

掌聲響起

經典老歌之夜



節目冊

指導單位：客家委員會 文化部影視及流行音樂產業局
主辦單位：基隆市文化局 謝清雲先生文教基金會
協辦單位：立法委員謝國樑服務處 謝社院連慈善基金會
基隆市第二信用合作社 台北市樟文里辦公處
基隆市二信高級中學 琴園國樂團
演出單位：新樂國樂團
贊助單位：臺灣港務(股)公司基隆港務分公司



客家委員會補助



演出曲目

感恩的心(首演).....指揮/張基航.....陳志遠 曲/許榮方 編曲

媽媽請你也保重(首演).....指揮/張基航.....日本曲/許榮方 編曲

客家平板.....客家鑼鼓領奏/林錦棠.....客家音樂/林錦棠 編曲

草原的思念.....笛/李鎮.....指揮/張永欽.....王瑞林、李鎮、范軍 曲

新不了情.....二胡/許益誠.....指揮/董致瑋.....鮑比達 曲/盧亮輝 編曲

心肝寶貝(首演).....指揮/董致瑋.....羅大佑 曲/孫沛立 編曲

古月照今塵.....指揮/董致瑋.....小軒 曲/許榮方 編曲

中 場 休 息

客家歌謠聯奏.....指揮/張基航.....客家民歌/盧亮輝 編曲

採茶歌.....指揮/張基航.....客家歌謠/林錦棠 編曲

客家本色.....指揮/張基航.....涂敏恆 曲/陳如祈 編曲

大青山下.....笛/李鎮.....指揮/張永欽.....南維德、李鎮 曲

掌聲響起(首演).....指揮/董致瑋.....陳進興 曲/許榮方 編曲

電視劇主題曲.....指揮/董致瑋.....顧嘉輝 曲

~ 感謝您的蒞臨 ~



客席指揮

張永欽

美國史丹佛大學(Stanford University)土木工程碩士。

擅長演奏、指揮與創作，並參與多項中國樂器改革計畫。

自幼學習音樂。小學期間參加台視兒童合唱團，經常參與電視節目之錄音、錄影與音樂會的演出，並多次擔任獨唱。高中時在陳如祁老師的啟蒙下，開始學習中國樂器演奏，並隨林谷芳老師學習琵琶。後隨阮仕春老師學習柳琴阮咸的演奏與製作。因參與樂團演出，開始接觸指揮，並嘗試創作。近年更開始接觸世界手鼓，除編寫教材音樂，並創作樂曲。目前為台北Sogood手鼓樂團音樂總監、台北柳琴室內樂團副團長。

音樂創作

安童哥買菜、雨、夜、花、阿里山的日出、鼓今中外。



指揮

董致璋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽，獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。

高中時期擔任國樂社指揮，並連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。大學時期隨陳麗英老師學



習南胡，同時擔任淡江大學國樂社擦弦組長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時，帶團參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。

民國九十年正式加入新樂國樂團、擔任樂團指揮至今，多次完成大型音樂會演出，與樂團成功詮釋演繹《紅樓夢組曲》、《秦兵馬俑》、《春》、《夏》等諸多大型曲目，其中《春》、《夏》亦獲得盧亮輝老師當面嘉許，亦曾多次擔任胡琴主奏，包括《江河水》、《秦腔主題隨想曲》等曲目。加入樂團期間，除自修、培養音樂素養外，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法。目前為上市電子公司網路通訊產品研發主管。

指揮

張基航



生於1991年，現就讀臺北市立教育大學，雙修地球環境及生物資源學系生物組及音樂學系，並修讀教育學程。

主修二胡，師事：呂百理老師、許根昱老師、黃春興老師；自幼學習鋼琴，師事許橋宴老師；曾獲學生音樂比賽南胡獨奏桃園縣、臺北市第一名；2010年赴捷克巡迴演出八場並兩度獨奏二胡協奏曲「茶山風情畫」獲極大迴響。2011年通過音樂系修讀資格考試，已修畢多項專業課程。

由音樂學系張佳韻教授啟蒙學習指揮，並多次向國家交響樂團呂紹嘉音樂總監、前北市國指揮陳中申老師、知名指揮家



及笛教育家毛佩蓉老師請益；指揮樂團排練、演出經驗豐富，音樂富含精緻與悸動。陳中申老師曾稱讚：「表演型指揮，常有畫龍點睛的音樂詮釋」，全國學生音樂比賽評語：「極富音樂性，相當優秀的樂隊訓練」。



主奏

李鎮

李鎮，1944年出生于山西省河曲縣，幼年時隨家人遷居內蒙古。國家一級演員，中國竹笛專業委員會副會長、中國音樂家協會會員、中國民族管弦樂學會常務理事、中國少數民族音樂家學會會員、中國音協民族管樂研究會理事，享受國務院頒發的政府特殊津貼。現任內蒙古自治區民族歌舞劇院獨奏演員，是內蒙古文聯委員、音協常務理事、內蒙古國際文化交流中心理事、內蒙古海外聯誼會理事。

李鎮自12歲起師承劉興漢、黃尚元等學習笛藝，1965年畢業於內蒙古藝術學校。由於他積累了深厚的民間音樂基礎，其笛韻具有濃郁的蒙古音樂特色及歌唱性的藝術風格，同時又承新派笛藝宗師劉森之新派笛子神韻，在笛壇中獨樹一幟。加之他勤奮研究，廣收博采，演奏技藝早已爐火純青。

他曾多次走訪日本、美國、新加坡、香港、澳門、臺灣等地，成功的演出受到熱烈歡迎和高度評價，被譽為“蒙古笛王”以及大草原風格的“新派笛韻大師”。他所創作的笛曲《走西口》於1994年被選為臺北市第三屆國樂大賽初賽和決賽



之指定曲目，其本人也應邀出席擔任評委，並作示範演出。

1987年10月，他與蒙古族馬頭琴演奏大師齊·實力高在北京音樂廳同台演出；1996年9月，在香港大會堂舉辦個人獨奏音樂會；1997年5月，在臺北國家音樂廳之獨奏音樂會，並於1999年、2000年與新加坡華樂團、國立大學華樂團舉辦合作音樂會。他的演奏精湛獨到，獲得音樂界的高度評價，紛紛懾服於他充滿大草原風格的新派笛韻之特殊魅力之中。

歷經數十年藝術生涯的磨練與演奏實踐，李鎮創作了許多膾炙人口的優秀樂曲，主要作品有：笛子演奏曲《鄂爾多斯的春天》、《大青山下》、《浩特篝火》、《草原的思念》；笛子組曲《草原抒情》；笛子協奏曲《走西口》；巴烏樂曲《牧歌》、《達瀨湖漁歌》；填演奏曲《敖包祭》等，他的作品除在內蒙古及全國的音樂競賽中多次獲獎外，並被國內許多藝術院校或團體列為教材。

李鎮不僅在笛子的演奏和曲目創作上卓然有成，對於樂器的研究和改良方面也不遺餘力，建樹良多。早在1976年，他成功地嘗試並推廣以雲南哈尼族樂器“巴烏”演奏蒙古族樂曲。20世紀80年代初期，他開發出以傳統六音孔竹笛向超高音擴展七個音（純五度）的指法，使其可用音域達到三個八度。其後經歷四年時間，於1991年研製成功以環氣樹脂（又稱玻璃鋼）為材料的笛子和雙笛膜低音大笛系列，除保留竹笛傳統的音色外，其笛身堅固不裂，音質好，反應靈敏且音準極佳，成功地解決了當今笛子的乾裂問題，博得同行的好評如潮，更因此獲得1991年內蒙古文化科技進步一等獎和中國國家專利。



由於李鎮德藝雙馨，曾獲邀於台南藝術學院任教，並於2012年獲邀於國立台灣藝術大學任教，李鎮老師熱情悉心傳授笛藝，為台灣培養出了多名子弟高足，其中有的已成為樂界成就非凡的骨幹人才，有的被評為具有無限潛質的樂壇新秀。他為中國音樂的傳承所做的努力與成就功不可沒。



主奏

林錦棠

台灣苗栗公館鄉人，國立藝專國樂科畢，主修二胡、古箏。

論文：

《台灣客家山歌及平板的伴奏》（1999.9.12發表於中華民國民族音樂學會大會）

著作：

《台灣的客家胡琴音樂》(2000.4)

《古箏的藝術》(2002.3)

《胡琴新聲》(2002.3)

《絲竹新聲—小合奏曲集》(2006.6)



主奏

許益誠

台北市人，畢業於中央大學資管研究所，目前從事資訊業軟體技術發展。大學時期因參與國樂社團而開



始對國樂產生濃厚興趣。二胡演奏啟蒙於徐俊萍老師，為了讓自己的音樂更加精進，先後接受陳如祈、陳慧君、林江山老師等人的悉心指導；並在大陸工作期間，接受唐峰老師的嚴格訓練。在學期間參與社團活動擔任擦弦組長、團長等職務，並隨社團到台灣各地巡迴演出並擔任獨奏。畢業之後對於國樂熱誠不減，參與各國樂團之演出並應邀不同場合的國樂表演。

曾為臺北市立國樂團附設市民國樂團及台北青年國樂團團員二胡演奏員，現為新樂國樂團二胡演奏員。



音樂導聆

林谷珍

兩岸知名音樂文化人、笛簫製作家、台北琴園國樂團團長。多年來致力於樂器製作與改良、推廣及研究，自一九九五年迄今於國家音樂廳策劃導聆二十多場(中國竹笛名家名曲系列)音樂會，有系統的紀錄、建立和出版了許多當代笛壇的影音資料，亦策劃導聆其他系列音樂會。首位

受邀至中國大陸主持並導聆民族音樂會之台灣人士，二十多年來活動於兩岸、香港、星馬、歐美等地，擔任橋樑者的角色，推動中華傳統音樂文化的交流。



主持人

姚怡萱

六歲開始學習鋼琴、培養音樂基礎，國中



時獲選加入中正國中國樂班，開始接觸國樂、學習琵琶基本技巧。國中畢業後，雖未曾正式向專業老師學藝，但憑對國樂的熱愛及自修，在五專及大學期間均加入國樂社擔任琵琶演出，未曾間斷。民國九十年，正式加入新樂國樂團至今。由於曾任電視台記者、主播，奠定現場活動主持基礎，因此多年來，亦義務擔任樂團各大小公演的主持人。



樂曲編、配曲

孫沛立

英國Derby大學色彩影像科學博士，現於台灣科技大學色彩照明科技研究所任教。

小四參加台北市光復國小國樂樂團學習二胡，啟蒙老師為洪慧善、陳如祁夫婦作曲師從「錄」老師(詳見陳中申網站中的自傳)小時候樂譜取得不易，為了玩二胡協奏曲，把長城隨想、滿江紅等樂曲的獨奏譜聽寫下來。後來參加高中大學國樂社，為了演奏一些市面上找不到譜的樂曲，聽寫了數量龐大的「總譜」。經由大量的聽寫經驗，奠定了基礎的作曲能力。

學生時代作品：琵琶協奏曲「雲」獲得台北市立國樂團第六屆作曲比賽大獎。

國防部示範樂隊服役時期，負責大提琴、薩克斯風、二胡演奏與管弦樂編曲工作。一年之內編寫了十多首薩克斯風四重奏小品，至今仍經常出現在演奏會中。

長期以來，自娛娛人的孫沛立累積了數量可觀的各式作品，例如：中阮搖滾、凌晨兩點等。每隔數年製作一張「垃圾



集CD」，分送親友。近年由於工作繁忙，已經很難再像以前一樣「用音符寫日記」了。



樂曲編、配曲

許榮方

現任：

1. 南榮技術學院招生中心主任
2. 南榮技術學院新樂社/鋼琴社指導老師
3. 南華大學民族音樂系兼任講師
4. 嘉義縣朴子市神奇樂坊國樂團指揮

音樂著作：

1. 2009年編配南榮技術學院校歌的鋼琴伴奏譜
2. 2006年美國田納西洲國際藝術節台灣舞團所有舞碼的音樂創作與改編
3. 改編及創作胡琴二重奏作品三十餘首
4. 改編「望春風」「滿山春色」作品，2003年2月24日於台北國父紀念館首演。
5. 改編「菊花台」「親密愛人」「最後一夜」「古月照今塵」「玫瑰玫瑰我愛你」作品，2011年3月26日於基隆文化中心演藝廳首演。
6. 創作「醉逍遙」室內樂與改編「紅彩妹妹」爵士版作品
7. 創作「月光」與改編「卡農」笙五重奏
8. 創作「茶舞」胡琴弦樂四重奏
9. 創作「新疆隨想曲」胡琴弦樂四重奏



曲目介紹

感恩的心 曲/陳志遠 編曲/許樂方

此曲是中視電視劇《阿信》的片尾曲(2008年重播時變成主題曲)，由歐陽菲菲小姐演唱。樂曲表述人的一生中雖然會面臨許多困難與挑戰，但是人世間處處仍有溫情，因為有他人與上天的協助讓我們可以在崎嶇的人生道路上大步邁進，因此我們必須時時懷著感恩的心情面對世間一切及人生中的每一天。

媽媽請你也保重 曲/日本曲(鄧雨賢整理) 編曲/許樂方

12

在50年代有很多人離鄉背景，到都市打拼。而當時文夏就有一系列思鄉的歌曲來安慰這些出外人。《媽媽請你也保重》就是其中的一首歌曲，原曲是日本曲，詞是文夏本人自己填寫。歌詞完全表達出思念家鄉的情緒和想念母親的心情，在當年感動很多的出外人。

客家平板 客家歌謠 編曲/林錦棠

《平板》無一定之曲調及歌詞，所以可以任意改變。只要是七言四句的詩，合押韻者均可唱；歌詞音節分配的法則和《山歌子》相同：《二字、一字、一字、二字、一字》五個音節。

《平板》與山歌同樣是客家採茶戲中最主要的曲牌，既具備了《板》的形式，旋律又優美，非常適合舞台表演。也常用



來唱勸世文。由於《平板》調能夠深刻表達人們的情緒，故深受喜愛，以往各地所舉辦的山歌比賽，《平板》組的參加人數往往最多。

草原的思念 曲/王瑞林、李鎮、范軍

此曲創作於1991年。本曲原名《遙遠的特爾格勒草原》，特爾格勒草原位於內蒙古西部地區，特爾格勒是圓滿的意思。這是一首別具北方戈壁草原風情的蒙古族笛子曲。旋律線條以大音程進行為特色，質樸、優美、深沈、含蓄，表達出一種蒼茫凝重，悠遠而引人遐思的情懷。

使用雙膜玻璃鋼低音D調大笛演奏該曲，適於呈現樂曲的意境。在原笛膜孔與吹孔的正中路靠膜孔部位，開挖一個略小的膜孔，解決了低音大笛高音區的四、五孔音色變暗的難題，使笛子全部音色統一。雙膜共鳴，增加了笛子的音量與音色的磁性，擴展了笛子的表現力。

13

新不了情 曲/比達 編曲/盧亮輝

《新不了情》原曲由萬芳小姐主唱，是1993年香港導演爾冬陞執導的同名香港電影主題曲，電影由劉青雲、袁詠儀、馮寶寶與劉嘉玲主演。故事本身雖不脫俗套，但角色塑造鮮明和對白風趣自然卻讓影片注入了新的活力。本片是爾冬陞編導的文藝小品，出人意料地在香港大受歡迎，成為九十年代最具代表性的港產片之一。



電影主題曲《新不了情》亦採用了薩克斯風為主旋律的輕爵士樂音樂類型；在電影公映後獲得成功，至今為止仍是華人社會薩克斯風愛好者喜愛演奏的樂曲之一。此次由盧亮輝先生改編成國樂團演奏版本，透過二胡的音色與演奏更能表現出樂曲裡的委婉淒訴之情。

心肝寶貝 曲/羅大佑 編曲/孫沛立

14 此曲原唱是鳳飛飛小姐，當初收錄歌曲時鳳飛飛初為人母，當她看到這首詞曲時就決定收錄在新專輯裡，並曾在公開場合表示此曲是獻給她兒子的作品。由於鳳飛飛平時重視個人隱私且處事低調，竟然會忍不住要把他的愛子之情用她最嫻熟的歌唱方式表達出來，愛子心切程度溢於言表。

樂曲透過一個母親對孩子講故事、說話的口吻寄託一個慈母對稚子健康茁壯的期許，也活靈活現描寫出小孩子成長過程中的種種可愛樣貌。此次由孫沛立先生改編成國樂團演奏版本，除了在既有的柔和與深情弦律外，樂曲中間加入了熱鬧輕快的曲調，生動活潑的表現出父母與幼兒間互動玩樂的趣味與興奮之情。

古月照今塵 曲/小軒 編曲/許榮方

在60-70年代台灣面臨著詭譎多變的環境挑戰，也因此衍生出許多愛國主義歌曲，《古月照今塵》即是其中的佳作之一。此曲由文章先生演唱，歌曲藉由思古之情，期勉時下青年應該



效仿古人聖賢發憤圖強，攜手努力創造美好的未來。此次由許榮方先生改編成國樂團演奏版本，更能彰顯出樂曲思古之情的優美旋律及對立志奮發圖強的磅礴氣勢。

客家歌謠聯奏 編曲/盧亮輝

本曲採用了傳統客家小調《思戀歌》以及客家山歌《老山歌》等曲調編寫而成，全曲熱烈歡暢，慢板旋律優美動人，似向人娓娓道盡心中之聲，在幾次的反覆演奏後，樂團在明亮、有力的節奏中結束本曲。

採茶歌 客家歌謠 編曲/林錦棠

15

《採茶歌》是客家民謠中最為人所熟知的，因為《採茶歌》不僅是客家人勞動時哼唱的歌曲，同時也是廟會喜慶時的舞蹈戲曲之一，由於劇中人物通常為二旦一丑，一生扮演茶郎、一丑扮演茶郎妻、一丑扮演茶郎妹，所以又稱為《三腳戲》。

相傳，這首歌曲的原始作者是唐朝宮中一位歌舞大師雷光華，他因某事觸犯了唐明皇，而潛逃至江西、福建交接的山區，隱姓埋名，以種茶為生。在與當地居民共同生活中，將自身的歌舞才華和採茶動作融合，因而創造《採茶歌》開始融入茶農生活。



客家本色

曲/涂敏恆 編曲/陳如祁

這首由涂敏恆先生於1989年所創作的客家歌曲，雖然並不是第一首客家流行創作，但其廣為流傳的程度絕對不是其他客家歌曲所能望其項背的！刻劃深刻卻又意境深遠的歌詞搭配簡單易學的旋律，就連許多不會說客家話的福佬和原住民等，亦可朗朗上口，音樂歌聲在文化上的絕大影響力可見一般。

這首歌寫的是客家祖先「唐山過臺灣」的艱辛過程，訴說著客家祖先來台時是身上沒有半毛錢，白手起家，努力打拼開山種田，而且一代傳一代，節儉辛苦也不會埋怨，也希望這種精神會一直一直傳承在客家家族裡，也強調了不要忘了祖先的辛苦、不要忘了祖先的教誨、不要忘了做個堂堂正正守本分的客家人。

大青山下

曲/南維、李鎮

樂曲創作於1978年，以流傳在內蒙古西部地區的二人台戲曲音樂為素材，結合新派笛子大師劉森笛風，以閃爍華麗的裝飾技法與動情的歌唱性吹奏，輔以二人台笛子吹奏技巧中獨有的左右手飛指技法的誇張渲染，層層推進，一氣呵成。

一曲「大青山下」像流行在當地的山曲一樣，風格直率、有稜有角、高亢激越、大彎大調，是對代代生息在這延綿數百里、物茂糧豐的土默平川、大青山下（古代的敕勒川、陰山下）性格爽朗的各族兒女的禮讚。



掌聲響起

曲/陳道興 編曲/許策方

《掌聲響起》收錄在鳳飛飛於歌林唱片發行的最後一張同名專輯裡，於1986年09月發行。此首歌曲是鳳飛飛每場演出必唱的歌曲，而且每唱必哭，這是因為鳳飛飛本人感情豐富內斂，對情感離或別感受都強，而此歌詞又很貼近她出道成名、到退隱後復出的心情。傳聞當初鳳飛飛看完歌詞先哭了3小時，唱完後又哭了2小時，哭到再也哭不出眼淚為止。也因為歌曲本身的詞曲意境與旋律轉折起伏也相當陽光，正面及激勵人心，因此能普遍受到歡迎與喜愛。

電視主題曲組曲

曲/顧嘉輝

樂曲以十首顧嘉輝創作的七、八〇年代香港電視主題曲組成。在壯麗的前奏后緊接仙杜拉主唱的《啼笑姻緣》、鄭少秋的《書劍恩仇錄》、羅文的《小李飛刀》、鄭少秋和葉麗儀合唱的《倚天屠龍記》、《網中人》、葉麗儀的《上海灘》、葉振棠和葉麗儀合唱的《倆忘煙水裡》（天龍八部之六脈神劍主題曲）、汪明荃的《勇敢的中國人》、羅文與甄妮合唱的《世間始終你好》（射雕英雄傳之華山論劍主題曲）和《陸小鳳》。



演出人員名單

客席指揮	張永欽			
指揮	董致璋			
指揮	張基航			
導聆	林谷珍			
主奏	李鎮	林錦棠	許益誠	
柳笛	于佳傑◎	梁予琪		
曲笛	蘇玉貞	成心如※	江翊嘉※	
新笛	郭子夏	楊泓霖		
高音笙	何永欽※			
中音笙	王川宇			
次中音笙	李玟融※			
高噴	伍以文	紀翔和※(兼管)		
中噴	余浩璋			
次中噴	方振頤※(兼管)			
高胡甲	龍星旭	姚昱卉◎		
高胡乙	陳智倫※			
二胡甲	許益誠	阮建霖	呂皆賢	黃思豪
	陳志源	吳啟祥※		
二胡乙	邱佩君	曾意達	郭宜儒	葉佩君
	戴君芳	張陞譯※	簡聖哲※	
中胡甲	李東儒	吳紳源		
中胡乙	葉柏陽※			
柳琴	許雅晴	黃鵬壽		
揚琴	張雅雯	黃炫偉	黃蘭貴	
琵琶	鍾明峻	盧美君	吳銘智	
中阮	黃心慈◎	蘇瑋聖	顏禎儀	



大阮	徐文中	呂玟君※	劉靜蕙※	
古筝	周金鳳			
Cello	紀梵希	曾育誠	孫沛立※	高筠珊※
	蕭妍琳※	徐韋中※		
Bass	林丁瑚※	劉志信※		
打擊	黃蘭貴◎	方姁人	沈珮萱	黃寧祥
	林隆奇	林嬌鳳	黃鴻錡	張雅雯
	陳嘉雯※			

樂團顧問：

林江山老師、陳紹箕老師、林谷珍老師、林淑珠里長

主持人 姚怡萱

舞台總監	陳鈺靜			
工作人員	林翠玲	田中興	田凱瑩	劉弘煜
	鄒世洽	吳喬品	陳錦城	任敏華
	洪名俊			

◎：聲部組長

※：協演人員

海報、節目冊設計製作：百香果出版社有限公司

