

# 樟文 群星會

# 節目冊



演出地點：台北市景美女中大禮堂

主辦單位：新樂園樂團

主辦單位：台北市文山區樟文里、新樂園樂團

協辦單位：台北市文山區樟文社區發展協會、

台北市景美女中

指導單位：台北市文化局、台北市文山區公所



# 演出曲目

心肝寶貝 ..... 孫沛立 改編  
〈合奏〉

戲廟會 ..... 王學彥 曲  
〈噴吶與小樂團 噴吶：馬世宇〉

戰馬奔騰 ..... 陳耀星 曲  
〈二胡與小樂團 二胡：新樂擦弦組齊奏〉

鄉間小路 ..... 葉佳修 曲 水文彬 改編  
〈禪撥小合奏〉

北國之春 ..... 千昌夫 曲  
〈笙重奏〉

美麗的神話 ..... 崔浚榮 曲  
〈二重奏 二胡：董致璋 琵琶：姚怡萱〉

絲綢之路第五樂章—龜茲舞 ..... 趙季平 曲  
〈管子與大樂團 管子：紀翔和〉

蘇州河畔 ..... 陳歌辛 曲 劉至軒 改編  
〈合奏〉

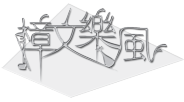
## ～ 中場休息 ～

掌聲響起 ..... 陳志遠 曲 柯仕寬 改編  
〈合奏〉

挑夫 ..... 劉亞文 曲 盧亮輝 改編  
〈合奏〉

瀟灑走一回 ..... 陳大力／陳秀男 曲 李昌華 改編  
〈合奏〉

藍色的思念 ..... 關迺忠 曲  
〈合奏〉



## 演出的話



樟文之美感恩有你我他，感恩你們帶著我們進入藝文世界，感恩我們因為新樂而溫馨，因為新樂而溫暖，因為新樂而圓滿，更因為新樂的藝文氣息，讓今年的音樂季達到高點，吸引了市立交響樂團及精健會音樂嘉年華熱情加入樟文之美藝術團體的演出，讓樟文里處處充

滿音樂之美，中西樂融合讓樟文之美走入藝術巔峰境界！

樟文之美年度音樂饗宴已經進入第四個年頭，為了滿足民眾更好的休憩環境，近來活動中心擴充施工持續進行，感謝新樂國樂團因簡就陋在樟文，更感恩新樂國樂團仍然持續回饋里民及文山區的朋友們，我們珍惜最優秀的樂團長駐樟文里，將最棒的音樂分享你我他，敬佩這群年輕的音樂家，隨時散發尊貴的氣質，不帶任何的傲氣，珍惜練習機會及地點，自籌經費積極爭取各地音樂廳的演出，尤其今年4月12日在國家音樂廳的演奏，讓我們感到震撼，見識到新樂的魅力，讓我們更珍惜樟文里有新樂真的真的真棒真幸福！

在歲末祝福樟文之美音樂季節中，讓我們跟著新樂的音符，走入美麗幸福的殿堂，祝願你我他平安喜樂！

樟文里里長 林淑珠 103.10.25



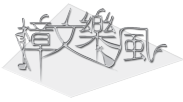
## 關於新樂國樂團

熱情、延續、付出、回饋，這是新樂國樂團最大的特色。因為新樂的團員們是來自八方四界的國樂「業餘」愛好者，在沒有財力與援的情況下，完全靠著大家對國樂的喜好與興趣，逐步地實現我們所有的夢想。

故事要從民國88年說起。當時，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經發起人的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、東吳大學、淡江大學(依筆劃順序排列)等國樂社校友團的成員們，在民國89年7月21日成立了「新樂國樂團」，並且在民國91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生、總監由樂團向外聘請專業老師擔任，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的台北市義區黎忠里、文山區萬芳里，直到98年落腳文山區樟文里至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。現在樂團不但能定期舉辦大型售票音樂會、承接各活動音樂演出，還會不定期舉辦免費社區音樂會等，回饋給所有支持新樂的朋友。



## 指揮 董致瑋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽，獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。

高中時期擔任國樂社指揮，並連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。大學時期又隨陳麗英老師學習南胡，同時擔任淡江大學國樂社擦弦組長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時，帶團參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。

畢業後進入國立成功大學資訊工程研究所多媒體網路實驗室。指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。

民國九十年正式加入新樂國樂團、擔任樂團指揮至今，多次完成大型音樂會演出，與樂團成功詮釋演繹《紅樓夢組曲》、《秦兵馬

俑》、《春》、《夏》等諸多大型曲目，其中《春》、《夏》亦獲得盧亮輝老師當面嘉許。

此外，董君也擅長處理具流行元素之音樂，如2011年於基隆市立文化中心「古月照今塵經典老歌之夜」等大型公演，頗獲好評。另一方面，亦曾多次在演出中擔任胡琴協奏，包括《江河水》、《秦腔主題隨想曲》等曲目。加入樂團期間，除自修、培養音樂素養外，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法。目前為上市電子公司網路通訊產品研發主管。



## 馬世宇

熱愛音樂，並致力於大提琴、鋼琴、唢呐、樂團指揮，及資訊領域之學習。

畢業於臺北市古亭國小音樂班、臺北市仁愛國中音樂班，目前就讀於國立師大附中物理實驗班、2014年入選與參與中國北京大學主辦之物理研習。

主修大提琴，師事熊士蘭老師、連亦先老師、魏佩瑩老師、杜安雯老師、郭菁華老師、顧美瑜老師。副修鋼琴，師事李佩儀老師、連茂淑老師、林育秀老師。選修唢呐，師事石瑞鴻老師、黃博裕老師。

獨奏、伴奏、合奏、室內樂演出經驗豐富，曾任臺北四季青少年管弦樂團團員、仁愛國中管絃樂團與國樂團團員；現任新樂國樂團團員、國立師大附中國樂社音樂總監，並於國內外正式演出、比賽數百場次。

曾隨臺北四季青少年管弦樂團於國家音樂廳、演奏廳演出，2011年參加臺北市祭孔大典擔任樂生，就讀仁愛國中期間隨管絃樂團與國樂團參與各式演出、並於畢業音樂會擔綱大提琴獨奏"包佩-波蘭舞曲"《David Popper-Concert Polonaise Op.14》；亦曾鋼琴獨奏"拉赫曼尼諾夫-音樂瞬間第四首"《Rachmaninoff moment musical no.4 Op.16》演出。

2013年7月隨草山樂坊、仁愛國中音樂班代表臺灣參加歐洲巡演，赴奧地利維也納、捷克布拉格、皮塞克藝文探訪及交流，於2013捷克皮塞克國際藝術節演出、唢呐領奏王學彥 曲/《戲廟會》，並於捷克布拉格德佛札克故居紀念館演出"德佛札克b小調大提琴協奏曲"《Dvorak Cello Concerto in b Op.104》、向大師致上最深敬意。

2014年4月隨新樂國樂團於國家音樂廳演出「新樂傳奇II-臺灣四界」擔任樂團大提琴及唢呐；亦隨草山樂坊於國家演奏廳多場音樂會擔任樂團大提琴、唢呐演奏，八月於國家演奏廳擔任《c小調中胡協奏曲》鋼琴伴奏，並指揮國立師大附中國樂社演出，各項演出皆獲得熱烈迴響。



## 紀翔和

花蓮人，國立台灣科技大學工學博士，現職為裕隆集團汽車研發工程師。大學時始接觸國樂，經學長姐指導開始學習嗩吶，現同時為台北市立國樂團附設市民國樂團及教師國樂團團員，主要擔任高音嗩吶及高音管聲部。



## 姚怡萱

六歲開始學習鋼琴、培養音樂基礎，國中時獲選加入中正國中國樂班，開始接觸國樂、學習琵琶基本技巧。國中畢業後，雖未曾正式向專業老師學藝，但憑對國樂的熱愛及自修，在五專及大學期間均加入國樂社擔任琵琶演出，未曾間斷。民國九十年，正式加入新樂國樂團至今。

由於曾任電視台記者、主播，奠定現場活動主持基礎，因此多年來，亦義務擔任

樂團各大小公演的主持人。



## 心肝寶貝

孫沛立 改編

此曲原唱是鳳飛飛小姐，當初收錄歌曲時鳳飛飛初為人母，當她看到這首詞曲時就決定收錄在新專輯裡，並曾在公開場合表示此曲是獻給她兒子的作品。由於鳳飛飛平時重視個人隱私且處事低調，竟然會忍不住要把他的愛子之情用最嫻熟的歌唱方式表達出來，愛子心切程度溢於言表。

樂曲透過一個母親對孩子講故事、說話的口吻寄託一個慈母對稚子健康茁壯的期許，也活靈活現描寫出小孩子成長過程中的種種可愛樣貌。此次由孫沛立先生改編成國樂團演奏版本，除了在既有的柔和與深情弦律外，樂曲中間加入了熱鬧輕快的曲調，生動活潑的表現出父母與幼兒間互動玩樂的趣味與興奮之情。

## 戲廟會

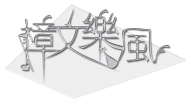
王學彥 曲

於2010年受臺北草山樂坊委託創作、於國家音樂廳-"台灣廟會素描"音樂會首演，並應邀於2013年改編為嗩吶領奏、絲竹樂團伴奏之編制，於歐洲巡演時演出；樂曲採用廟會戲曲元素為創作素材、慢快慢的三段落形式，並以嗩吶的特殊音色襯托節慶熱鬧的氣氛，部分不和諧和聲設計、更加寫實鑼鼓喧天與民俗戲曲展現之情景。

## 戰馬奔騰

陳耀星 曲

《戰馬奔騰》是著名二胡演奏家陳耀星先生在上個世紀70年代創作的一首二胡獨奏曲。他運用獨特的高難演奏技巧，成功地表現騎兵戰士守衛邊疆的動人場面，開創了用二胡表現軍事



題材的先河。樂曲的引子是一段進行曲，一開始就把邊防戰士騎著戰馬奔馳的威武形象表現出來。它的主题是富有蒙古民歌音調特色的旋律，第一主题音調激奮昂揚、節奏鏗鏘，塑造了邊防戰士跨馬橫槍的英武形象；抒情如歌的第二主题抒發了邊防戰士熱愛祖國、熱愛和平的深厚感情。

## 鄉間小路

葉佳修曲 水文彬 改編

本曲是葉佳修先生所作民歌《鄉間的小路》所改編的彈撥樂組小合奏，輕快活潑，充份發揮中國彈撥樂器之特色。

## 北國之春

千昌夫 曲

《北國之春》（北国の春）是日本歌手千昌夫在1977年出品的一首歌。歌的作詞者是井出博，作曲者是遠藤實。乃一首因求學或謀生而離開家鄉農村不得不來到大城市遊子想念故鄉之歌曲。由名歌手千昌夫唱出後，引起廣大民眾共鳴，唱片售出500萬片以上。還為世界各地包括中國內地、朝鮮、泰國、越南、菲律賓、夏威夷、蒙古、台灣等或原意或改詞以當地語言傳唱，成為日本歌曲在外國最受歡迎者之一。此曲在台灣改編為歌星余天的成名曲〈榕樹下〉。

## 美麗的神話

崔浚榮 曲

夢中人 熟悉的臉孔  
你是我 守候千年的溫柔  
你是我 許下的承諾  
萬世滄桑 唯有愛是永遠的神話

潮起潮落 始終不悔真愛的相約  
緊握雙手 你我永不離分  
你是我 心中唯一，美麗的神話

## 絲綢之路第五樂章—龜茲舞

趙季平 曲

《絲綢之路幻想組曲》是一首管子協奏曲。

首演於1992年。由著名管子演奏家吳曉鐘與新加坡交響樂團共同合作演出，吳曉鐘擔任獨奏。演出大獲成功，演出後受到觀眾的熱烈歡迎。

本曲是以盛唐文化做為歷史背景。全曲通過《霸柳曲》《涼州樂》《樓蘭夢》等篇章，描寫了處在我國內陸大西北神秘西域的地貌風情。通過作者對這首樂曲的描繪，使我們隨著音樂遊歷著神奇的絲綢古道，我們眼前仿佛出現了金黃色的沙漠、動聽的駝鈴、和彌漫的大風沙……

本次演奏第五樂章《龜茲舞》。

## 蘇州河畔

陳歌辛 曲 劉至軒 改編

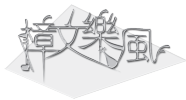
《蘇州河畔》這首歌是根據40年代老上海的著名歌曲《蘇州河邊》改編的，由費玉清於民國71年再次將此曲唱紅。

原曲《蘇州河邊》是懷玉（陳歌辛）在1946年創作的作品，原唱是民國時期著名作曲家姚敏、著名歌手姚莉兩兄妹。

## 掌聲響起

陳志遠 曲 柯仕寬 改編

《掌聲響起》收錄在鳳飛飛於歌林唱片發行的最後一張同名專輯裡，於1986年09月發行。此首歌曲是鳳飛飛每場演出必唱的



歌曲，而且每唱必哭，這是因為鳳飛飛本人感情豐富內斂，對情感離或別，感受都強，而此歌詞又很貼近她出道成名、到退隱後復出的心情。傳聞當初鳳飛飛看完歌詞先哭了3小時，唱完後又哭了2小時，哭到再也哭不出眼淚為止。也因為歌曲本身的詞曲意境與弦律轉折起伏也相當陽光，正面及激勵人心，因此能普遍受到歡迎與喜愛。

## 挑夫

劉亞文 曲 盧亮輝 改編

在舊日社會裡，「挑夫」這個行業，為雇主搬運貨物，挑夫穿著很簡單，毛巾纏頭腰束一條寬布帶，一般都是用扁擔斜扛肩上挑貨物，行進行列常成一字長蛇徑是兩兩成行，長途跋涉途中辛苦，他們閒著沒事喜歡哼著山歌，以景搭調自創一格，他們的山歌簡明易懂，專用啊、哩、啲、啦五字當結尾，這五字自由運用，譜出一曲獨特的「挑夫山歌」。

歌曲《挑夫》是1984年中視國語連續劇「挑夫」之主題曲，傅維德作詞、劉亞文作曲，由費玉清演唱，錄製於「夢駝鈴」國語專輯中。

## 瀟灑走一回

陳大力/陳秀男 曲 李昌華 改編

《瀟灑走一回》是葉倩文1991年專輯《瀟灑走一回》的主打歌曲，陳樂融，王蕙玲填詞，陳大力，陳秀男譜曲。同時也是91年臺灣電視劇《京城四少》的主題曲。該曲於1992年和1997年獲十大中文金曲獎。

《瀟灑走一回》是一首節奏偏快的作品，但在現代化的韻律中，又融入了一些中國傳統古典音樂元素，從而有了一種極其

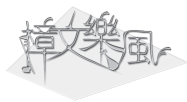
古裝劇的效果，在當時流行樂壇一片西洋化的環境下，以民族的親和力，吸引了無數人們的視線。

半文半白的歌詞呈現出一種樸素的人生哲理，通俗流暢的旋律，讓其成為當年金曲。而歌詞與九十年代經濟大潮下的民眾思維契合，更逐漸變成了一句口頭禪和流行語。葉倩文瀟灑大氣、剛柔並濟的聲線唱進了聽眾的心裡，也唱出了自己的個性。這首歌在九十年代傳唱甚廣，甚至在一定程度上成為當時的葉倩文的另一個代名詞。

## 藍色的思念

關迺忠 曲

關迺忠改編鄧麗君多首膾炙人口的名曲而成的《藍色的思念》，此曲勾勒出兩岸三地的華人共有的鄧式音譜，曲中包含，原鄉人、奈何、小城故事、珍重再見、月亮代表我的心、你怎麼說、千言萬語等令國人懷念的鄧麗君七首組曲，呈現出人們對鄧麗君無限思念。



## 演出人員

指揮 董致璋

梆笛 朱國岳※ 顏敏哲※

曲笛 郭子夏 蘇玉貞 任敏華 葉定恭 江翊嘉※

高笙 王川宇

中笙 孫毓禧※

高嗩 紀翔和※

中嗩 余浩璋 伍以文 馬世宇

高胡 姚昱卉◎ 龍星旭

二胡 呂皆賢 李尚軒 蔡法沅※ 邱佩君 陳志源 張瑋城※

中胡 吳紳源 孫沛立※ 毛明雯※

柳琴 許雅晴

揚琴 黃蘭貴 黃炫偉 李姿瑤※

琵琶 鍾明峻 姚怡萱 葉千翡

中阮 顏均玳 袁惠敏※ 林 弘※

大阮 徐文中 林政融※

古箏 邱于珍※

Cello 紀梵希 朱炎銘 吳彥廷※ 蕭妍琳※ 吳岱融※

Bass 郭世強◎ 郭雨柔※

打擊 黃寧祥◎ 林嬌凰 陳錦城 林隆奇※ 陳嘉雯※ 巫書勇※

主持人 姚怡萱

◎：聲部組長

※：協演人員



