



新樂傳奇II

# 台灣四界

國家音樂廳

4月12日 (六) 19:30



# 演出曲目

1. <台灣北部> **台北狂想**  
指揮：董致璋  
李英 曲
2. <西部沿海> **龍潭望雨**  
指揮：張基航  
盧亮輝 曲
3. <中部山區> **阿里山情歌**  
指揮：張基航  
陳慶文 曲
4. <東部後山> **豐年祭**  
指揮：董致璋  
關迺忠 曲

~~~ 中 場 休 息 ~~~

5. <國樂推廣> **管絃絲竹知多少**  
指揮：董致璋  
關迺忠 曲
6. <國境之南> **鵝鑾鼻之春**  
指揮：張基航  
盧亮輝 曲
7. <離島風情> **風獅爺傳奇**  
指揮：董致璋  
蘇文慶 曲





### 關於新樂

熱情、延續、付出、回饋，這是新樂國樂團最大的特色。因為新樂的團員們是來自八方四界的國樂「業餘」愛好者，在沒有財力奧援的情況下，完全靠著大家對國樂的喜好與興趣，逐步地實現我們所有的夢想。

故事要從民國88年說起。當時，一群從各大專院校畢業的國樂社校友們，感嘆著畢業後，再也找不到樂團可以「輕鬆、大膽、無壓力」的「玩」國樂，於是，經發起人的號召與串聯後，包括了來自中央大學、中原大學、中國工商、台灣大學、政治大學、東吳大學、淡江大學(依筆劃順序排列)等國樂社校友團的成員們，在89年7月21日成立了「新樂國樂團」，並且在91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為北台灣地區規模最大的業餘社團音樂團體(全盛時期團員人數達百餘人)。

這幾年來，團員們從原本的各大專院校友團，逐步擴大到社會各階層業餘人士。有銀髮族來這裡找尋人生第二個舞台、讓退休後的生活重新找到動力；也有國中生來這裡拓展視野、實現登上舞台展現熱情的夢想；還有各行各業的菁英，在這裡延續學生時代以來，一直潛在血液裡、對音樂的熱情。

值得一提的是，新樂國樂團完全是一個團員至上的樂團，團長由團員投票產生、總監由樂團向外聘請專業老師擔任，同時由團員們自發性的繳交年費，以及承接各中小型的演出所獲的酬勞，支持樂團的運行。這樣的業餘樂團，要生存並不容易。所幸，從最早的台北市信義區黎忠里、文山區萬芳里，直到98年落腳文山區樟文里木新區民活動中心至今，獲得了許多幫助及支持，同時還有歷任的音樂總監林江山老師、楊英姿老師的協助與指導，才能成就如今的新樂。現在樂團不但能定期舉辦大型售票音樂會、承接各活動音樂演出，還會不定期舉辦免費社區音樂會等，回饋給所有支持新樂的朋友。

從91年中山堂的初行音樂會開始，新樂一路歷經各種考驗與關卡，以及各大小演出的磨練，如今終於站上國家音樂廳，對新樂來說，這的確是項傳奇。我們用最渺小的預算、最精簡的人力、最陽春的設備與練習，來編織我們最大的夢想。

今天的音樂會，對新樂固然是項肯定，但更重要的是，希望能藉此讓更多社會國樂愛樂者知道新樂，讓新樂之聲，能傳遍台灣的八方四界。

<新樂國樂團官方網站 <http://www.hsinmusic.org.tw> >



## 指揮 董致璋



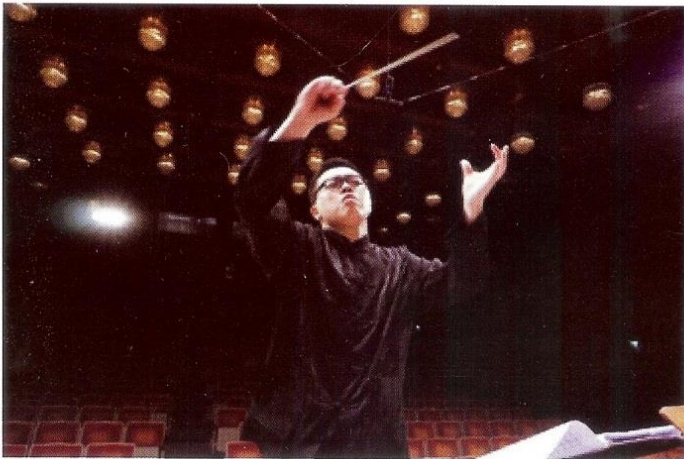
六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽，獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。

高中時期擔任國樂社指揮，並連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。大學時期又隨陳麗英老師學習南胡，同時擔任淡江大學國樂社擦弦組長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時，帶團參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。畢業後進入國立成功大學資訊工程研究所多媒體網路實驗室。指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。

民國90年正式加入新樂國樂團、擔任樂團指揮至今，多次完成大型音樂會演出，與樂團合作，成功詮釋演繹《紅樓夢組曲》、《秦兵馬俑》、《春》、《夏》、《電視主題曲組曲》等諸多大型曲目，其中《春》、《夏》亦獲得盧亮輝老師當面嘉許。

此外，董君也擅長處理具流行元素之音樂，如2011、2013年於基隆市立文化中心先後舉行的「古月照今塵-經典老歌之夜」、「掌聲響起-經典老歌之夜」等大型公演，頗獲好評。另一方面，亦曾多次在演出中擔任胡琴協奏，包括《江河水》、《秦腔主題隨想曲》等曲目。

加入樂團期間，除自修、培養音樂素養外，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法。目前為上市電子公司網路通訊產品研發主管。



### 指揮 張基航

對於國樂推廣懷抱極大熱誠，且多年來持續積極、努力學習與追求進步。

1991年出生於臺北市。2013年畢業於臺北市立教育大學，在校期間雙修地球環境及生物資源學系生物組及

音樂學系，並修讀教育學程；獲頒畢業生最高榮譽：“市長獎”、“績優幹部獎”畢業。現為國立東華大學課程設計與潛能開發學系 科學教育研究所碩士班研究生。

音樂方面主修二胡，師事呂百理老師、黃春興老師；自幼學習鋼琴，師事許橋宴老師；進入大學後，由音樂學系張佳韻教授啟蒙學習指揮。曾獲學生音樂比賽南胡獨奏桃園縣高中B組第一名、臺北市大專B組第一名；多次隨草山樂坊於歐洲巡演、國家音樂廳與演奏廳、國內各地文化局邀演、臺北市內各社區、醫院與安養院國樂推廣音樂會擔任合奏及獨奏演奏員，2010~2013連續四年皆超過50場次演出。連續兩年通過兩廳院評議會胡琴獨奏審議，截至今已四度於國家演奏廳擔任獨奏。

對於樂團行政亦有濃厚興趣，多次擔任各樂團特邀舞臺總監，表現傑出、沉穩；另已參與50餘場次國家音樂廳、演奏廳音樂會，及200餘場次正式音樂會演出企劃、執行製作。

指揮樂團排練、演出經驗豐富，音樂富含熱情與張力，連續兩年通過兩廳院評議會樂團指揮審議，並曾於國家演奏廳指揮演出；現任新樂國樂團副團長兼副指揮、臺北草山樂坊演奏員兼行政助理、臺北市立國樂團附設教師團團員。

## 重要演出經歷

2012.9 臺鐵演藝廳、《新樂傳奇~八千里路雲和月》擔任副指揮。

2013.5 基隆文化中心演藝廳、《掌聲響起——經典老歌之夜》擔任副指揮。

2013.5/6 先後於桃園縣大忠國小以及國家演奏廳，與名指揮家陳中申先生、名揚琴演奏家陳威廷先生、臺北市新樂國樂團，合作企劃、製作、獨奏、指揮《琴海奇航I~音繪琴韻盧亮輝——胡琴作品專場音樂會》。

2013.8 指揮草山樂坊、仁愛國中音樂班赴奧地利維也納、捷克布拉格、皮賽克傳統藝術節巡迴演出及藝文交流。

2014.2 國家演奏廳，與名胡琴教育家、演奏家呂百理先生、桃園樂友絲竹室內樂團，合作企劃、製作、獨奏、指揮"琴海奇航II~音繪周成龍-胡琴作品專場音樂會"。

<Facebook 粉絲頁：琴海奇航>





### 導聆 姚怡萱

六歲開始學習鋼琴、培養音樂基礎，國中時獲選加入中正國中國樂班，開始接觸國樂、學習琵琶基本技巧。

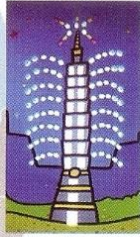
國中畢業後，雖然沒有正式向專業老師學藝，但憑對自身對國樂的熱愛及自修，在五專及大學期間，均加入學校國樂社擔任琵琶演出，未曾間斷。民國九十年，正式加入新樂國樂團至今。

由於曾任電視台記者、主播，奠定現場活動主持基礎，因此多年來，亦義務擔任樂團各大小公演的主持人。



## 曲目介紹

台灣北部  
台北狂想



### 《台北狂想》

李英曲

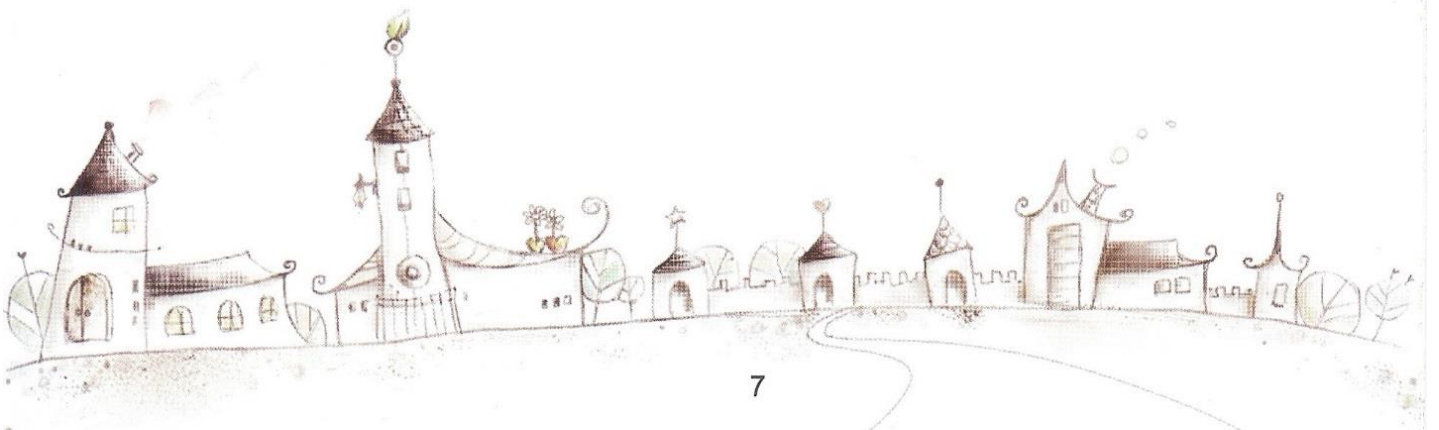
台灣四界第一站，就從代表台灣北部地區的《台北狂想》開始吧！

這首曲子，是由作曲家李英，於2010年「國樂創作聯合發表會」上所發表，全曲是利用《歡聚歌》、《台北的天空》、《Take Five》等三首耳熟能詳的曲調，組成連環套曲，藉以反映出隨著時光流轉而不斷改變中的大台北都會群像。

曲子的第一段，是取材於含有原住民歌謠元素、由音樂人陳昇創作的《歡聚歌》，主要象徵台灣各地族群，都融合在大台北一起奮鬥之意像。

第二段則是採用了由歌手王芷蕾演唱的著名的流行歌曲《台北的天空》做為創作素材，用意是要呈現出，在大台北都會中，各地遊子們思鄉的浪漫情懷。

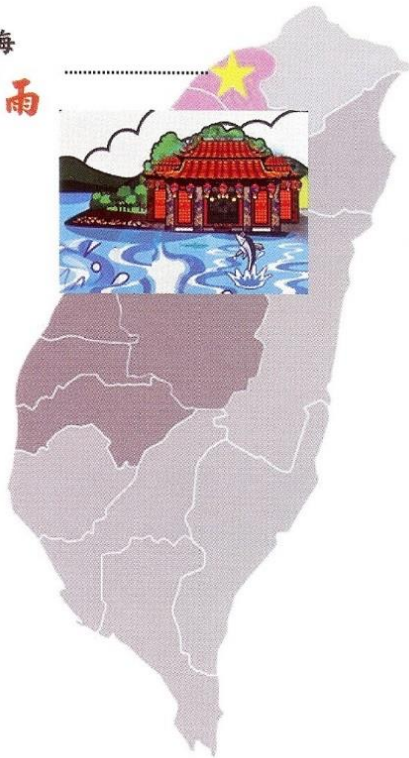
最後一段，則是由動感十足的 Jazz 世界名曲《Take Five》改編演出，表現出五光十色的台北不夜城魅力，其中以中音管模仿薩克斯風演奏，另有一番風味，值得仔細聆賞。







西部沿海  
**龍潭望雨**



## 《龍潭望雨》

盧亮輝 曲

在欣賞過《台北狂想》之後，順著台灣地形往南走，第二站，我們來到了桃竹苗，一起來聆聽《龍潭望雨》！

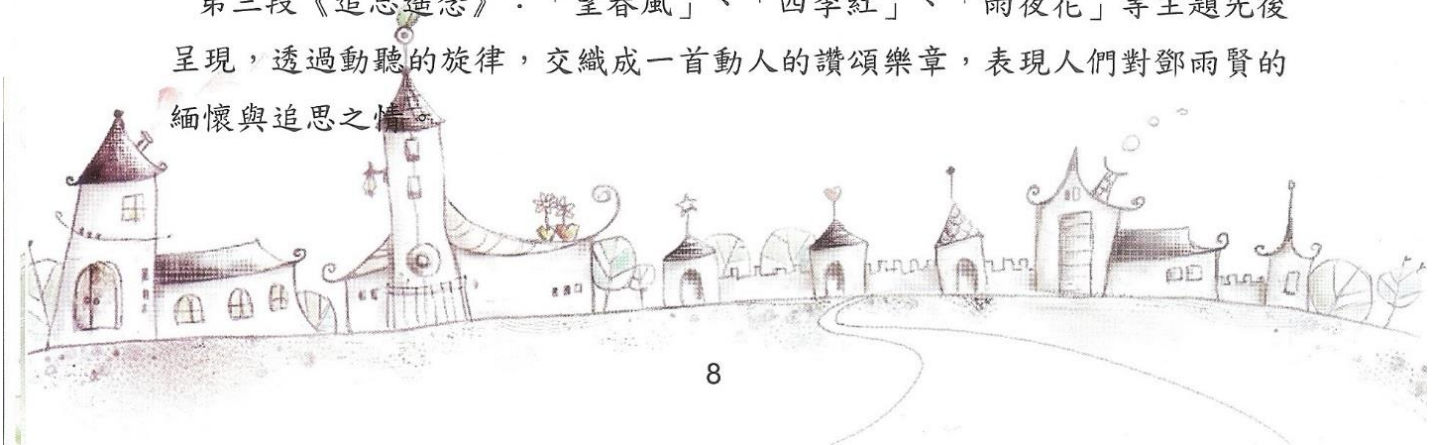
這首曲子，是名作曲家盧亮輝老師，接受桃園樂友絲竹室內樂團委託，在2012創作完成，並於2012年4月，由胡琴名家黃安源，以及揚琴名家李庭耀首演，這同時也是台灣第一首，描繪大桃園風情畫的作品。

此曲主要描寫純樸的客家小鎮--龍潭，有著豐富的地理景觀和人文氣息，由於這裡同時也是台灣早期流行音樂教父--鄧雨賢成長的故鄉，因此，為向鄧雨賢致敬，樂曲名稱便取用了鄧雨賢數首知名歌曲，包括《望春風》、《雨夜花》等，編寫而成。

全曲分為三大段，第一段《龍潭雨景》：樂曲一開始，先描寫傾聽雨水滴落靈潭陂——龍潭大池的聲音，接著是雨過天晴後的小鎮，更顯得清新悠靜，此段主要是以客家山歌來做為編寫的素材。

第二段《小鎮風情》：作曲者親睹靈潭陂，端午佳節賽龍船喧嘩歡騰的場景，藉此訴說龍潭小鎮的熱鬧與繁華。

第三段《追思遙念》：「望春風」、「四季紅」、「雨夜花」等主題先後呈現，透過動聽的旋律，交織成一首動人的讚頌樂章，表現人們對鄧雨賢的緬懷與追思之情。



## 《阿里山情歌》

陳慶文 曲

「一、二、三，到台灣，台灣有個阿里山。」這應該是大家從小聽到的順口溜。的確，講到台灣，阿里山是國外觀光客指名必去朝聖的景點，因此，當我們要悠遊台灣四界時，怎麼可能錯過她呢？所以，第三站，我們便來聽首阿里山情歌。

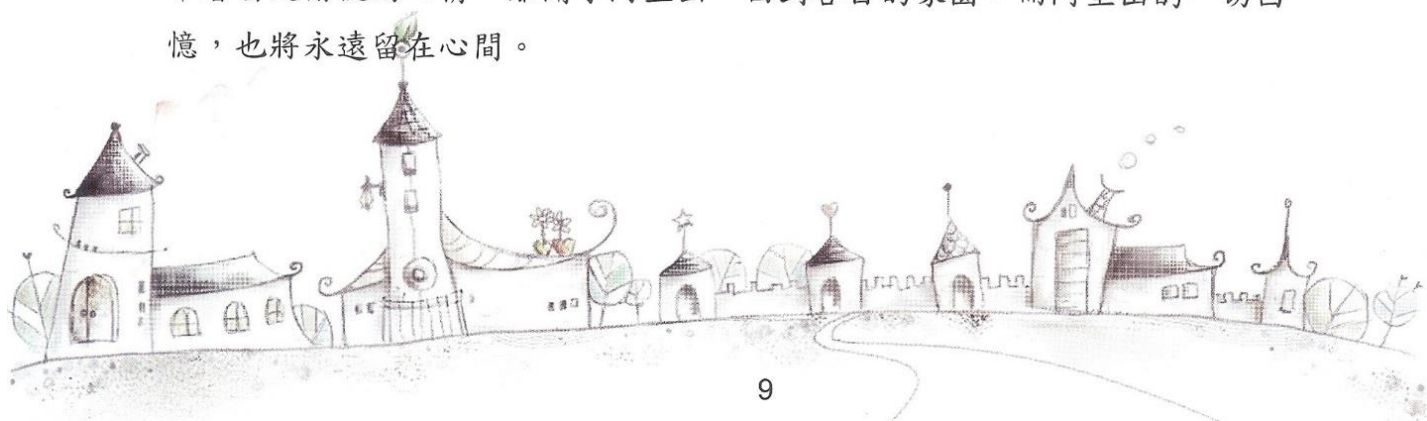
這首樂曲是由作曲家陳慶文老師所創作，全曲共分為三段。第一段的快

板，主要是描繪阿里山壯闊美景。作者以快速的節奏，及樂器和絃的交織，勾劃出阿里山在不同時節，有著千變萬化美麗的景緻。

第二段是中慢板：敘述著不管男女老幼，大家一起徜徉於阿里山步道林間快樂的心情。此段是運用大家耳熟能詳的樂曲--「高山青」做為主要創作素材，在笛、笙、低音樂器、二胡的重奏下更顯得清新自然。

第三段則為急快板：踏花歸去。在低音樂器急速的節奏，與其它樂器的交響裡，重現了第一段主題，並且在主題與副主題重複的交會中，呈現了人們帶著富足愉悅的心情，離開了阿里山、回到各自的家園，而阿里山的一切回憶，也將永遠留在心間。

中部山區  
阿里山情歌





## 《豐年祭》

關迺忠 曲

在經過阿里山的洗禮後，我們把腳步轉到東台灣。在這裡，我們要來一場，豐年祭！

由作曲家關迺忠創作的《豐年祭》，描寫的正是台灣原住民每年都舉行盛大的祭祀活動，「豐年祭」(Bumper Harvests Worship)。

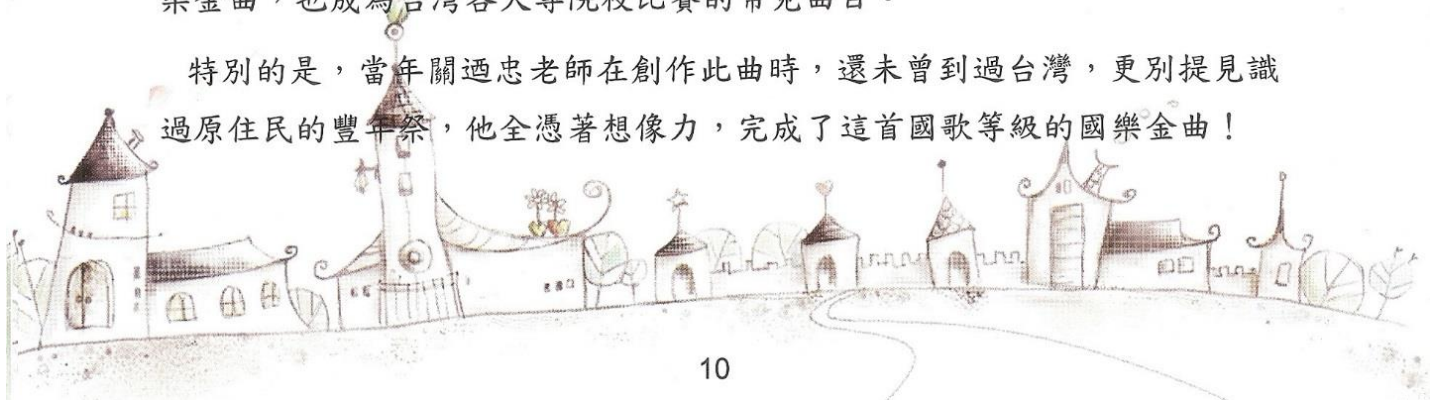
這首樂曲原本是首國樂小品，敘述了原住民藉由唱歌、跳舞，來感謝祖靈賜予他們豐收的歡樂場面。

樂曲一開始，是藉由古箏的軋箏，引出神秘的散板作為序奏，接著再延伸到族人團聚時，大家載歌載舞的快板，然後進入誠心感念天地、感謝祖靈恩賜的中板。

最後，樂曲回到快板，在象徵著族人們用力颯舞、盡情暢飲的瘋狂歡慶大豐收後，結束了全曲。

由於這首樂曲的豐富程度，不輸一般大曲，不管是樂思、旋律或是配器等作曲技巧，更是精緻純熟，故一推出即受到廣大的歡迎，在兩岸三地成為國樂金曲，也成為台灣各大專院校比賽的常見曲目。

特別的是，當年關迺忠老師在創作此曲時，還未曾到過台灣，更別提見識過原住民的豐年祭，他全憑著想像力，完成了這首國歌等級的國樂金曲！







## 《鵝鑾鼻之春》

盧亮輝 曲

鵝鑾鼻，國境之南。  
在這裡，永遠的四季如春。

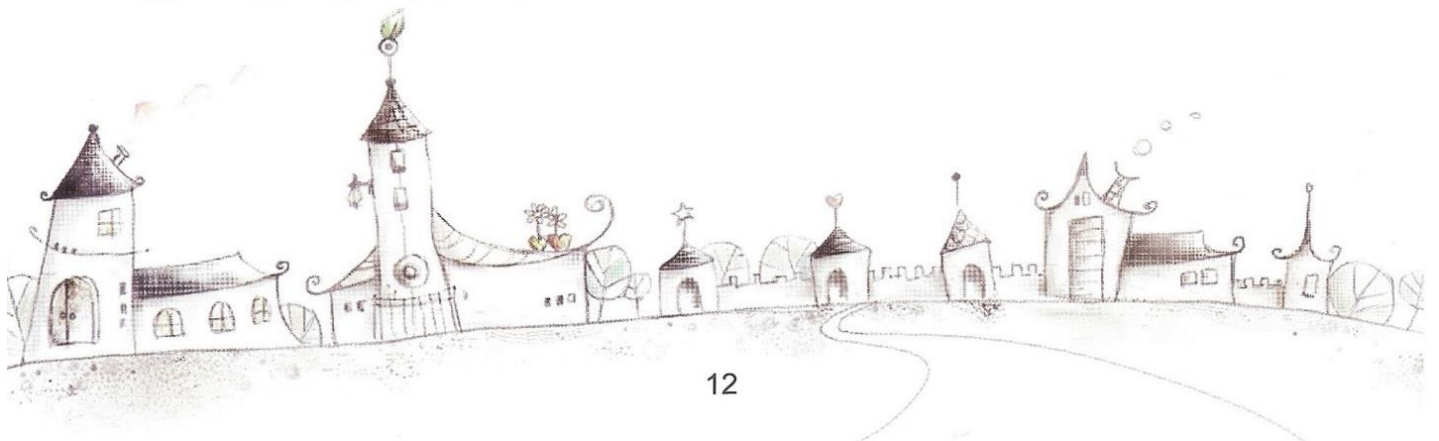
作曲家盧亮輝老師，向來對台灣各地都有深入的觀察及豐厚的情感，也有多首樂曲描繪了他眼中的台灣。在這首《鵝鑾鼻之春》，更是完全展現了他對鵝鑾鼻的讚嘆。

樂曲一開始，藉由笙的華麗演奏，引出鵝鑾鼻的風光旖旎，接著層層堆疊出充滿詩情畫意的音樂場景，歌頌著像春天般迷人的美麗景緻！

閉上眼，請仔細聆聽。在浪漫抒情，並帶有歌唱似的曲調中，我們彷彿看到了蔚藍的天空、雪白的沙灘、青翠的山巒與一望無垠的大海，正在向我們招手，邀我們一起踏青逐浪！

接下來，樂曲轉為歡快明朗的節奏，這一段描繪南國子民的愉快心情，和歡樂的笑語，臉上永遠散發著熱情的微笑。而輕巧跳躍的旋律，更讓人忍不住想跟著翩翩起舞、跟著吟唱…。

樂曲最後以激動的心情再現了主題，宛如在嘆惜著春光易逝，即使再貪戀這裡的美好，還是得離開這迷人的景色。但，國境之南的永恆，會如同旋律般，一直一直地傳唱下去。



## 《風獅爺傳奇》

蘇文慶曲

離島風情  
風獅爺傳奇



當我們從台灣頭走到台灣尾後，接下來，場景轉向與台灣緊密依存的金門。

在金門人的心裡，風獅爺是一個屹立不搖的精神象徵。在風沙飛揚的島嶼上，祂飽受風吹、日晒、雨淋，但卻始終站在那裡，遙望著土地、守護著居民。作曲蘇文慶老師，以生動的音樂語彙，流露出樸實自然的樂曲風格，並以鮮明的音樂形象，描繪出曲中之思想情感。全曲共分為三段：

### (一)風飛沙

音樂開始以行板速度進行，悠揚的曲調描述美麗的島嶼，風聲呼嘯夾雜在優美旋律中此起彼落。音樂中出現複雜的情緒，時而抒情、時而孤寂、也有歡樂及熱情的表現，似乎訴說著島嶼上人們與這片土地的濃濃情感。

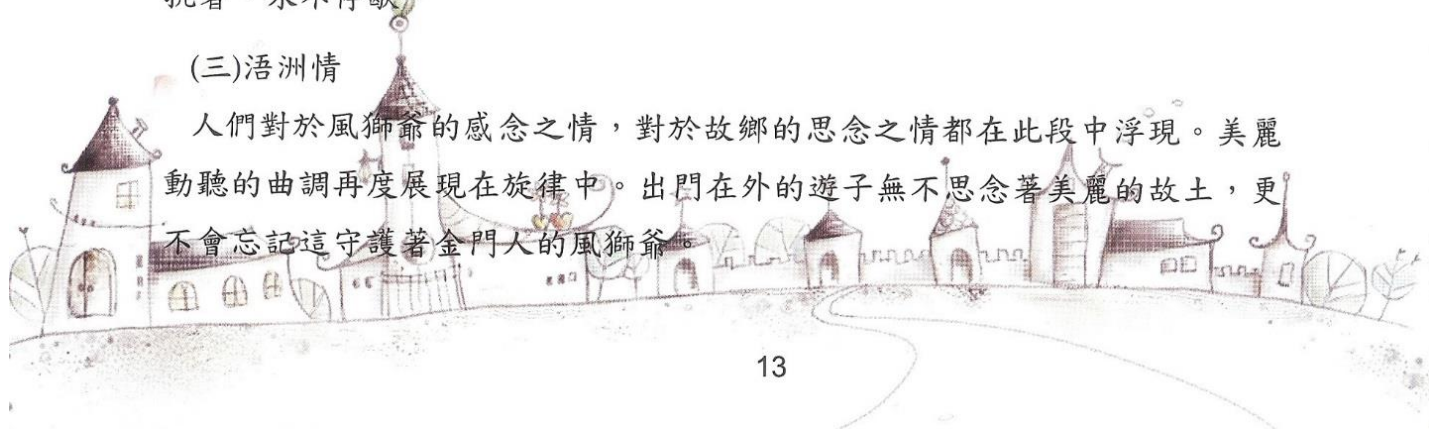
### (二)風獅爺

以快板捲起了風起雲湧的音樂形象，風獅爺佇立守護家園。

接連而來的風沙如掀起了陣陣波濤，鏗鏘的節奏氣勢澎湃。對峙、抗衡。斬刈、殺伐。一波又一波，強而有力的節奏，如同風獅爺與大自然的災害對抗著，永不停歇。

### (三)浯洲情

人們對於風獅爺的感念之情，對於故鄉的思念之情都在此段中浮現。美麗動聽的曲調再度展現在旋律中。出門在外的遊子無不思念著美麗的故土，更不會忘記這守護著金門人的風獅爺。

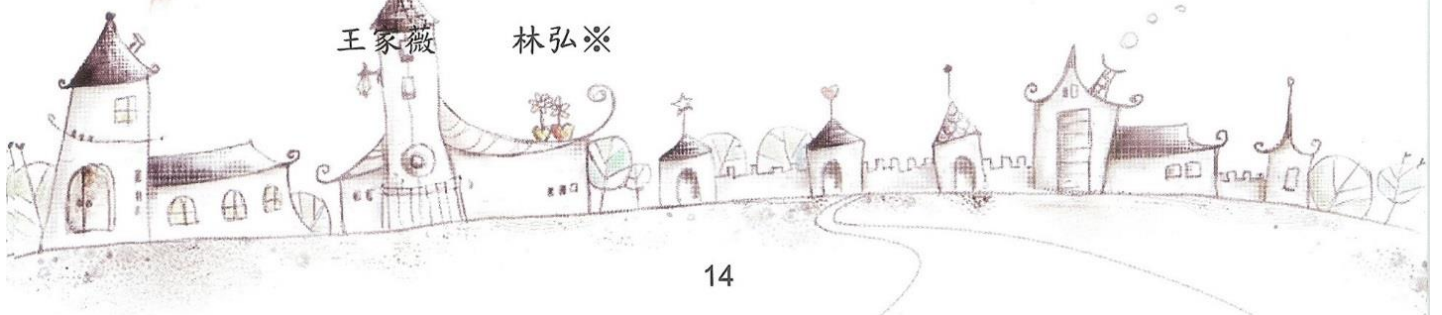




## 新樂傳奇II

### 演出人員名冊

|     |           |      |          |      |     |
|-----|-----------|------|----------|------|-----|
| 指揮  | 董致瑋       | 張基航  |          |      |     |
| 梆笛  | 于佳傑◎(兼巴烏) | 梁予琪  |          |      |     |
| 曲笛  | 蘇玉貞       | 郭子夏  | 顏敏哲      | 江翊嘉※ |     |
| 高笙  | 王川宇       | 孫毓禧  | 范憶香      |      |     |
| 中笙  | 余惠雯       | 戴峯池  | 李玟融※     |      |     |
| 次中笙 | 何永欽       |      |          |      |     |
| 高嗩  | 紀翔和※(兼管)  | 伍以文※ |          |      |     |
| 中嗩  | 余浩瑋       | 楊斯羽※ |          |      |     |
| 次中嗩 | 周經煒       |      |          |      |     |
| 高胡甲 | 龍星旭☆      | 姚昱卉◎ |          |      |     |
| 高胡乙 | 廖雪江       | 陳智倫※ |          |      |     |
| 二胡甲 | 呂皆賢◎      | 阮建霖  | 邱佩君      | 郭宜儒  | 葉佩君 |
|     | 蔡偉德       | 林詩尹  | 張瑋城※     |      |     |
| 二胡乙 | 黃思豪       | 李尚軒  | 鄧士豪      | 曾意達  | 陳宜靜 |
|     | 陳志源       | 戴君芳  |          |      |     |
| 中胡甲 | 孫沛立※      | 吳紳源  | 林雅菽※     |      |     |
| 中胡乙 | 毛明雯※      | 林峰正※ |          |      |     |
| 柳琴  | 許雅晴       | 黃鵬壽  | 劉靜蕙※     |      |     |
| 揚琴  | 黃炫偉       | 黃蘭貴  | 張雅雯(兼擊樂) |      |     |
| 琵琶  | 鍾明峻       | 葉千翡  | 吳銘智      | 盧美君  | 姚怡萱 |
|     | 王家徽       | 林弘※  |          |      |     |



|       |            |          |      |      |          |
|-------|------------|----------|------|------|----------|
| 中阮    | 黃心慈◎       | 徐文中(兼三弦) | 顏均玳  | 袁慧敏  |          |
|       | 顏禎儀        | 詹雨璇      |      |      |          |
| 大阮    | 陳重宇        | 曹文婷      | 許智堯※ |      |          |
| 古箏    | 邱于珍※       |          |      |      |          |
| Cello | 紀梵希◎       | 曾裕誠      | 彭威莉  | 蔡岳璉  | 馬世宇(兼高嗩) |
|       | 徐韋中        | 賴銀毅※     |      |      |          |
| Bass  | 葉定恭        | 郭雨柔※     | 宋冠霆※ |      |          |
| 擊樂    | 黃寧祥◎       | 沈佩萱      | 林隆奇  | 方姘人  | 林嬌鳳      |
|       | 田凱瑩        | 陳錦城      | 陳嘉雯※ | 巫書勇※ |          |
|       | 姚良穎※(兼爵士鼓) |          |      |      |          |

☆樂團首席    ◎各組組長    ※協演人員







## 新樂傳奇II

### 新樂國樂團幹部

團長：徐文中

演奏組組長：王川宇

譜務：盧美君

副團長：張基航

總務組組長：邱佩君

會計：郭雅慧



