



# 新·佛朗明哥·樂

Antonia Jiménez Arenas x Hsin-Music Chinese Orchestra

106年  
8月6日  
19:00  
18:30入場



獲得2016年西班牙舞和佛朗明哥舞編曲創作最大獎

主辦單位：新樂國樂團

指揮：董致璋

佛朗明哥吉他：Antonia Jiménez Arenas

三十六簧笙：王川宇

協辦單位：台北邊境佛朗明哥舞團

演出地點：台北市立客家音樂戲劇中心2樓劇場

## 演出人員

指揮 董致璋  
 梆笛 于佳傑◎朱國岳  
 曲笛 蘇玉貞 任敏華 蕭東源 賴育如※  
 高笙 王川宇 范憶香  
 中笙 余惠雯※洪偉民※  
 高嗩 紀翔和※柯彥均※  
 中嗩 周經煒 余浩璋※

揚琴 黃蘭貴 黃炫偉  
 柳琴 黃鵬壽 許雅晴※  
 琵琶 姚宜萱 鍾明峻 葉千翊 林芸竹  
 中阮 盧美君 林欣慧 翁雅棋※吳紫岑※  
 大阮 徐文中  
 古箏 謝欣羽※

高胡 呂皆賢◎姚昱卉 劉麗萍  
 二胡甲 呂明峰※阮建霖 黃信文 蘇慧君  
 二胡乙 許益誠 邱佩君 林伯伸※黃俊豪※ 王利華  
 中胡 張基航 毛明雯※

Cello 紀梵希◎朱炎銘 陳淑芬 廖廷尉 邱鈺璇※李國強※  
 李柏毅※  
 Bass 曾裕誠 周 澄※

打擊 林良昱◎梁天豪 沈佩萱 劉曉蓉※張雅雯※姚良穎※

主持人 姚宜萱  
◎聲部組長 ※協演

## 曲目介紹

### 卡門序曲

本曲選自歌劇〈卡門〉組曲的第一樂章。主題選自歌劇最後一幕鬥牛士上場的音樂，樂曲充滿活力，富於朝氣，具有進行曲的特點；充滿活力的旋律，生動地表現出鬥牛士進場時英武瀟灑的姿態與鬥牛場上熱烈的氣氛。

### 印象國樂-大曲

《印象國樂·大曲》創作於2013年5月，是民族樂劇《印象國樂》的最後樂章，音樂素材動機提煉自破譯的敦煌古譜第三首，並巧妙地融合《印象國樂》中的兩個主題。作曲家以現代聽覺審美的音樂語言，重塑了千年古譜中所傳遞的音樂密碼和文化外延，這是古老音樂文化在新時期的綻放與重現。在創作思想上，以民族樂隊獨有的音響體系，運用各組樂器聲部的音色特點、音樂語言、演奏風格，通過音樂層次不斷的豐富與疊加，使作品展現出泱泱大國的文化輝煌，體現了中華民族的精神傳承與信仰追求！

### Taranta <塔蘭塔>

佛朗明哥，其實本源於吉普賽人對生命，最深沉的吶喊。此曲為Antonia利用吉他渾厚低沉的聲音來詮釋此作品，希望表達出佛朗明哥的最原始性。

### Tanguillo <探戈小調>

此曲源自於西班牙南部加地斯省(Cadiz)，加地斯省有重要的港口通往非洲，此風格有融合非洲節奏，旋律自由輕快。這首曲子，主要描述Antonia出生地加地斯省的海邊的民土風情，以及她的童年的快樂回憶。

### 西班牙鬥牛舞曲

樂曲顧名思義源自於西班牙，原為西班牙的進行曲，由西班牙的鬥牛活動所衍生出來的音樂，節奏快速、剛勁十足，再加上一點佛朗明哥曲風，充滿了西班牙的風味。

### 噶瑪蘭幻想曲

為噶瑪蘭族人的傳說：「噶瑪蘭公主」而譜寫。

第一段：樂曲開始由高音笙吹奏出悠揚的音調，接著優美的旋律象徵噶瑪蘭公主的美，並述說著美麗的傳說。

第二段：躍動的節奏代表著龜山將軍的英姿煥發，與後世人們的傳頌。

第三段：優美主題再現，展開了一段動人的多情樂章。

第四段：描述噶瑪蘭族人在蘭陽平原上的開墾，以及繁榮的開始。

\*噶瑪蘭為台灣原住民的一支，原文發音kabalán，意指居住在平原的人類。

### La gema de oriente <東方寶石>

此曲係由Antonia，為了與新樂國樂團合作，而產生的全新創作曲，再由孫沛立重新編曲、配器而成。本曲雖以充滿濃厚的西班牙風的佛朗明哥吉他為主奏，但搭配二胡與揚琴等傳統國樂，倒呈現出另種和諧有趣的異國情調。

### Petenera <佩特內拉調>

這首的創作靈感，是源自於加地斯省的Paterna村落。paternal有「父親」的意思，而Antonia這首作品則是獻給她的母親，表達她對母親的愛。

### Alegria - granaina <歡愉調>

這是一首歡愉調，大調調性的音樂，輕快歡樂。編這首曲子的靈感來自於Granaina，像是一種寧靜的氣息。特別的是，Antonia用Abandolao的方式做結束，當作一種佛朗明哥不同曲式的奇幻旅程！

### Soleá <孤調>

孤調，是佛朗明哥歌曲之母。作品中渴望表達「愛」，彈奏的方式很深沈，非常傳統的佛朗明哥曲式，藉以表達人心的深奧。

### Romance <浪漫曲>

這是一首充滿活力的創作，Antonia用不同的彈奏聲音，去表達節奏的變化萬千，同時透過伴奏中世紀Romance民謠來編曲，本作品的風格融合了古老和現代的氛圍。

### 台灣民謠幻想組曲

此曲是以台灣代表性的民謠作為一個音樂風情的描素。分為五個樂段且為一連續樂章的組曲：

第一段「思想起」：為恆春民謠。

第二段「六月茉莉」：為嘉南平原民謠。

第三段「草蜢弄雞公」：為恆春民謠。

第四段「茶山情歌」：客家傳統民謠。

第五段「丟丟銅」：蘭陽平原民謠。

### 雲南回憶-第三樂章

本曲是中阮協奏曲之代表作品，作曲家也藉此回憶摯友所講述的童年情趣、雲南大理的迷人風情及音樂，利用中阮特有的音色及炫麗又深情的演奏技法，將大理的人文風貌，譜成生動的樂章。

此曲三個樂章分別是：第一樂章「中庸的中板」、第二樂章「呆滯的慢板」、第三樂章「機械的快板」。本次演出為第三樂章且將樂曲改編為吉他協奏。

## 關於新樂國樂團

沒有任何財力奧援，沒有任何組織支持，新樂國樂團能一路走到今天，確實是個傳奇。

民國88年，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經葉在銘先生的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、淡江大學等國樂社校友團的成員們，在89年7月21日成立了「新樂國樂團」，並且在91年 5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的台北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，直到98年落腳文山區樟文里木新區民活動中心至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。

在大家的努力下，2014年4月、2016年9月，我們相繼登上國家音樂廳舞台演出，這對新樂來說是最直接的肯定與鼓勵。從91年中山堂的初衍音樂會開始，這一路歷經各種考驗與關卡，以及各大小演出的磨練，能有今天這樣的成就，對新樂來說，是刻苦後的驕傲與榮耀。現在，我們還是以無限的熱情，繼續編織我們最大的夢想，將最好的一面，獻給在座的各位！

## 演出曲目

**卡門序曲**  
(合奏) Georges Bizet 作曲/彭修文 編曲

**印象國樂-大曲**  
(合奏) 姜瑩 作曲

**Taranta**  
(吉他獨奏) Antonia Jiménez Arenas 作曲

**Tanguillo**  
(吉他獨奏) Antonia Jiménez Arenas 作曲

**西班牙鬥牛舞曲**  
(笙與小樂隊 笙：王川宇) Georges Bizet 作曲  
高國慶 曹建國 編曲

**噶瑪蘭幻想曲**  
(絲竹合奏) 蘇文慶 作曲

**La gema de oriente**  
(吉他與小樂隊 吉他：Antonia Jiménez Arenas) Antonia Jiménez Arenas 作曲  
孫沛立 編曲

### 中場休息

**Petenera**  
(吉他獨奏) Antonia Jiménez Arenas 作曲

**Alegria - granaina**  
(吉他獨奏) Antonia Jiménez Arenas 作曲

**Soleá**  
(吉他獨奏) Antonia Jiménez Arenas 作曲

**Romance**  
(吉他獨奏) Antonia Jiménez Arenas 作曲

**台灣民謠幻想組曲**  
(合奏) 劉文祥 作曲

**雲南回憶 第三樂章**  
(吉他與大樂團 吉他：Antonia Jiménez Arenas) 劉星 作曲

## 指揮介紹

**指揮：董致璋**

六歲進入前金國小國樂班後，隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級獲高雄市兒童組高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。高中時連續兩年獲高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽優等冠軍，

大學時隨陳麗英老師學習南胡，擔任淡江大學國樂社指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法，帶團參加全國音樂比賽，獲大專組優等。畢業後進入國立成功大學資訊工程研究所，指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，獲全國優等第一。

民國90年加入新樂國樂團擔任指揮至今，加入樂團期間除自修外，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法。

## 獨奏者介紹

**Antonia Jiménez Arenas 佛朗明哥吉他**

佛朗明哥創作編曲吉他手安東娜目前正在籌劃第一張個人佛朗明哥吉他專輯，同時也是目前世界無形文化遺產佛朗明哥(Flamenco) 吉他世界中的女性吉他手重要代表人物。

安東娜在十四歲的時候就開始伴奏當地知名的佛朗明哥舞者和歌手。二十歲時，自己北上到馬德里工作，並在許多知名西班牙小酒館演出，演出酒館有：Casa Patas, Las Carboneras, El Corral de la Moreria, Villarosa, Café de Chinitas, Las Tablas。安東娜在西元2000年遠赴日本工作一年，擔任佛朗明哥舞的專業伴奏和個人獨奏演出。

目前安東娜三個身分：作曲家、吉他演奏藝術家以及佛朗明哥舞專業伴奏。

她與許多重要的佛朗明哥藝術家在世界各地的劇院演出，合作過的藝術家有：Carmen Linares, Montse Cortés, Manuel Liñán, Marco Flores, Olga Pericet，也伴奏過2017年台灣國際藝術節(TIFA)來台灣演出Rocio Molina舞團。

**王川宇 笙**

國立中央大學資訊工程碩士，現職為中華電信工程師。高中時由何永欽學長啟蒙下開始接觸笙，隨郭秀容老師學習笙迄今。

王君擅長傳統與現代加鍵笙之演奏，技術精湛，抒情亮麗兼具，層次分明，台風穩健，曾多次獲得音樂比賽笙獨奏第一名。