

新樂國樂團

追憶流轉

十一月



新樂傳奇III

9/15

國家
音樂廳

2016 19:30



指揮
董致璋



指揮
張基航



指揮
秦震



柳琴獨奏
張亦欽

演出曲目

彭修文 十二月套曲

正月-元宵

二月-幽燕春早

柳琴獨奏 / 張永欽

三月-踏歌行

四月-雲淡風輕近午天

五月-紫禁城的黃昏

六月-白沙之夜

七月-驕陽

～ 中場休息 ～

八月-晚來香

九月-落日照長街

十月-霜葉紅于二月花

冬月-風雪夜歸人

臘月-踏雪尋梅

關於新樂國樂團

2016年中秋節，對新樂國樂團來說，是個重要的里程碑。因為在沒有任何財力、組織奧援的情況下，我們這群來自八方四界的國樂業餘愛好者，居然可以憑著我們自己的力量，再次登上夢想中的舞台！

民國88年，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經葉在銘先生的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、東吳大學、淡江大學(依筆劃順序排列)等國樂社校友團的成員們，在89年7月21日成立了「新樂國樂團」，並且在91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的台北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，直到98年落腳文山區樟文里木新區民活動中心至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。現在樂團不但能定期舉辦大型售票音樂會、承接各活動音樂演出，還會不定期舉辦免費社區音樂會等，回饋給所有支持新樂的朋友。

2014年4月，我們完成了第一場國家音樂廳售票演出。曾經我們以為那就是唯一了。可喜的是，在大家的努力下，兩年後，我們再次登上大廳。從91年中山堂的初衍音樂會開始，這一路歷經各種考驗與關卡，以及各大小演出的磨練，能有今天這樣的成就，對新樂來說，的確是項傳奇。爾後，我們還是用最渺小的預算、最精簡的人力、最陽春的設備與練習，來編織我們最大的夢想。敬，我們自己！

指揮 / 董致璋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽，獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。

高中時期擔任國樂社指揮，並連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。大學時期隨陳麗英老師學習南胡，同時擔任淡江大學國樂社樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時，帶團參加全國音樂比賽，獲大專組優等獎。畢業後進入國立成功大學資訊工程研究所期間，指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。



民國90年正式加入新樂國樂團、擔任樂團指揮至今，多次完成大型音樂會演出，與樂團合作，成功詮釋演繹《紅樓夢組曲》、《秦兵馬俑》、《春》、《夏》、《電視主題曲組曲》等諸多大型曲目，其中《春》、《夏》等獲得盧亮輝老師當面嘉許。2014年時帶領樂團首次在國家音樂廳正式演出，《風獅爺傳奇》、《管絃絲竹知多少》、《台北狂想》等曲表現亦獲得極佳好評。

此外，董君也擅長處理具流行元素之音樂，如2011、2013年於基隆市立文化中心先後舉行的「古月照今塵-經典老歌之夜」、「掌聲響起-經典老歌之夜」等大型公演，頗受媒體推崇。另一方面，亦曾多次在演出中擔任胡琴協奏，包括《江河水》、《秦腔主題隨想曲》等曲目。加入樂團期間，除自修、培養音樂素養外，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法。

指揮 / 張基航

對於國樂推廣懷抱極大熱誠，且多年來持續積極、努力學習與追求進步。

畢業於國立東華大學課程設計與潛能開發學系 科學教育研究所碩士，臺北市立教育大學地球環境及生物資源學系生物組及音樂學系，並修讀教育學程，獲頒畢業生最高榮譽：“市長獎”、“績優幹部獎”；現任新樂國樂團副團長兼副指揮，草山樂坊演奏員兼行政助理，並於桃園市普仁國民小學服務。



音樂方面主修二胡，師事呂百理老師、黃春興老師；自幼學習鋼琴，師事許橋宴老師；進入大學後，由音樂學系張佳韻教授啟蒙學習指揮。曾獲學生音樂比賽南胡獨奏桃園縣高中B組第一名、臺北市大專B組第一名；多次隨草山樂坊等多個樂團於歐洲巡演、國家音樂廳與演奏廳、國內各地文化局邀演、臺北市內各社區、醫院與安養院國樂推廣音樂會擔任合奏及獨奏演奏員，2010~2015連續六年皆超過50場次演出。連續五年通過國家兩廳院評議會胡琴獨奏審議，並多次於國家演奏廳擔任獨奏。對於樂團行政亦有濃厚興趣，多次擔任各樂團特邀舞臺總監，表現傑出、沉穩；另已參與80餘場次國家音樂廳、演奏廳音樂會，及數百場次正式音樂會演出企劃、執行製作。指揮樂團排練、演出經驗豐富，音樂富含熱情與張力，連續五年通過國家兩廳院評議會樂團指揮審議，並多次曾於國家音樂廳及演奏廳指揮演出。

2011年加入新樂國樂團，2012年起擔任副團長兼副指揮至今，參與多次大型音樂會製作，近期於2014年協助策劃樂團首次登上國家音樂廳並指揮「新樂傳奇II-台灣四界」音樂會演出，2015年接洽樂團與新竹市立國樂團合作，造訪新竹市政府文化局演藝廳並指揮「樂聲悠揚 歡慶佳節」音樂會演出，2016年隨樂團於新北市三峽客家文化園區演藝廳胡琴合奏、獨奏及指揮「客樂悠揚」音樂會演出，並獲客家電視台邀請錄影播出。

指揮 / 蔡炫沅

蔡炫沅，生於臺灣臺東，成長於臺南。曾任南瀛民族樂團、臺南市青年國樂團首席，現為臺灣愛樂民族管絃樂團胡琴演奏員、世新大學國樂社社團指導。

自幼便展現音樂才華，九歲始習胡琴，先後師承楊正安、歐光勳、高揚、王滢絜老師；指揮師事顧寶文博士。曾就讀臺南藝術大學中國音樂學系高中部，現就讀於臺灣藝術大學中國音樂學系。



蔡君2014年開始與新樂國樂團合作，與其在2015年《歡慶佳節 樂聲悠揚》音樂會中一同演出，亦合作多場音樂會節目。

同年接任世新大學國樂社樂團指揮至今，除了每年定期展演以外，亦曾率領其參與美國猶他州Springville World Folkfes及Bountiful Davis Summerfest International等兩個藝術節，獲得外國友人一致好評。

今年5月也受到國立臺灣科技大學、世新大學、國立台北教育大學三所大學國樂團邀請，指揮《花酒豐》三校聯合音樂會。

蔡君也熱心於不同領域之音樂活動，如2015年於台北藝穗節與藝行人團隊演出《當槍聲響起》，結合國樂、聲光效果及舞蹈，並在其中探討社會議題；2015年有感於國樂環境「創作作品太少、指揮人才不足、學生協奏經驗匱乏」等三點，與幾名志同道合的友人在臺灣藝術大學創辦了「臺藝坊橋國樂團」，以樂團為形式給予創作、指揮、協奏更多的實作平台及演出機會，望能以臺藝為基地，延伸至臺灣各大音樂院校、甚至整個國樂環境。

除了音樂會演出以外，蔡君也積極精進自己的指揮技巧，自2014年來陸續參加了呂紹嘉、簡文彬、張國勇、張佳韻、許瀨心等著名指揮的大師班和講座，也是本年度臺灣國樂團指揮培訓計畫中的一員，希望藉由種種磨練，在指揮藝術上獲得更好的表現。

柳琴獨奏 / 張永欽

美國史丹佛大學(Stanford University)土木工程碩士。

擅長演奏、指揮與創作，並參與多項中國樂器改革計畫。

自幼學習音樂。小學期間參加台視兒童合唱團，經常參與電視節目之錄音、錄影與音樂會的演出，並多次擔任獨唱。高中時在陳如祁老師的啟蒙下，開始學習中國樂器演奏，並隨林谷芳老師學習琵琶。

後隨阮仕春老師學習柳琴阮咸的演奏與製作。因參與樂團演出，開始接觸指揮，並嘗試創作。近年更開始接觸世界手鼓，除編寫教材音樂，並創作樂曲。目前為台北Sogood手鼓樂團音樂總監、台北柳琴室內樂團副團長。



彭修文 十二月套曲

寫在前面

近代國樂史上，彭修文先生扮演角色，不是一代大師這麼簡單而已。更確切地來說，他扮演的是「承、轉」的重要角色。

在彭修文之前，從來沒有人將現代國樂（民族管弦樂隊）與西方古典樂融合、再創造。在那時，國樂就是國樂。宮商角徵羽與史特勞斯的進行曲，如商參之數，清清楚楚。但就從他開始，他為現代國樂的創立和發展做出了極大的傑出貢獻。他承續了傳統國樂，並將它改造，賦予國樂全新的生命樣貌。

彭修文參照西方古典音樂的和聲學、配器法、樂器製作標準和樂隊編制，建立起來族樂隊編制模式，被稱為「彭修文模式」，在他之後成立的中樂／國樂團，或多或少都借鑑了他的模式。此外，他大膽地嚐試移植、改編、創作等手法，幾乎遍嘗了合奏、組曲、套曲、協奏曲、交響詩、交響樂等音樂體裁和各類樂隊的組合形式。從早期改編中外民歌居多，到中期致力於國樂交響化，晚期則提倡「非雅非俗」，也就是希望讓聽眾去聽他曲子裡的內涵意境，去感受他常常自我謙稱自己作品的可聽性，而不是拘泥於理論上的制式音律變化。所以從他開始，波卡舞曲有了國樂彈撥版，胡琴和梆笛也能跳起了卡門；從他開始，國樂能演的不再是古曲，兵馬俑也能化為交響史詩！

在長達近半世紀的時間裡，彭修文先生從不同角度、不同層面的欣賞需求，創作、改編了400餘部樂曲，其配器之精妙更令人讚嘆。其中，套曲《十二月》，等於是他貫穿音樂思想的濃縮版。

《十二月》雖然是套曲，但各曲獨立成篇，而且每月都有副題，也有題記。有的是彭修文自己所創，有的是他摘自某些文字片段。而在這部套曲裡，有傳統的吹打樂曲調，有柔情似水的未曲成調先有情；我們聽到西方進行曲的精神抖擻，也好似來到了夜上海流行的紙醉金迷，當然，更少不了氣勢磅薄的國樂交響史詩片段。

2016.12.28，這天，彭修文先生仙逝滿20週年。新樂國樂團非常榮幸能在此刻，展演全套《十二月》，向大師致敬。只要仔細聆聽，就會彷彿搭著時光機，在美好的中秋月夜，快速將彭修文的音樂，重溫一遍。

正月 元宵

火樹銀花觸目紅，揭天鼓吹鬧春風。

元夜—朱淑真

過年嘛，最熱鬧的當然就是元宵了。這天，不用拘著到處拜年、行禮如儀，不用準備滿漢全席般的年宴大餐，白天祭祖後，孩子們便像野放似的到處喧鬧。上了夜，大街小巷、家家戶戶全點起了各式花燈，唱戲的、雜耍的、放煙火爆竹的，穿梭在各處，平時大門不出二門不邁的大家閨秀小家碧玉們，也都趁機出來熱鬧一番…這天起，春風一日一日濃。

《正月》，是《十二月》套曲中，較廣為流傳的曲目之一。一開始由大樂隊營造出年節歡樂的氣氛，接著由彈撥帶頭，輕巧活潑地描繪出人們輕鬆歡愉的春遊景象，三絃的獨奏營造出另一種特有的情愫—這是年節最後一天，不好好用力慶祝怎麼行呢！最後樂團大合奏，將那火樹銀花炸得滿天紅通通！

二月 幽燕春早〔柳琴與樂隊〕

二月二，龍抬頭。幾場春雨過後，空氣不再料峭。

倉庚啾啾，采芡祁祁。春鳥啼不歇，春燕語更切。

新綠抽芽，大地一片生機。這是彭修文看到的幽燕—北國之春，也是他所欲描繪的欣欣向榮。

《幽燕春早》是《十二月》裡唯一的協奏曲，也是彭修文先生所作的唯一一首柳琴協奏曲。此曲風格清新活潑，充滿朝氣，雖然篇幅不長，但是在柳琴樂曲當中，具有相當的特殊性。尤其是第二主題，都在第三弦上進行的

「搖指」技法，這樣不但在音色上有一致性外，利用同一條弦演奏滑音，也使得音樂更具歌唱性。

柳琴清脆亮麗的音色，本來就讓人覺得精神，用來擔任描寫大地回春生機蓬勃的主要角色，再適合不過，同時因為流暢中帶有高超的彈奏技巧，將柳琴的音色轉換發揮到淋漓盡致，也讓這首曲子，成為許多柳琴愛好者最想挑戰的名曲之一。

三月 踏歌行

春江月出大堤平，場上女郎連袂行。
唱盡新詞歡不見，紅霞映樹鷓鴣鳴。

踏歌詞—劉禹錫

時序進入陽春三月後，日頭漸暖，不但樹枝抽了綠芽，幾場春雨後，枯水逢春，漸漸豐沛了起來。入夜後，春江水漲大堤平，堤面、江面明晃晃連成一片—那是月光的皎潔。女郎們踏著節奏踩著舞步，輕輕柔柔地唱出一首又一首的情歌，隨著舞動而轉起的裙襬，轉啊轉地成了一個個的圓，煞是好看…

劉禹錫的《踏歌詞》，描寫的是中國西南地區，一種不用伴奏、踏地以為節拍的徒歌，是民歌的一種唱法。姑娘們和男子們，一邊對歌一邊唱著，你進我退，你繞個圈我也轉個身，再回來繼續讓裙襬圓圓地舞動著，而彭修文的《踏歌行》，題記正是源自於此。

從一開始由蟲鳴鳥叫般的旋律做為引子、揭開序幕，接著二胡唱出了第一段的主題。雖然在這個部份，彭修文運用了浪漫的華爾茲，融合了小約翰·史特勞斯的圓舞曲調性，但情感上更狂放一些。第三段則是充滿逗取詼諧的小進行曲，更讓人好像看到嬌羞的女子與心儀的男子，互相對歌、挑逗的畫面。最後再回到圓舞曲主題，不但呼應著紅霞映樹鷓鴣鳴—舞到天明待情人的描述，似乎也暗示著人人都找到好伴侶的美好結局。

四月 雲淡風輕近午天

綠柳婆娑舞翩躚，百花盛開街頭圓。
游人不識春將老，雲淡風輕近午天。

—彭修文

宋 程顥《春日偶成》：「雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川；時人不識余心樂，將謂偷閒學少年」。這首詩表達了理學家追求平淡自然、閒適恬靜的生活方式，詩詞當中的景色描述與意境，也深深吸引了彭修文，進而創作了這首《雲淡風輕近午天》。

樂曲一開始的緩慢、清淡，正似遠方連天而來的紅花綠柳，逐漸地現在眼前，伴隨著一陣輕輕的風一筓，吹得人暖洋洋地…接著，佛彷收音機裡，周璇那甜美的歌聲，由著高胡的繾綣柔情，跟著慢慢傳送過來…繼續樂曲一路鋪陳展開，老歌主題搖身一變成為輕快活潑的旋律，我們也看到了百花園裡群蝶亂舞，遊人如織，笑語喧天。隨著樂曲進入第三段，氣氛也越來越熱烈，彷彿在這個花園裡，有追逐玩耍的小朋友、叫賣的小販…大家全都來享受這個美好的午後，樂曲也在高潮中進入廣版，接著情境一轉，主題再現，再度恢復恬淡平靜，也正呼應了彭修文先生筆下的「游人不識春將老，雲淡風輕近午天」而夏天，就要來了呢！

五月 紫禁城的黃昏

晚來風起花如雪，飛入宮牆不見人。

楊柳枝詞—劉禹錫

彭修文的《十二月套曲》，有許多首都大量採用了彈撥樂器作為領奏，其中，又以《五月》表現最為精采，樂曲中採用多種彈撥樂器，如：柳琴、中阮、古箏、三絃等作為領奏，旋律雖然簡單、舒服，但卻能充份表現出彈撥樂器的特色。

樂曲的第一個主題，由古箏緩緩揚起，將那一片片的柳絮，吹成漫天

雪，飄啊飄啊，飄進帝王家。隨著接續上場的三弦、琵琶、管等，將柳絮吹得更遠更深，也吹起了深宮哀怨，而那千百年來，神秘的朱牆後，也因而一幕幕地展現在眼前，想當年…。樂團大合奏後進入尾聲，象徵著一切又恢復平靜，好似什麼都沒發生過，黃昏中的紫禁城，在夕陽映照下，仍是那麼深不可測，輝煌依舊。而那飛進宮裡的白雪花呢？在那陣風過後再也沒人看見…

六月 白沙之夜

星光、野炊、歡舞、漁火、矇矓的夜…遙遠的歌…

1987年時，彭修文到新加坡渡假聖地—白沙，與藝文界友人相聚，或許因為情感激動，或許因為相聚時刻太過美好，彭修文便在此之後寫了這首《白沙之夜》。

樂曲一開始速度非常緩慢抒情，象徵隨著入夜後，滿天的星一顆一顆地亮起；夜空中星光閃耀，月光下的海水波光粼粼，夏夜的海風輕拂過旅人的臉龐。恬靜、安適。接著，樂曲轉為輕鬆節奏，挾著南洋風味的鼓聲，夏夜海邊的營火晚會，正要開始！大夥們一邊烤肉喝酒，一邊聊著旅遊的趣事。朋友們忘情的歌唱與跳舞，將晚會推向了高潮。最後，晚會結束，人潮散去，海灘邊只留下陣陣涼爽的微風，但留在心底的感動，卻永遠不會消逝不見…

七月 驕陽

驕陽似火，行人路上走。
心如焚，口更苦，炎熱酷暑無避處。
疾走，疾走，清涼之境在前頭。

—彭修文

六龍驚不息，三伏起炎陽。

《驕陽》整曲的節奏非常強烈，就像七月的日頭那麼直接，那麼猛烈，曬得人們無處可躲，無處可納涼，整個大地像個蒸籠，連風都是熱的，烘得人們心如焚、皮如灼，眾生燒地臥、炙地眠。

樂曲後段轉為較輕快的旋律，這也暗示著，雖然在這炎熱酷暑的環境下，人們對未來還是懷抱希望的，意寓著即使我們面臨人生中最嚴苛的挑戰，但只要有信心，清涼之境在前頭，一切都會好轉，只要我們度過這個關卡，接下來就是秋風送爽的八月了！

八月 晚來香

庭院納涼，花影星光，暗香浮動，
神恬心曠，門外賣花聲，院里晚來香。

—彭修文

《晚來香》應該是《十二月》套曲中，在台灣流傳度最廣泛的一首。嚴格來說，這是首小品，但因為編曲配器相當豐富的關係，使得這首《晚來香》廣受各大小樂團喜愛，演出頻率相當高。

樂曲一開始，由琵琶、笛子、揚琴依序獨奏，營造出初秋夜裡的涼爽恬靜，接著由胡琴、三絃、新笛、打擊，交錯唱出花影星光、暗香浮動的場景。而貫穿全首的三絃，在這首曲子中張力十足，尤其在滑音、裝飾音的部份，相當有特色。

九月 落日照長街

落日金黃，漫天霞光，長安大道，秋風送爽，
行人車輛，熙熙攘攘，大廈比比，
花樹成行，赤子歌聲，迴響飛揚。
啊！金色的大街、金色的古都、金色的時光。

—彭修文

受到西方交響樂的影響，彭修文一直提倡國樂交響化，因此無論在樂團編制或譜曲上，多少都看得到西方交響樂的影子。《落日照長街》此曲，在結構與部份樂段、樂句處理，尤其是結尾，便與柴可夫斯基的《1812序曲》中的「亂鐘」有幾分神似。

《落日照長街》是彭修文以進行曲的手法，描寫西安古城長安的景象。一開始的序奏，是絃樂寬闊、壯麗的慢板，象徵著西安千百年來的輝煌；接著進入輕快的進行速度主題，呈現現今人口旺盛、經濟繁榮，充滿現代化都市建設的長安。最後在結尾的部份，當然是主題再現，一方面感嘆時代的進步，一方面也意味著時間的巨輪，會一直推著長安往前邁進。

十月 霜葉紅於二月花

遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家，
停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

山行—杜牧

或許是因為在文革期間，音樂事業被迫中斷，只能待在家裡為唐詩、宋詞譜曲的關係，彭修文後來有許多樂曲都跟唐詩宋詞有關，而且他從不諱言，自己是個標題作曲家，他的數百部作品，每一部都有題記。《霜葉紅於二月花》也是如此。

序奏利用吹管樂器營造登高望遠的氛圍，接著彈撥、拉絃等加入後，以音寓畫，將杜牧「白雲深處有人家」描繪地十分貼切。後半部的寬廣，也讓人彷彿看到大片大片經霜後的楓紅，層層疊疊地染紅整個山頭，那豔麗的程度，連二月春開的盛花似錦都趕不上，這是深秋初冬才有的完美交接！

冬月 風雪夜歸人

日暮蒼山遠，天寒白屋貧，柴門聞犬吠，風雪夜歸人。

逢雪宿芙蓉山主人—劉長卿

遙夜沉沉如水，風緊驛亭深閉，夢破鼠窺燈，
霜送曉寒侵被，無寐、無寐、門外馬嘶人起。

憶先姿—秦觀

除了受西方交響樂影響，彭修文也大量接觸各地民樂，戲牌曲等，在這首《風雨夜歸人》中，彈撥樂特有的指法與技巧，就像極了女伶哀怨婉約地吟唱。

樂曲一開始，以低音樂器的顫音描繪寒冷的風雪，木琴單調的音型，呈現山林一片荒蕪的場景，而陰沈的壠，更加深了孤獨感。至於迴盪在山林間的笛聲，像是寒風中旅人看不到前頭的絕望，彈撥低音輪音，更顯示了環境的艱險。最後二胡的獨白，像是孤獨的旅人，終於在暗夜刺骨寒風中到達了終點。只是，迎接他的，是更深沈的夜…

臘月 踏雪尋梅

終於，冷凜、無生氣的冬月過後，大雪紛飛的臘月，又叫人精神振奮了起來！就像大多數的騷人墨客一樣，彭修文也喜歡豐年好大雪。白雪映紅梅，是最讓他們喜歡的景象！

神秘的序曲，暗示著前一晚下起了大雪，覆蓋了白茫茫一片大地，有趣的是，仔細一聽，遠遠還傳來「耶誕鈴聲」；笛子的琶音，象徵吹起了一片雪，雪花飄啊飄地，飄進了主題，有西方耶誕節馴鹿拉著雪橇的音樂形象，也有傳統雪霽天晴朗、臘梅處處香的故事—那是眾人踩著厚厚的積雪，在柔軟白晰的雪地裡，歡愉地賞雪景、訪紅梅。

梅雪爭春，是向來不變的文章，誰都不能服輸認降。樂曲的中段，正是「有梅無雪不精神、有雪無詩俗了人；日暮詩成天又雪，與梅並作十分春！」而樂曲最後的處理，就像紅梅飄在雪地裡那般輕柔，又像雪花被風吹送，消失在他方……待梅花盛開、大雪退散時，春天，就又要來臨！

演出編制 / 人員

- 指揮 董致璋 張基航 蔡炫沅
- 短笛 于佳傑◎ 朱國岳
- 長笛 / 新笛 郭子夏 蘇玉貞 梁予琪 任敏華 蕭東源
江翹嘉
- 高音笙 王川宇 范憶香
- 中音笙 余惠雯※
- 次中笙 戴聶池※
- 高嗩 張傑米※ 達利·未※
- 中嗩 王育民※ 楊斯羽※
- 次中嗩 周經煒
- 低管 紀翔和※ 余浩璋
- 揚琴 黃蘭貴 黃炫偉
- 柳琴 許雅晴 戴妤娟
- 琵琶 姚宜萱 鍾明峻 盧美君 葉千翡 巫宗嶽
- 中阮 黃心慈◎ 顏均玳 顏禎儀 林欣慧 詹雨璇※
劉建佑※
- 大阮 陳盈吟※ 張人太※
- 三弦 徐文中
- 古箏 周金鳳
- 高胡 呂皆賢◎ 姚昱卉 龍星旭 呂明峰※ 賴劭旻※
侯維萱※
- 二胡甲 阮建霖 廖雪江 邱博政 彭立甫 黃信文 蘇慧君
- 二胡乙 張瑋城※ 湯以樸 王利華 李盈瓶 洪慈伶※
許云雁※ 李睿涵※
- 中胡 孫沛立※ 毛明雯※ 陳怡姍※ 劉偉文※ 林佳興※
- 革胡 紀梵希◎ 朱炎銘 蕭妍琳 顏志和 紀利亞 陳淑芬
高筠姍※ 蔡孟汝※

低音革胡 葉定恭 林政融※ 曾翊珷※

打擊 林良昱◎ 沈佩萱 梁天豪 黃昭文 陳律晴※
陳威廷※

◎ 聲部組長 ※協演人員

樂團幹部

指揮 董致瑋 張基航 蔡炫沅

樂團顧問 陳紹箕 先生

團長 徐文中

副團長 張基航

演奏組組長 王川宇

總務組組長 邱佩君

人事 巫宗嶽

資訊 林翠玲

會計 郭雅慧

出納 戴君芳

譜務 盧美君

文案 姚宜萱

感謝

台北市文山區樟文里

樟文里里長 林淑珠 女士

青年揚琴打擊演奏家 陳威廷 老師

中國科技大學 笙磬國樂社

台北醫學大學 霏雪國樂社

新樂國樂團官方網站

<http://www.hsinmusic.org.tw>

追憶
·
流轉

