

演出曲目

夜來香
(合奏) 黎錦光作曲/孫沛立編曲

桂花巷
(合奏) 陳揚作曲/盧亮輝編曲

春到湘江
(笛子與小樂隊 笛：朱國岳) 寧保生作曲

黃梅戲變奏曲
(二胡獨奏：施國琛) 周維 作曲

魔法公主
(合奏) 久石讓 作曲/孫沛立 編曲

傲笑紅塵
(合奏) 徐嘉良作曲/孫沛立 編曲

中場休息

阿美族舞曲
(合奏) 周成龍 作曲

家後
(合奏) 鄭進一作曲/徐瑋廷編曲

新賽馬
(二胡齊奏) 黃海懷作曲/陳耀星、陳軍 編曲

如果幸福大家一起拍拍手
(彈撥小合奏) 兒歌改編/朱曉谷編曲

鈴兒響叮噠
(彈撥小合奏) 兒歌改編/朱曉谷 編曲

揚州小調
(二胡齊奏) 朱昌耀作曲

站在高崗上
(合奏) 姚敏作曲/黃新財編曲

演出的話

樟文里 7 年的成長中，讓我們充滿藝文氣息的關鍵，要說是新樂國樂團是不為過，從第一年的努力到現在，我們一起共度羞澀，共享聲音藝術成果，感謝每一個團員，在自己專業職場以外，從不間斷的團練，並且將樟文里當做自己的家，分享最愛給最愛的家人，我們沒有華麗廳堂，但是我們有最棒的團員，最熱情的志工們，才能將最棒的音樂會呈現給我們最愛的里民朋友，期待未來的每一天每一年，樟文里共度藝文人間，祝福最愛的朋友們平安喜樂！

里長 林淑珠

關於新樂國樂團

沒有任何財力奧援，沒有任何組織支持，新樂國樂團能一路走到今天，確實是個傳奇。

民國 88 年，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經葉在銘先生的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、淡江大學等國樂社校友團的成員們，在 89 年 7 月 21 日成立了「新樂國樂團」，並且在 91 年 5 月 10 日正式向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的台北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，直到 98 年落腳文山區樟文里木新區民活動中心至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。

在大家的努力下，2014 年 4 月、2016 年 9 月，我們相繼登上國家音樂廳舞台演出，這對新樂來說是最直接的肯定與鼓勵。從 91 年中山堂的初衍音樂會開始，這一路歷經各種考驗與關卡，以及各大小演出的磨練，能有今天這樣的成就，對新樂來說，是刻苦後的驕傲與榮耀。現在，我們還是以無限的熱情，繼續編織我們最大的夢想，將最好的一面，獻給在座的各位！

指揮介紹

特邀指揮：楊國達

台灣省宜蘭縣人

學歷：

1988 年畢業於中國文化大學音樂系國樂組，主修笛。師事陳中申、白台生、呂武恭等老師。

1993 年畢業於中國文化大學藝術研究所，論文指導為莊本立、王正平等教授。

經歷：

1984 年獲台灣區音樂比賽成人組「笛」第一名

1987 年獲邀參加台北市立國樂團主辦「樂團新秀」演出

曾隨瑞士籍指揮家米契爾·羅徹特教授(Michel ROCHAT)學習指揮

曾任 TCO 青年國樂團副指揮、TCO 少年國樂團指揮、國立新竹師院兼任講師及華岡藝校兼任教師、中國文化大學國樂組助教

曾任台北市立國樂團演奏組、研究組、推廣組組長

現任 TCO 市民國樂團指揮

獨奏者介紹

朱國岳笛

新北市人，1991年生，於就讀國立臺灣師範大學附屬高級中學時加入國樂社開始學習中國竹笛，師事許騰允老師，並受社團學長楊子儀的指導。嗣後於就讀國立臺北大學時加入北大蕙風古箏社學習古箏，師事文瑞芳老師，並從大二起連續兩年擔任古箏社副社長。大學畢業後即加入新樂國樂團並擔任梆笛演奏員之今，並於2015年考入臺北青年國樂團，目前為中華國樂團、台北簪纓國樂團、臺北青年國樂團、台北市立國樂團附設教師國樂團、新樂國樂團團員、薪橋國樂團2017年度梆笛聲部首席。

施國琛二胡

台北人。於十二歲起學二胡。受教於台灣著名二胡演奏家林昱廷先生。曾參加前第一商標國樂團，並於民國七十年榮獲全國音樂比賽，二胡成人組獨奏冠軍。現任新樂國樂團團員。

曲目介紹

夜來香

《夜來香》詞曲由中國 1940 年代著名音樂家黎錦光創作，黎錦光一生創作超過 200 首流行歌曲，其中就以《夜來香》最為出名。1944 年在某天夜裡，黎錦光偶然被屋外的美麗夜色感動陶醉，他以當時的心境想法，先完成曲譜後再填上歌詞，才創作出這首華語經典歌曲。

桂花巷

吳念真填詞、陳揚作曲、編曲製作的單曲〈桂花巷〉榮獲第 24 屆金馬獎「最佳電影插曲」、「最佳原著音樂」，《桂花巷》電影原聲帶更榮獲金鼎獎「優良唱片」、「最佳作曲」大獎。小說裡，那條台南小漁港裡的一條桂花巷，註定被人們傳頌、傳唱。《桂花巷》的編曲，陳揚以現代手法處理其中的古老情感，表現出特有的時間性、地方性和情緒，營造出悠遠深邃的空間感。

春到湘江

《春到湘江》是作曲家寧保生 1976 年創作的竹笛名曲，另有古箏演奏家王中山根據其改編的古箏曲。樂曲表現了湘江兩岸秀麗的春光和人們歡欣鼓舞建設家園的壯志豪情。引子廣闊而富於激情，展現出湘江波光粼粼，煙霧迷蒙的美麗景色。如歌的行板，輕盈的旋律時而吟唱般的低回，時而激揚高唱，甚為柔媚動人。中段由羽調式到宮徵調式，意境清新。歡騰的快板富有湖南花鼓戲的韻味，熱烈中隱有鼓聲點點，又有深情交融、奔放灑脫、詼諧樂觀的神態躍然在樂曲中，幾番遞升的旋律把樂曲層層推向高潮。演奏時要把深深的情意富有神韻地呈現出來。

黃梅戲變奏曲

2006 年 8 月創作於北京，本曲取材於安徽黃梅戲中的著名唱段《天女散花》，《女駙馬》，《天仙配》，慢板抒情優美，快板詼諧活潑，廣板氣勢恢宏，曲中用模仿的手法表現了戲曲的鑼鼓經，別有情趣。

魔法公主

《魔法公主》（日語：もののけ姫）是日本吉卜力工作室製作、宮崎駿執導於 1997 年夏季推出的一部動畫電影。內容描述著在幻想的室町時代裡，一名蝦夷少年為了找出自己受詛咒的原因而離開家園，之後介入了一場人類與森林神祇兩方的衝突事件。

本曲為組曲形式，由電影中《阿席達卡傳奇》、《邪魔神》、《魔法公主》三首配樂組合而成。

傲笑紅塵

本曲源自 1991 年播出的港劇「蜀山奇俠之仙侶奇緣」主題曲《正義柔情永在》，為一首帶有中國仙俠風格的男女對唱情歌。之後樂曲被台灣霹靂布袋戲進行改編，作為 1997 年劇集「霹靂烽火錄」中登場的重要角色「傲笑紅塵」的人物配樂。爾後雖然因為版權問題，替該角重新撰寫了一首新的配樂，但在老戲迷的印象中，「傲笑紅塵」永遠都是伴隨著高亢的嗩吶聲瀟灑登場……。

阿美族舞曲

《阿美族舞曲》是作曲家周成龍根據阿美族民謠《賞月舞曲》和《杵舞》改編而成的一首樂曲，曲調清新優美、親切動人，充分展示了高山原住民“未經文明污染，但具有純自然美感的音樂”的動人風采。

樂曲共分兩大段落。

第一段：中板，以《賞月舞曲》為基本音調，主旋律活潑、流暢。以舒展、輕快的曲調，描寫人們在月光下輕歌曼舞、悠閒賞月的情形。

第二段：快板，前半段以《杵舞》為基本音調，後半段則由第一段主旋律演化而來。本段音樂熱烈歡騰，以舞蹈形式展示慶典的歡樂場面。

家後

江蕙唱紅的「家後」是很多人最愛的台語歌，還有人每次一聽「家後」就掉眼淚，這首歌是音樂才子鄭進一寫的，他說這首歌的背景，是自己父母親的真實故事，而常常被視為浪子的他，也受到這首歌影響，在 2006 年再婚。

「家後」的歌詞平易近人，就像清澈的白開水，沒有華麗的文字，卻自然而然地讓人置身在歌詞的場景當中，不自覺紅了眼眶。

新賽馬

《賽馬》，二胡著名作曲家黃海懷曲，於 1964 年為第四屆“上海之春”二胡獨奏比賽創作。根據內蒙民歌創作，樂曲描寫內蒙人民在節日賽馬的熱烈景象。

後來由陳耀星及陳軍父子加以改編，人稱《新賽馬》，演奏起來更熱烈激情，有千軍萬馬沸騰的氣勢。

如果幸福大家一起拍拍手

樂曲又名《幸福拍手歌》，是一首膾炙人口的西班牙兒童歌曲。這首歌曲曲調與 1938 年的蘇聯音樂電影《伏爾加-伏爾加》中的插曲《Molodejnaya》相類似，可能受到它的啟發或者啟發了這首歌。曲作者不詳。

這首歌在日本傳唱和影響力非常廣，名為《幸せなら手をたたこう》。創作于 1964 年，歌詞作者為早稻田大學人間科學部教授木村利人，由今泉隆雄重新編曲，日本歌星阪本九傳唱遍日本。

鈴兒響叮噠

樂曲英文名《Jingle Bells》，是全世界最著名並且最經常傳唱的美國冬季歌曲。它的作者是 James Lord Pierpont (1822 - 1893)。這首歌發行於 1857 年秋天，原名 One Horse Open Sleigh（馬拉雪橇）。雖然它現在一般與聖誕節聯繫在一起，但是它原來是用於慶祝感恩節的，後在 1959 年正式更名為《Jingle Bells》。樂曲隨著聖誕節的推廣，普遍到世界各地，主旋律不分男女老幼都能琅琅上口。

揚州小調

樂曲根據流傳很廣的江蘇民歌中的兩首情歌《拔根蘆柴花》與《茉莉花》改編而成，以其高亢起伏和委婉柔美的旋律音調、節奏對比和純樸濃郁的山野風格及鄉土氣息，表現出水鄉青年男女的愛情生活與其親切動聽的鄉音鄉情。

站在高崗上

本曲由姚敏作曲，司徒明作詞，為 1957 年台灣電影《阿里山之鶯》插曲，原唱者為姚莉、楊光。本曲與《高山青》一樣，最初都只是平地人創作的電影配樂，但因為歌曲傳唱效果太好，數十年後反而演變成原住民的代表音樂。

歌手張惠妹於 1997 年 12 月發行的翻唱專輯《妹力四射》中翻唱此曲，曾登上 1998 年 RTHK 排名第一。

演出人員

指揮	楊國達					
柳笛	朱國岳(兼古箏)	梁予琪				
曲笛	郭子夏	任敏華	蘇玉貞	蕭東源	江翊嘉	
高笙	王川宇	范憶香				
中笙	顏維哲					
高嗩	黃雅農※					
中嗩	周經煒					
揚琴	黃炫偉	范曉琳※				
柳琴	黃鵬壽					
琵琶	鍾明峻	盧美君				
中阮	黃心慈◎	蘇政欣	劉建佑※			
大阮	徐文中					
高胡	呂皆賢◎	姚昱卉				
二胡甲	阮建霖	廖雪江	邱佩君	黃信文	蘇慧君	
二胡乙	施國琛	陳志源	黃玉生	王利華		
中胡	張基航	柯姿宜	毛明雯※			
Cello	紀梵希◎	朱炎銘	程秀玲	孫沛立※		
Bass	曾裕誠					
打擊	姚宜萱	洪子婷	廖啟明※	陳律晴※		

主持人

姚宜萱

◎ 聲部組長

※ 協演

感謝

樟文里里長 林淑珠

樟文里志工團隊

臺北市立景美女中