

新竹市立國樂團2015年度音樂饗宴
Hsinchu Chinese Orchestra Annual Concert

歡慶佳節
聲悠揚
國樂演奏會

2015/5/17日
新竹市文化局演藝廳



指揮/ 范光宏



指揮/ 張基航



指揮/ 蔡炫沅



鋼琴/ 黃方亭

新竹市立國樂團 新樂國樂團 新竹經典青少年國樂團

【演出的話】



歡慶五月佳節，樂聲悠揚繚繞；有朋自遠方而來，賓主盡歡在美妙的國樂聲中！一份對自己家鄉的濃郁情感，一種對傳統音樂的堅持信念，在這春暖花開的幸福季節裡，我們集結了許多人對音樂的友情贊助，共同推出了這場國樂音樂會，希望能夠讓您有個欣賞愉快、收穫滿滿的午後時光。

本場音樂會為本團2015年第一場的音樂盛會，在團長兼指揮范光宏老師的帶領下，特別邀請來自臺北地區的優秀團隊——新樂團樂團，以及在地子弟成立的業餘團隊——新竹經典青少年國樂團，三個團隊同台演出，共同詮釋許多在這片土地上充滿愛與感動的美好樂章。

值得一提的是，這次邀請到的新樂國樂團，是北區具有一定水平的業餘演奏團隊。在團長徐文中先生的帶領之下，除了去年四月間登上國家音樂廳，演出「新樂·傳奇II <台灣四界>」國樂演奏會之外，更積極參與許多的邀請活動，在推廣國樂方面不遺餘力。此次能夠接受邀請，南下新竹與我們同臺演出，要感謝新樂國樂團張基航指揮的鼎力協助，也因為這樣，才使今天的音樂會深具「以樂會友」的實質意義，這也是我們一直以來希望達到的目標。

另外，本次邀請到鋼琴家黃方亭博士為大家演奏盧亮輝老師作曲的《愛河》鋼琴協奏曲，則是本場音樂會另一個亮點。黃方亭教授對鋼琴音色的細膩處理，以及在觸鍵上紮實的演奏功力，深深感動了作曲家盧亮輝先生。《愛河》這一首結合國樂與鋼琴所創作的協奏曲，曲中濃濃的歌謠式旋律，透過黃方亭教授不疾不徐的詮釋，一定能夠讓您感覺到這首樂曲獨到的韻味。

感謝新竹市政府文化局與沛錦科技股份有限公司宋智達董事長對本場音樂會強而有力的支持與協助，同時也要感謝 IC之音竹科廣播 FM97.5、藝慶企業有限公司、百宣民族樂器行、新竹市三民經典國樂發展協會陳勝標理事長與所有幹部們的全力協助。最後，祝福今天到場的所有貴賓欣賞愉快，期望您日後能夠繼續給我們支持與鼓勵，謝謝您！

新竹市立國樂團

【演出曲目】

一、新竹市立國樂團、新竹經典青少年國樂團

海上第一人(海路)
東海漁歌

羅偉倫作曲
馬聖龍、顧冠仁作曲

二、新樂國樂團

瑤族舞曲
太行印象

劉鐵山、茅沅作曲 彭修文編配
劉文金作曲

【中場休息】

三、新樂國樂團

臺灣民謠幻想組曲
牡丹亭隨想(奼紫嫣紅、花神)

劉文祥編曲
洪敦遠作曲

四、新竹市立國樂團、新竹經典青少年國樂團

愛河暢想曲(鋼琴：黃方亭)

盧亮輝作曲

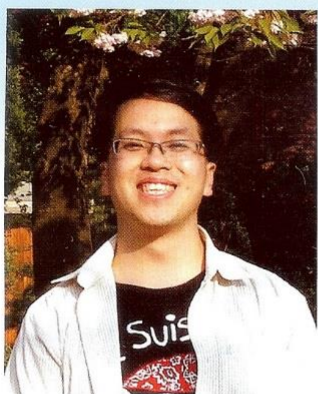
五、三團聯合演出

畫聖
絲綢之路

周成龍作曲
姜 瑩作曲

【珍重再見】

指揮 范光宏



學歷：新竹師範學院國民教育所音樂教學碩士
新竹師範學院音樂教育學系學士
主修聲樂(高中時期由何碧玲老師啟蒙，師事吳聲吉教授)
副修鋼琴(高中時期由何碧玲老師啟蒙，師事劉幸儒教授)
第二副修二胡(師事吳榮燦、方美琪、林月里、黃春興教授)
現任：新竹市立國樂團團長兼指揮
新竹教育大學國樂社指導老師
工研院國樂團指揮兼指導老師
新竹經典青少年國樂團總幹事
新竹市東區三民國小國樂團指導老師
新竹市三民經典國樂發展協會常務理事
獲獎：榮獲新竹市國小組 power 教師獎(2002 年)

指揮 蔡炫沅

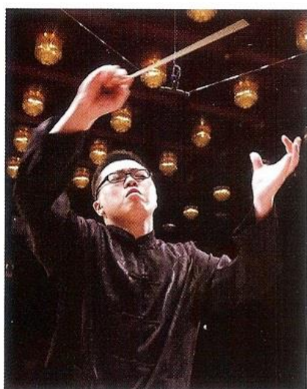
生於臺灣臺東，成長於臺南。曾任南瀛民族樂團、臺南市青年國樂團首席，現為臺灣愛樂民族管絃樂團胡琴演奏員、世新大學國樂社社團指導、世新大學終身教育學苑胡琴講師。

自幼便展現音樂才華，九歲始習胡琴，先後師承楊正安、歐光勳、高揚、王滢潔老師；曾受蔡鎮宇、葉文萱、王銘裕、彭苙璇、蕭白鏞老師提點。亦曾學習鋼琴、爵士鼓、指揮及古琴。曾就讀臺南藝術大學中國音樂學系高中部，現就讀於臺灣藝術大學中國音樂學系。

2012 年由顧寶文博士的指揮大班課入門，開始學習指揮，其後亦參加多場指揮大師班。2014 年開始與新樂國樂團合作，同年接任世新大學國樂社樂團指揮至今，今年七月更受邀至美國猶他州藝術節參與演出。



指揮 張基航



畢業於臺北市立教育大學，在校期間雙修地球環境及生物資源學系生物組及音樂學系傳統器樂組，並修讀教育學程，獲頒畢業生最高榮譽：「市長獎」。現為國立東華大學課程設計與潛能開發學系科學教育研究所碩士生，並任教於桃園縣大忠國民小學。

主修二胡，師事：呂百理老師、黃春興老師；至今已連續五年皆參演超過 50 場次音樂會，連續四年通過國家兩廳院評議會胡琴獨奏審議，截至今已十度於國家演奏廳擔任獨奏演出。自幼學習鋼琴，師事許僑宴老師。進入大學後，由音樂學系張佳韻教授啟蒙學習指揮，並多次向國家交響樂團呂紹嘉音樂總監、前北市國指揮及臺南藝術大學教授陳中申老師...等多位敬重之名家請益、學習。

指揮樂團排練、演出經驗豐富，音樂富含熱情與張力，連續四年通過國家兩廳院評議會樂團指揮審議，截至今已四度於國家音樂廳與演奏廳擔任指揮演出，曾指揮母校國立中壢高級中學國樂團於學生音樂比賽，榮獲國樂合奏高中 A 組全國決賽第三名，絲竹合奏全國決賽第五名。對藝術行政亦有濃厚興趣，曾企劃及執行數百場正式、大型音樂會，並多次擔任各樂團特邀舞臺總監，已參與 70 餘場次國家音樂廳、演奏廳音樂會企劃、執行製作，2015 年入選文化部青年文化村落行動計畫，為臺北市紫陽里規劃藝文營造。現任草山樂坊樂團秘書、新樂國樂團副團長兼副指揮。

鋼琴 黃方亭



音樂家黃方亭畢業於奧地利國立維也納音樂暨表演藝術學院藝術碩士、美國印地安那大學—布魯名敦校區鋼琴演奏碩士、美國密蘇里大學—哥倫比亞校區音樂教育博士。她是一位跨領域藝術的整合者，身兼鋼琴演奏，音樂教育，以及音樂藝術連結智慧生活科技之創新體驗設計者的職份。

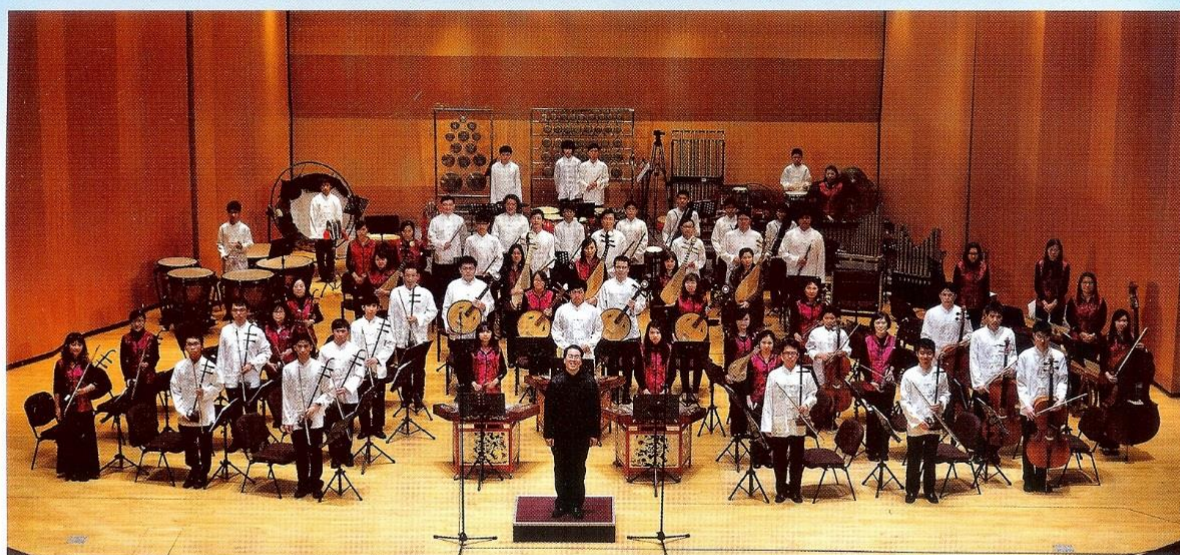
赴歐美期間榮獲之殊榮有：奧地利維也納教育部所頒發之獎學金(1992)，同年並獲邀參與維也納蕭邦基金會四十週年紀念音樂會演出、獲薩爾茲堡莫札特音樂院夏令營舉薦，於薩爾茲堡維也納廳鋼琴獨奏演出(1993)；獲邀擔任美國印地安那大學布魯名敦校區鋼琴夏令營青少年組鋼琴教練(1998)、擔任美國密蘇里音樂教師協會 Missouri Music Teachers Association 鋼琴檢定考試評審(2001)、榮獲美國密蘇里大學哥倫比亞校區教育學院 Walter Scott Monroe Research Fellowship Fund 獎學金(2002)、美國密蘇里音樂教師協會州立榮譽甄試

大專院校組第一名及第二名(2000 & 2001)、蟬連美國密蘇里大學哥倫比亞校區明日之星音樂慶典選拔 Chancellor's Emerging Artists Festival 冠軍(2000 & 2001)。2001年11月代表密蘇里大學，於聖路易市 Award-Winning Pianists Concert of MU School of Music 鋼琴家音樂會獨奏演出。

歸國返臺，黃博士多次受邀演講與鋼琴演奏，擔任評審，活躍於世界音樂教育大會 International Society for Music Education 之論文發表與音樂教學工作坊。2012年10月獲邀參與沛錦科技10週年感恩慈善音樂會擔任鋼琴獨奏。次年7月獲新竹經典青少年國樂團邀請參與2013年竹塹國樂節，於新竹市立演藝廳合奏演出盧亮輝老師之鋼琴協奏曲作品《愛河暢想曲》。2014年受臺灣築心全人生命教育關懷協會邀請擔任音樂藝術與人文課程藝術顧問與講師，並於同年6月「築心之家—孝親音樂會」演奏《莫札特鋼琴協奏曲，作品488》第一樂章，為音樂盛會開幕。2015年4月受邀為「春之曦」音樂會導聆演出曲目。

黃博士期許延續演奏的熱情，用鋼琴教學來傳承與澆灌下一代，更視音樂教育推廣和跨領域藝術生活美學為人生使命，喚醒每個人被上帝賜予的藝文本能，迎向榮耀的生命。黃博士先後任職工業技術研究院創意中心研究員，中國科技大學通識教育中心與明新科技大學幼兒保育系之兼任助理教授。目前在工業技術研究院服務系統科技中心和國立新竹教育大學音樂學系服務，致力於音樂藝術連結智慧生活科技之體驗設計與研究，創造更豐富多元的音樂藝術生活美學經驗。

【新竹市立國樂團簡介】



新竹市立國樂團成立於民國七十九年十月，是新竹市政府文化扶植團隊成立最早的三個團隊之一。目前成員三十餘人，大多來自竹塹地區愛好國樂的社會人士、學校老師以及各級在學學生。在現任團長兼指揮范光宏老師、總幹事張博智先生的帶領之下，團員上下憑著一股對國樂的愛好，平時努力耕耘，深入學校、社區每個角落，使國樂走出戶外，為社會移風易俗而盡一己之力。

本團最為重要的歷史紀錄，就是在 2005 年 1 月 17 日教育部舉辦之玻璃創新營記者會上，創團團長兼指揮許詩羸老師有鑑於傳統竹笛之音準易受天候及多種因素影響，發表了本團與大華技術學院合作，並由許老師指導校製全台第一把玻璃梆笛、曲笛；同年 3 月 17 日發表了 16 管玻璃排簫，接著，玻璃二胡、玻璃嗩吶、玻璃編鐘都陸續被研發出來，這項創舉，也開新竹玻璃工藝之極致呈現。

新竹市立國樂團今年邁入第二十五年，團員們依然於每週五晚間七時至九時在新竹市文化局四樓音樂教室團練，藉著密集團練的時間，增加團員的演奏技巧與向心力，也搭起了兩岸交流的橋樑。絲竹之聲綿延流長，為科學文化城市民們忙碌緊張的心靈，注入一泓音樂清泉。歡迎有興趣、有基礎的青年朋友一起加入我們的團隊，共同灌溉這一片國樂園地，讓它日益茁壯、發揚光大！

【重要演出紀錄】

- | | |
|--------------|---|
| 2000. 12. 16 | 與南胡演奏家朱昌耀先生展演「中國民謠之夜」國樂演奏會 |
| 2002. 5. 11 | 與南胡演奏家閔惠芬女士展演「新婚別」國樂演奏會 |
| 2003. 12. 25 | 與揚琴演奏家譚卉女士展演「文成西行」國樂演奏會 |
| 2004. 10. 25 | 與古箏演奏家黃美菁、詹秋蓉女士展演「寶娥冤」古箏專輯 |
| 2011. 5. 28 | 「美麗寶島，悠揚的樂章」國樂演奏會(國立新竹高中音樂館演藝廳) |
| 2011. 7. 9 | 「竹塹風采」國樂演奏會(2011 竹塹國樂節演出，新竹市文化局演藝廳) |
| 2012. 1. 15 | 「歡天喜地迎新春」專場國樂演奏會(新竹市文化局演藝廳) |
| 2012. 5. 29 | 「有朋自遠方來」國樂演奏會(新竹市文化局演藝廳) |
| 2012. 9. 2 | 「藝氣飛揚」2012 新竹市傑出團隊暨市立團隊匯演(新竹市火車站前廣場) |
| 2012. 12. 30 | 「雋永的經典樂章」專場國樂演奏會(新竹市文化局演藝廳) |
| 2013. 3. 30 | 「鄉韻傳遍三月天」國樂演奏會(新竹市文化局演藝廳) |
| 2013. 7. 9 | 「兩城相樂」國樂演奏會(2013 竹塹國樂節演出，新竹市文化局演藝廳) |
| 2013. 12. 15 | 「中國藝術歌曲與中國民謠」聲樂與國樂美麗的邂逅演奏會(新竹市文化局演藝廳) |
| 2014. 3. 23 | 「春之聲」民樂饗宴
(桃園樂友絲竹室內樂團邀請演出，桃園縣平鎮市社教文化中心演藝廳) |
| 2014. 5. 4 | 「戀戀新竹風，暖暖慈母情」國樂演奏會(新竹市文化局演藝廳) |
| 2014. 7. 11 | 「新竹經典，竹塹風情」演奏會(2014 竹塹國樂節演出，新竹市文化局演藝廳) |
| 2014. 12. 28 | 「樂聲繚繞，琴音悠揚」國樂演奏會(新竹市文化局演藝廳) |

【演出人員】

藝術總監：許詩羸老師 戴月玲老師

團長兼指揮：范光宏老師

總幹事：張博智

柳 笛：周文壕 楊旻芯

曲 笛：陳乙萱 張峻瑋

新 笛：吳侑任 藍寅峻

高 笙：李家樑 周宸楷 任品浩 黃柏元

中 笙：羅立才

高 噴：歐陽妙宜 何宜亭

中 噴：呂科毅 歐璟德

板 胡：劉曦諾

高 胡：陳羿好 郭柏軒

二 胡 I：林東成 馮鈺軒 萬鏗鴻 林凱楓 陳佑潔 董彥慈 林珈如 丘明修 賴文凱

二 胡 II：黎香君 謝戎嘉 董郁雯 胡愛彤 莊佩穎

中 胡：陳純娥 曾瑋微 彭振傑 楊秉祥

揚 琴：邱子芯 曾嘉煒 周柏均 溫芊惠 楊上頤

柳 琴：鍾慈璟

琵琶：李鈺鈺 吳美鎔 呂芳穎 郭庭蓉 李家葳 杜欣穎

中 阮：任德昌 羅心好 鄭羽書 葉又瑜 林宏修 任品倫 萬鏗徽

古 箏：馮珮瑜

Cello：張博智 黃浚鋒 葉宸甫 張政宥 卓致萱

Bass：卓祐安 張涵恩

打 擊：謝晉維 魏怡瑄 林翊紘 李沐珩 陳仁杰 吳孟潔



【新樂國樂團簡介】



熱情、延續、付出、回饋，這是新樂國樂團最大的特色。因為新樂的團員們是來自八方四界的國樂「業餘」愛好者，在沒有財力奧援的情況下，完全靠著大家對國樂的喜好與興趣，逐步地實現我們所有的夢想。

故事要從民國 88 年說起。當時，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經葉在銘先生的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、臺灣大學、政治大學、東吳大學、淡江大學(依筆劃順序排列)等國樂社校友團的成員們，在 89 年 7 月 21 日成立了「新樂國樂團」，並且在 91 年 5 月 10 日正式向臺北市文化局正式登記立案，成為北臺灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生、總監由樂團向外聘請專業老師擔任，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的臺北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，直到 98 年落腳文山區樟文里至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。現在樂團不但能定期舉辦大型售票音樂會、承接各活動音樂演出，還會不定期舉辦免費社區音樂會等，回饋給所有支持新樂的朋友。

【歷年演出紀錄】

2014/04/12：「新樂·傳奇 II <台灣四界>」(台北國家音樂廳)
2013/06/11：「音繪盧亮輝-胡琴作品專場音樂會」(台北國家演奏廳)
2013/06/23：「鄉音客情」(新北市客家文化園區演藝廳)
2013/05/04：「掌聲響起-經典老歌之夜」(基隆市立文化中心)
2012/12/15：「樟文樂風」(台北市立景美女中)
2012/11/24：「古典·新韻」(國立故宮博物院)
2012/09/08：「新樂·傳奇 <八千里路雲和月>」(台北火車站演藝廳)
2011/11/19：「樂光閃閃-音樂成果發表會」(台北市景美女中)
2011/03/26：「古月照今塵-經典老歌之夜」(基隆市立文化中心)
2010/08/14：「北高同歡慶」(高雄市音樂廳)
2010/05/15：「新響紅樓」(台北西門紅樓)
2008/10/18：「樂染四季」(台北市中山堂)
2008/06/07：「眾新拱樂」(台北市中山堂光復廳)
2007/09/02：「秦月高照」(台北市中山堂)
2006/12/23：黎忠里社區音樂會
2005/12/25：「梁祝情緣」杜沁澐與新樂國樂團(台北市中山堂)
2005/08/20：三週年團慶音樂會暨成果發表會(台北市黎忠里民活動中心)
2004/09/18：「新樂新聲 台灣追想」(基隆市立文化中心演藝廳)
2004/07/17：「國樂龍虎榜」國樂團聯展(台北市中山堂)
2004/01/10：台北市信義區關懷弱勢團體春節溫馨義診活動演出
2003/11/29：台北市松山慈祐宮慶祝建宮 250 週年紀念演出
2003/11/15：「頌長城·舞黃土」(台北市中山堂)
2003/02/24：台灣歌謠音樂會——台北市國父紀念館，與簡上仁教授合作演出
2002/09/22：「初衍」創團音樂會(台北市中山堂)
2002/07/19：國際獅子會總監交接典禮演出
2002/06/09：台北市黎忠里黎忠公園落成演出
2002/05/23：台北市信義區獅子會授證典禮演出
2002/05/10：正式於台北市文化局登記註冊為「新樂國樂團」。
2000/07/21：草創成立

【演出人員】

柳 笛：于佳傑◎ 朱國岳 吳振福
曲 笛：郭子夏 梁予琪 蘇玉貞 任敏華
高 笙：王川宇
中 笙：余艾璇※
次中笙：戴峯池※
高 嗩：紀翔和※
中 嗩：楊斯羽※
揚 琴：黃蘭貴 黃馨瑩※
柳 琴：許雅晴 李彥萱
琵 琶：鍾明峻 葉千翡 林勁廷
中 阮：徐文中 顏均玳
大 阮：劉靜蕙※ 林政融※
古 箏：邱于珍※
高 胡：呂皆賢◎ 王姿婷※
二胡甲：邱佩君 阮建霖 廖學汶 彭立甫 楊雅涵※
二胡乙：陳志源 湯以樸 張瑋城※ 石佩玉※
中 胡：吳紳源 毛明雯※
Cello：紀梵希 朱炎銘 吳岱融※ 黃英豪※
Bass：葉定恭
打 擊：林翠玲◎ 沈佩萱 李稚柔※ 謝淵仁※ 巫書勇※

【◎聲部組長 ※協演人員】



【樂曲解說】

一、海上第一人(海路)

鄭和是中國歷史上最傑出的航海家，從 1405 至 1433 年，先後率領龐大船隊七下西洋，規模之大，人數之多，組織之嚴密，航海技術之先進，航程之長，都是世界航海史上的空前絕後。《海上第一人—鄭和》集華樂、合唱、獨唱、戲劇、舞蹈、朗誦、燈光於一體。這個大故事共有 6 個樂章，包括了“海葬、海魂、海路、海緣、海險、海誓”以及終曲大合唱《傲海千秋》。每個樂章都以海字開頭，因為鄭和的一生都是和海有密切關係的。


這部清唱劇以倒敘的手法從“海葬”開始說起，在第一樂章中描述了鄭和在海上逝世的悲壯情景。“海魂”和“海路”寫出鄭和童年生活及奉命下西洋的創舉。“海緣”造就一段滿刺加蘇丹與中國漢麗寶公主邂逅的異國戀曲。“海險”刻畫將士們與狂風巨浪搏鬥的驚心動魄場景。“海誓”重現蘇丹與公主結婚的熱鬧場景。終曲《傲海千秋》歌頌鄭和下西洋偉績。

二、東海漁歌

1959 年作，作品以浙江民間音樂為素材，採用浙東鑼鼓的打擊樂器，生動地表現了東海漁民的生活。全曲共分為四個部分：

- (一)黎明時的海洋：隨著漁民早起，勤勞號子，海螺聲，使寧靜的海洋，優美的漁港頓時生氣勃勃。
- (二)漁民出海捕魚：歡快而富於歌唱性的旋律描繪漁民出海，網網千斤的喜悅，小嗩吶亮的號子聲及樂隊呼應聲，表現合力把那滿載漁獲的網拉上來。
- (三)戰勝驚濤駭浪：用流行於浙江的大風鼓及其他的敲擊樂器，以特別的技巧模仿驚濤駭浪，而以管樂堅定有力的節奏音型，表現漁民勇敢地與風浪搏鬥，驚心動魄，場面逼真。
- (四)豐收歡樂而歸：變化及再現第一部分主題旋律，鼓樂喧天，熱烈歡騰。

此曲在 1960 年的「上海音樂舞蹈匯演」中首演，獲廣泛好評，被評為優秀的民樂創作曲，並成為上海民族樂團的保留曲目。



三、瑤族舞曲

民族管絃樂，由茅沅根據劉鐵山所作《瑤族長鼓舞歌》部份主題作成，彭修文先生於1951年將之改編為國樂合奏曲，且於七十年代因應現代大型國樂團演奏，重新進行配器，結構上也作了一些調整。全曲共分引聲、讚歌、夜曲、總述四部份。樂曲表現了瑤族人民聚集在一起歌舞的歡慶場面。作品民族風格鮮明，生活氣息濃郁，曲調樸實悠揚，給人們留下深刻的印象。作者充分發揮民族管絃樂隊特有的藝術魅力，生動地描繪了瑤族人民歡慶節日時的歌舞場面。

樂曲開始，低音樂器輕輕奏出的舞蹈性節奏。猶如姑娘們敲起了心愛的長鼓，歌舞即將開始。引子過去之後，樂隊中音色華麗明亮的高胡徐緩地奏出柔和委婉的主題，似見一位窈窕的少女翩翩起舞，婀娜多姿。然後管子、笙和低音喉管吹奏主旋律，彈撥樂器以活躍的、五聲性音階式上下進行的音型作背景襯托，姑娘們紛紛加入舞隊，人們活躍起來了。這時，樂曲進入由第一主題衍變而來的、粗獷熱烈的快板段落，表示小伙子也情不自禁地闖入姑娘們的舞列歡跳起來，這個旋律被不斷重複，力度增強，渲染了熱烈歡快的舞蹈氣氛。在音樂推向第一次高潮之後，漸慢漸弱的過渡樂句引出對比性的中段。這時樂曲由d羽轉為D宮，同主音大小調的轉換，調性色彩對比鮮明。


中段的旋律風格性很強。笛笙和鳴，清新悠揚，情韻連綿，恰似一對戀人在輕歌曼舞，互表愛慕之情，憧憬著幸福美好的未來。

第三大段是再現部。樂隊進入全奏，把音樂往高潮推進。最後的結尾部分，樂隊各組樂器競奏不斷重複的音型，氣氛越來越熱烈，感情越來越奔放，表現了人們沉浸在一片狂歡之中，樂曲在強烈的全奏中結束。

四、太行印象

此曲初稿完成於一九六四年四月，一九六八年十月再度修改。作曲家在青年時代曾多次深入到山西、河南、河北等太行山區採集民謠，對當地生活留下了深刻的印象——太行山古老蒼勁，記載著千百年來無數神話故事和傳奇式的英雄人物；太行民歌高亢優美；太行人勤奮爽直…

樂曲運用多首太行地區的民謠，加以展開和對比，藉以抒發作者對太行山區的深厚感情，回憶令人難忘的太行生活。音樂親切、舒展，樸素而熱情飽滿。



五、臺灣民謠幻想組曲

此曲是以臺灣代表性的民謠作為一個音樂風情的描素。分為五個樂段且為一連續樂章的組曲：

第一段「思想起」：為恆春民謠。慢板；述說著老一輩生活的故事，遙想陳達先生抱著月琴唱起了「思啊..雙啊...枝...」，一點一滴又勾起了陳年往事……。

第二段「六月茉莉」：為嘉南平原民謠。行板；優美、輕柔的行板，藉著茉莉花來表達郎君的憐香惜玉及單身娘的空虛及無奈。

第三段「草蜢弄雞公」：為恆春民謠。中板；此曲曲調詼諧逗趣的。描述老阿公及小阿娘相互調侃，你一句她一句互不相讓，猶如草蜢弄雞公，雞公披博跳。

第四段「茶山情歌」：客家傳統民謠。慢板；環山雲繞，處處茶樹滿山崗，男女含蓄地表達內心的情感。

第五段「丟丟銅」：蘭陽平原民謠。快板；是以生活當中的語言，來詮釋乘著火車過山洞的心情，也隱喻著鄉下人入城，對於大城市的繁華的不適應。

六、牡丹亭隨想(妣紫嫣紅、花神)


創作於2015年，同年由臺北草山樂坊首演於國家演奏廳。《牡丹亭·遊園、驚夢》是崑曲的經典折子戲，曲調優美，唱詞情景交融，表演載歌載舞，是一齣好聽、好看的動人劇目。

「妣紫嫣紅」以崑曲《牡丹亭》中的〈遊園〉為基礎創作，描寫庭院中景色優美，卻沒有人觀賞，以花園景色比喻女主角杜麗娘沒遇到知音的遺憾；巧妙運用絲竹各種器樂音色與演奏法，採用賦格方式之新創作思維。接著由一段鑼鼓樂接續，這段鑼鼓樂與器樂以精彩的對位創作，表達眾「花神」群舞，祝賀柳夢梅與杜麗娘的歡會。

七、愛河暢想曲

這首作品以組曲結構方式，由鋼琴與國樂的協奏方式來呈現高雄市愛河的美麗景象和經過整治後的新面貌。全曲共分成三個段落：

(一)愛河情：以微波盪漾的起伏音型引申出一段由低音樂器演奏具有浪漫色彩的旋律，鋼琴以琶音式的音型生動地點綴著，經過不斷地變化發展後，樂隊以全奏的方式富有感情地表現出具有浪漫色彩的主題旋律，然後鋼琴又以獨奏的方式加以重複之，表現對愛河的一片深情，最後以琶音式的變化和弦來結束這浪漫迷人的夜景。

- 
- (二) 愛河樂：樂隊以興高采烈的顫音和鋼琴流水式琶音相互交織地引出一段活潑歡樂的主題旋律，表現人們在愛河遊船河的興奮之情，似乎愛河的水也跟著在起舞，當夜幕低垂，華燈初上，銀河蕩漾，情侶雙雙對對之際，似乎愛河的水也在慢板中婆娑妙舞，最後人們以熱烈歡笑中來結束這一段。
- (三) 愛河讚：由鋼琴以洶湧澎湃的激情演奏一段序奏後，樂隊以快速的前奏引進，由低音樂器演奏出一段在愛河情中原本浪漫色彩的旋律，現轉化為充滿自信向上的旋律片段，經過不斷的變化發展後，樂隊以全奏的方式把原本在愛河情中具有浪漫色彩的主題旋律轉化為讚美之情，然後鋼琴在華彩片段又再次重複之，表現了對愛河的留戀之情，最後鋼琴在快速的尾聲中以五聲音階上下進行中以特殊的變格和弦終止中結束全曲。

八、畫聖(觀大千黃山高士、巫峽雲帆有感而作)

創作於2011年，同年由臺北市立國樂團首演於國家音樂廳。作曲家周成龍先生觀中國畫壇巨匠張大千先生的畫作《黃山高士》(1966)、《巫峽雲帆》(1968)，一種崇敬之情油然而生，畫家的豪氣與藝術張力震撼著心靈於是這首兩個樂章的民族管絃樂曲—「神聖」、「激情」，便一氣呵成。

大千先生的畫，色彩炫目瑰麗，氣勢磅礴豪放，更蘊含著一種情感。樂曲結合了中國民族語彙、音樂結構與當代作曲技巧，力求在大型民族樂團聲響發展中有所突破；以一個「情」字切入並貫串全曲，樂中有畫、畫中有景、景中有樂，亦試圖揭示出大千先生揮毫作畫時的內心世界，將這位畫壇巨匠晚年對家鄉的眷戀和對親人的思念之情融入曲中。

九、絲綢之路

《絲綢之路》亦名《庫姆塔格》，是上海民族樂團駐團青年作曲家姜瑩創作的一部帶有鮮明西域風情的民族管絃樂。

“庫姆塔格”在維吾爾語中意為“沙山”，樂曲所展現的正是絲綢之路豐富的音樂文化。作者運用西域音樂多元的調式特徵，汲取佛朗明哥、探戈、踢踏舞等各種世界音樂元素，在編配上則加入了多種民族樂器，音樂氣質熱情奔放、大氣磅礴，充滿濃郁的地域特色。整部作品由悠揚婉轉逐漸發展為熱烈輝煌，仿佛金光照耀的戈壁大漠，神秘動感而又充滿希望。如今《絲綢之路》已是大陸地區多支民族樂團的保留曲目，成為深受聽眾喜愛的民族管絃樂精品新作。

指導單位：新竹市政府

主辦單位：新竹市立國樂團

協辦單位： 新竹市文化局  IC之音 · FM 97.5
竹科廣播

 新竹市三民經典國樂發展協會

贊助單位： TITIC 沛錦科技、百宣民族樂器行

政新國際藝術有限公司、蕙慶企業有限公司