



新樂國樂團
音樂成果發表會
2015

樟文好聲音

節目冊



演出地點 | 台北市景美女中大禮堂

由木新路3段310巷進入

指揮 | 董致璋、蔡炫沅

特邀演出 | 張永欽

演出單位 | 新樂國樂團

主辦單位 | 台北市文山區樟文里、新樂國樂團

指導單位 | 台北市文化局

秋韻(二胡與樂隊) 跑早船(雙笛與小樂隊) 鄂爾多斯的春天(笛與小樂隊)

陝北抒懷(二胡與小樂隊) 追追追(嗩吶與樂隊) 二月-幽燕春早(柳琴與樂隊)

江月琴聲(柳琴獨奏) Let It Go(合奏) 西洋老歌組曲(合奏) 小蘋果(合奏)

演出曲目

西洋經典老歌組曲 孫沛立 編曲
〈合奏〉

Let It Go 孫沛立 編曲
〈合奏〉

江月琴聲 王惠然 曲
〈柳琴獨奏：林柏伸〉 〈鋼琴伴奏：許玉君〉

鄂爾多斯的春天 李 鎮 曲
〈柳笛與樂隊 柳笛：朱國岳〉

二月-幽燕春早 彭修文 曲
〈柳琴與樂隊 特邀柳琴：張永欽〉

～ 中場休息 ～

小蘋果 王太利 曲 孫沛立 編曲
〈合奏〉

陝北抒懷 陳耀星、楊春林 曲
〈二胡與樂隊 二胡：阮建霖〉

跑旱船 馬迪、張延武 曲
〈雙笛與樂隊 雙笛：朱國岳 吳振福〉

秋韻 劉文金 曲
〈二胡與大樂團 二胡：呂皆賢〉

追追追 陳明章 曲 邱士峰 / 孫嘉豪 編曲
〈嗩吶與樂隊 嗩吶：紀翔和〉



演出的話

樟文之美年度音樂饗宴，今年已經邁入第五年，感恩新樂國樂團仍然持續回饋里民及文山區的朋友們，我們珍惜最優秀的樂團長駐樟文里，將最棒的音樂分享你我他，敬佩這群年輕的音樂家，無私的參與里上各項大型活動，讓我們更珍惜樟文里有新樂真的真的真棒真幸福！

在歲末祝福樟文之美音樂季節中，讓我們跟著新樂的音符，走入美麗幸福的殿堂，祝願你我他平安喜樂！

本次音樂會照例有許多經典老歌、國樂改編流行樂曲、各類樂器與樂團共演的協奏曲等，讓民眾欣賞不同曲風，另外特邀臺灣國樂界著名的指揮/演奏家 張永欽老師，演出柳琴經典曲目。希望在臺北市文山區公所的指導下，讓樟文里與新樂國樂團精心安排的音樂會，帶給大家最美好的音樂饗宴。

樟文里里長 林淑珠 104.11.15



關於新樂國樂團

熱情、延續、付出、回饋，這是新樂國樂團最大的特色。因為新樂的團員們是來自八方四界的國樂「業餘」愛好者，在沒有財力奧援的情況下，完全靠著大家對國樂的喜好與興趣，逐步地實現我們所有的夢想。

故事要從民國88年說起。當時，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經發起人的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、東吳大學、淡江大學(依筆劃順序排列)等國樂社校友團的成員們，在民國89年7月21日成立了「新樂國樂團」，並且在民國91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生、總監由樂團向外聘請專業老師擔任，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的台北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，直到98年落腳文山區樟文里至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。現在樂團不但能定期舉辦大型售票音樂會、承接各活動音樂演出，還會不定期舉辦免費社區音樂會等，回饋給所有支持新樂的朋友。



指揮 董致璋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽，獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。

高中時期擔任國樂社指揮，並連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。大學時期又隨陳麗英老師學習南胡，同時擔任淡江大學國樂社擦弦組長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時，帶團參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。

畢業後進入國立成功大學資訊工程研究所多媒體網路實驗室。指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。

民國九十年正式加入新樂國樂團、擔任樂團指揮至今，多次完成大型音樂會演出，與樂團成功詮釋演繹《紅樓夢組曲》、《秦兵馬俑》、《春》、《夏》等諸多大型曲目，其中《春》、《夏》亦獲得盧亮輝老師當面嘉許。

此外，董君也擅長處理具流行元素之音樂，如2011年於基隆市立文化中心「古月照今塵經典老歌之夜」等大型公演，頗獲好評。另一方面，亦曾多次在演出中擔任胡琴協奏，包括《江河水》、《秦腔主題隨想曲》等曲目。加入樂團期間，除自修、培養音樂素養外，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法。目前為上市電子公司網路通訊產品研發主管。

指揮 蔡炫沅

蔡炫沅，生於臺灣臺東，成長於臺南。曾任南瀛民族樂團、臺南市青年國樂團首席，現為臺灣愛樂民族管絃樂團胡琴演奏員、世新大學國樂社社團指導。

自幼便展現音樂才華，九歲始習胡琴，先後師承楊正安、歐光勳、高揚、王滢潔老師；曾受蔡鎮宇、葉文萱、王銘裕、彭苙樞、蕭白鏞老師提點。亦曾學習鋼琴、爵士鼓、指揮及古琴。曾就讀臺南藝術大學中國音樂學系高中部，現就讀於臺灣藝術大學中國音樂學系。



2012年由顧寶文博士啟蒙指揮，其後亦參加NCO青年指揮家培訓計畫講座、台師大呂紹嘉指揮大師班等多種指揮培訓活動。

2014年接任世新大學國樂社樂團指揮至今，曾帶領其演出「夏末章」校園公演音樂會，同年七月更帶領世新大學國樂團至美國猶他州Springville World Folkfes及Bountiful Davis Summerfest International等兩個藝術節參與演出；2014年開始與新樂國樂團合作，同年亦於新竹市立演藝廳客席指揮新樂國樂團、新竹縣立國樂團主辦之『歡慶佳節，樂聲悠揚』音樂會；2015年指揮音樂團隊「藝行人」於台北藝穗節活動展期內演出，希望藉由音樂與社會議題之結合，帶給人們更多思考。

2015年有感於國樂環境「創作作品太少、指揮人才不足、協奏經驗匱乏」等三點，與幾名志同道合的友人在臺藝創辦了「臺藝坊橋國樂團」，以樂團為形式給予創作、指揮、協奏更多的實作平台及演出機會，望能以台藝為基地延伸至臺灣各大音樂院校、甚至整個國樂環境。

特邀演出 張永欽

美國史丹佛大學(Stanford University)土木工程碩士。
擅長演奏、指揮與創作，並參與多項中國樂器改革計畫。

自幼學習音樂。小學期間參加台視兒童合唱團，經常參與電視節目之錄音、錄影與音樂會的演出，並多次擔任獨唱。高中時在陳如祁老師的啟蒙下，開始學習中國樂器演奏，並隨林谷芳老師學習琵琶。後隨阮仕春老師學習柳琴阮咸的演奏與製作。因參與樂團演出，開始接觸指揮，並嘗試創作。近年更開始接觸世界手鼓，除編寫教材音樂，並創作樂曲。目前為台北Sogood手鼓樂團音樂總監、台北柳琴室內樂團副團長。





朱國岳

1991生於新北市。於就讀師大附中期間受許騰允老師啟蒙開始學習竹笛。目前為新樂國樂團、台北市青年國樂團團員。



吳振福

1990生於新北市。於就讀師大附中期間受許騰允老師及社團學長啟蒙開始學習竹笛。目前為新樂國樂團團員。

阮建霖

出生於臺灣雲林縣，國立中央大學資訊管理學士暨碩士，任職於資訊業。他自幼喜歡音樂，小學時期參加合唱團和節奏樂隊；高中時加入國立台南一中國樂社，曾任擦弦組長；大學時期，擔任過國立中央大學國樂社副團長、擦弦組長等職務。

2004年至2006年參加台北青年國樂團；2006年至2011年參與九歌民族管絃樂團；2004年至2005年已參加新樂國樂團，於2009年再度加入新樂樂團。他參與過於國家音樂廳、國家演奏廳、台北市中山堂、國立故宮博物院等重要場地演出。

自學生時代起多次擔任二胡獨奏，演出《秦腔主題隨想曲》等曲目，同時擔任學校樂團高胡、二胡首席等職務，並於中央大學國樂社畢業公演演出二胡協奏曲《燕子》；2010年參與新樂國樂團音樂會於古蹟西門紅樓演出二胡獨奏曲；2011至2013年間於新樂年度例行音樂會演出獨奏曲《三門峽暢想曲》、二胡與樂隊《川江船歌》、二胡與樂隊《葡萄熟了》等。除了音樂，他也喜歡繪油畫。



呂皆賢



生於臺灣台北，臺中市朝陽科技大學資訊管理碩士。曾任臺中市豐原青少年國樂團首席、臺灣絲竹室內樂團團員、大墩青少年國樂團團員、弘光科技大學弘韻國樂社社長、樂管組長和拉弦組長，現任於台北市新樂國樂團擦弦組長、高胡演奏員。高中時參加合唱團，擔任樂團男高音 (Tenor)，曾獲臺北縣合唱團音樂比賽第二名。二胡啟蒙於弘光弘韻國樂社，2006-2008年隨社團參與多次全國音樂比賽榮獲優等成績，並於畢業年舉辦畢業音樂會，領奏《戰馬奔騰》與《阿美族舞曲》。2006-2007年參加臺灣絲竹室內樂團和大墩青少年國樂團，隨團參與中部各項藝文活動，並參與2007台中市六里杙音樂節二胡齊奏演出《戰馬奔騰》。

2007年參加臺中市豐原青少年國樂團，為樂團創團團員之一，於臺中縣立文化中心舉辦創團音樂會演出，隨樂團參與過許多大型演出、臺中市多項活動推廣、義演、音樂節演出及豐原市多項節日文藝活動演出，2009-2010年並隨團參與全臺九場大型音樂會巡迴演出，推廣國樂遍及北中南及東部各大型演藝廳，並隨團受邀至臺北華山創意文化園區參與2010文化主題展大型音樂演出，擔任板胡、高胡、二胡之演奏。

2012年加入臺北市新樂國樂團，積極參與樂團演出和年度大型音樂會，2013-2015年隨團參與台北國家音樂廳、台北市中山堂、基隆市立文化中心演藝廳、新竹市立演藝廳、新北客家文化園區演藝廳、國立故宮博物院等重要場地演出，其間並受草山樂坊之邀約於台北國家演奏廳參與演出。



林柏伸

畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修柳琴，師事陳怡蓓、王琇嬭

曾為基隆市立國樂團、采風樂團、台北柳琴室內樂團、台北市立國樂團附設青年國樂團團員。

現任新樂國樂團二胡團員。



紀翔和

花蓮人，國立台灣科技大學工學博士，現職為裕隆集團汽車研發工程師。大學時始接觸國樂，經學長姐指導開始學習嗩吶，現同時為台北市立國樂團附設市民國樂團及教師國樂團團員，主要擔任高音嗩吶及高音管聲部。

西洋經典老歌組曲

孫沛立 編曲

樂器採用了13首膾炙人口的西洋經典老歌名曲，串接而成為組曲，讓大家能在優美動聽的旋律中，彷彿進入時光隧道一般，回想起往日的美好時光。管弦樂版完稿於1996年，國樂版完稿於2003年。

13首樂曲依序為：Smoke Gets in Your Eyes, The Way We Were, Yesterday, Love Story, I Will Always Love You, Somewhere in Time, Endless Love, Moon River, Tennessee Waltz, Changing Partner, Are You Lonesome Tonight, I Could Have Danced All Night, Tonight。

Let It Go Kristen Anderson-Lopez、Robert Lopez 曲 孫沛立 編曲

《Let It Go》是迪士尼2013年作品《冰雪奇緣》的插曲，由克莉絲汀·安德森-羅培茲和勞勃·羅培茲作詞作曲，由百老匯女演員及歌手伊迪娜·曼佐擔任片中角色艾莎的配音以及演唱。片中主角之一艾莎在這首歌之前是害怕，並且受壓抑的角色。這首歌只有3分45秒，但是完整表現了艾莎從保守壓抑、釋放壓力，到接受自己並煥然一新的解放過程。

由孫沛立先生於2014年改編。

江月琴聲

王惠然 曲

作者創作本曲的構思是著力於表現唐代大詩人白居易的名作《琵琶行》內涵所擁有的深邃意境，在曲式、主題、配器等方面都力求具有濃郁的民族風格和中國氣派。



全曲共分四個樂段：

(一) 江月：柳琴以揉、划、帶、敲等手法，奏出深沉的散板和優美的慢板，形象地將「楓-葉荻花秋瑟瑟」，「別時茫茫江浸月」的迷人景色和碧波蕩漾、輕舟飄逸的明快意境描繪得淋漓盡致。

(二) 哀訴：在伴奏的襯托及交織下，柳琴奏出悲切、痛苦的旋律，時而「大弦嘈嘈如急雨-」，時而「小弦切切如私語」，哀訴了古代藝女「夢啼妝淚紅欄杆」的淒淒身世。

(三) 亂世：在伴奏強烈音響的烘托下，柳琴以高難度的夾掃、八度跳、快速演奏技巧等，-展示了古戰場「銀瓶乍破水漿迸」，「鐵騎突出刀槍鳴」的大戰場面，情緒起伏跌宕，高潮迭起。

(四) 遠去：這是主題再現的樂段，樂曲在透明、清澈的泛音中結束，餘音繚繞，意味雋永。

鄂爾多斯的春天

李鎮 曲

此曲為中國國家一級演奏員 李鎮先生的代表作品之一。依據內蒙古西部鄂爾多斯地區，歡快跳躍的音樂風格特點，將蒙古族四胡，馬頭琴的樂器語言，結合劉森先生極富歌唱性的新派笛子風格技巧，所創作的色彩鮮明，結構出色，風格獨特的笛子曲。

二月-幽燕春早

彭修文 曲

選自彭修文先生所做的套曲<十二月>中的二月，這首曲子詮釋：二月時節春寒抖擻，新綠初發，芽兒初綻，北國大地已是一片生機，人們為清新的春天氣息所陶醉，油然喚發起蓬勃向上的振奮之情。

「十二月」是作曲者表現自己對古人、今人生活中的印象與感受所寫的一部套曲，各曲獨立-成篇，每月均有副題與題記。音樂非雅非俗，作曲者嘗試將音樂處理得易懂並具可聽性。《幽燕春早》是套曲中唯一的協奏曲。

小蘋果

王太利 曲 孫沛立 編曲

小蘋果是筷子兄弟於2014年5月29日發布的單曲，該曲是筷子兄弟和屈菁菁主演的電影《老男孩之猛龍過江》的宣傳曲。因網絡改編而走紅。

樂曲的創作初衷是向復古迪斯科致敬，曲風輕快，旋律易記，而歌詞中的「蘋果」是人們鍾愛的水果之一，用蘋果比喻珍愛的人很貼切。

陝北抒懷

陳耀星、楊春林 曲

《陝北抒懷》是陳耀星、楊春林先生創作的一首著名秦派二胡曲。樂曲抒發了老戰士重遊故地時對戰鬥歲月的回憶和對故地建設的無限感慨。

作者運用<娃娃腔>、<秧歌>等陝西地方音調和演奏手法，使作品具有濃郁的鄉土氣息，給人以特別的親切感。

樂曲由引子、中板、快板和中板再現組成，是典型的複三部曲式結構。



引子：由伴奏樂器奏出。高亢、明亮、帶有“信天遊”風味的曲調，將聽眾帶到了陝北高原，然後用漸慢、多次重複的主題動機引出二胡旋律。

第一段：中板，二胡以中速稍慢的速度進入。老戰士回到自己戰鬥過的故地，百感交集，多少往事湧上心頭。帶著淡淡憂傷的音調，表現了戰士對故地的眷戀和對崢嶸歲月的追憶。

第二段：快板，音樂由慢漸快，情緒激奮活躍，風味地道濃郁。這一樂段中有兩處相同的旋律借鑒了〈娃娃腔〉中的板胡演奏手法，極富陝北特色。整個段落給人帶來的是歡快和興奮之感。

第三段：中板，是一個緊縮的再現樂段。在速度上回覆到第一段的快慢；在情緒上和奏法上與第一段很接近；在結構上首尾呼應。但再現部進行了一些加花變奏，使樂曲富有變化。

跑旱船

馬迪、張延武 曲

此曲是笛藝名家馬迪及張延武2001年來台演出時，為「長安笛韻」琴園音樂會特地寫的曲子，以雙笛重奏的方式來表現。

跑旱船是一種早期風行的民間遊藝，亦稱為「無底景」，是以竹紮仿照遊船，演出者將遊船穿上，作少女乘船貌，與另一演出船夫者互戲，逗趣而滑稽，引人發笑，常在廟會的活動中夾雜在大鼓陣中表演。

秋韻

劉文金 曲

劉文金先生被譽為「劉天華以來最具代表性的作曲家」，在76年的人生中留下了數十首作品，涵蓋了器樂合奏、室內樂、各種器樂獨奏、協奏、聲樂及舞蹈音樂，量多且質精。長期浸淫於民間傳統音樂，於中央音樂學院接受完整西方作曲訓練，作品不僅曲式結構嚴謹，旋律風格更富含中國民間音樂的元素。

秋天，是個收穫的季節，大自然的色彩也格外豐富，種種思緒和情調，重重欣喜和惆悵--收穫的，失去的，希望的，迷茫的，團聚的，離棄的....如同大自然那樣交織溶匯在一起，年復一年地無限重疊、延伸。這些深沉的韻律，早已滲透在太行山古老的歌謠裡。

樂曲利用了一段無名的太行山歌謠為音樂主題，採取自由的綜合性的曲調，將奏鳴、迴旋及變奏等原則同民族音調的自然展開編織、結構在一起，力圖表現人們在秋天裡的複雜情感和思緒。

追追追

陳明章 曲 邱士峰、孫嘉豪 編曲

《追追追》是作詞 / 作曲者陳明章為黃妃親身製作的首張個人專輯(2000年11月滾石唱片發行「黃妃」專輯)，黃妃的歌聲愉快動人，甜美可人的歌聲卻蘊含驚人的爆發力，演唱各類曲風的歌曲均有極佳的表現，深情的唱腔廣獲台語聽眾的喜愛。音色獨特的黃妃，在「伯樂」陳明章的挖掘下從洗頭妹成為台語歌壇的小天后，不但在慘澹的唱片銷售市場上創下佳績，更以黑馬之姿入圍金曲獎最佳方言女演唱人。



演出人員

指揮 董致瑋 蔡炫沅

梆笛 于佳傑◎ 朱國岳 吳振福
曲笛 梁予琪 蘇玉貞 任敏華
高笙 郭子夏
中笙 王川宇
高嗩 紀翔和※
中嗩 方振頤※
高胡 呂皆賢◎ 姚昱卉※ 毛明雯※
二胡 邱佩君 阮建霖 廖學汶 林柏仲
張瑋城※ 陳志源 許玉君※ 湯以樸 王利華
中胡 吳紳源 孫沛立※
柳琴 徐采薇※ 蘇敬涵※
揚琴 黃蘭貴 黃炫偉 江美齡※
琵琶 鍾明峻 林勁廷 李幸樺※
中阮 黃心慈◎ 顏均玳 盧美君※ 許智安※
大阮 徐文中
古箏 周金鳳
Cello 紀梵希◎ 朱炎銘 彭威莉 吳岱融※
Bass 葉定恭
打擊 林翠玲◎ 陳錦城 林嬌凰
謝淵仁※ 巫書勇※ 林隆奇※ 李國強※

主持人 姚怡萱

◎：聲部組長

※：協演人員

