉綺	邱倅辰			
	許淑玲	潘清月	鄭麗紅			
	張宇慈	潘承玲	曹翠玲			
女低音	陳品蓮	林曼莉	簡管月春			
	陳淑幸	阮謝美惠	楊聖峯			
	伍月碧	陳淑慎	陳惠育			
	呂暎靖	陳小玲	池美燕			
	張淑卿	莊鳳琴	黃惠美			
	邱鈞琇	陳鳳珠	陳硯耘			
	林惠環	蔡林靜思	謝愛卿			
	謝媛鳳	陳惠真	林淑慧			
	蘇國英	陳怡君	向鳴德			
	張果安	馬貴香	賴心如			
	劉素雯	陳淑惠	陳雪英			
	劉秀蘭	張麗雯	莊麗卿			
	柯秀琳	陳惠敏	陳雪霞			
	龔亞麗					
男高音	潘清河	劉榮森	吳哲銘			
	顏貽聰	姚復華	彭大維			
	呂子陵	陳忠照	張志仲			
	陳啟昕	吳奇軒	黃程祥			
	何習與	黃楷恩	楊柏恩			
	林酪荏	葉品昀	藍千皓			

◎聲部組長 ※協演人員

樂團顧問	陳紹箕
團長	徐文中
副團長	張基航
演奏組組長	王川宇
總務組組長	邱佩君
文書	姚宜萱
人事	巫宗嶽
資訊	林翠玲
樂管	朱國岳
會計	郭雅慧
出納	戴君芳
譜務	盧美君

感謝

台北市文山區樟文里
樟文里里長 林淑珠 女士
采藝工作室
裕順通運股份有限公司
財團法人蘊麗文化藝術基金會
國立政治大學 華夏國樂社

康基祐老師
柯曉玄老師
黃浩容老師
大世紀合唱團
大里高中校友暨理響合唱團
成功高中合唱團

新樂國樂團網址：<http://www.hsinmusic.org.tw>



團隊出行，
卻擔心車輛公司不同，
不好辨識？



碰到以上問題？
快找
裕順通運股份有限公司

(02)2249-9912

www.yueshunn.com

新北市中和區安和路161號

