



演出曲目

將軍令

指揮 張永欽

梆笛協奏曲第一樂章

梆笛 于佳傑 指揮 張永欽

大稻埕邊的亭仔腳

指揮 張基航

胡騰舞曲

指揮 張基航

沙迪爾傳奇

指揮 董致璋

中場休息

闖將令

指揮 董致璋

雲南回憶第三樂章

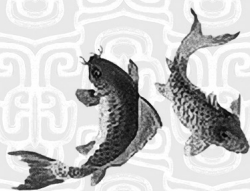
中阮 胡少強 指揮 張永欽

金色的晚秋

指揮 董致璋

八千里路雲和月

指揮 董致璋



里長的話

令人讚嘆的樂團

一段段美麗的音樂，一曲曲動聽的樂章，她來自於一群音樂才子佳人的結合，成就絕佳的新樂國樂團。何其有幸，這群優秀的音樂家，願意居身落腳在文山區樟文里，去年更在本里舉辦了一場感人的音樂成果展，吸引成群愛樂者到場聆聽，更感動了所有愛樂者的心。

第一次接觸新樂國樂團，就被這群年輕人的熱誠所感動，這群社會各行業菁英的結合，他們展現愛樂者的執著，投注了高度的精力，不間斷的練習，更未被簡陋的練習環境影響，仍堅持演奏出動人的樂章。

儘管樂團長期到各地演出，已經有一定的知名度，仍大方地協助區里社區每一次的活動，也因此各地市鎮經常可以看到他們的身影，欣賞到樂團的演出。我們期待新樂國樂團發光發亮，傳播每一分每一秒的音樂之美，綻放時時刻刻幸福的音符，讓每一位愛樂者都能與新樂國樂團分享愛之樂的人生。

臺北市文山區樟文里里長 林淑珠



關於新樂國樂團

成立背景與宗旨

新樂國樂團的前身為培養皿國樂團，最初是由大台北地區幾所大專院校的國樂社團共同串聯而成，於90年7月21日正式成立，定名為新樂國樂團。

新樂國樂團的成員來自各行各業，每年定期舉辦大型的音樂會以及不定期的社區音樂會。新樂是國樂愛好者共同的家，也期望「新樂之聲」能夠遠播四方。

成立記事

2001年7月21日 草創成立

2002年5月10日 向台北市政府文化局登記為「新樂國樂團」

重要演出活動記事

2002/09/22：創團音樂會—台北市中山堂

2003/11/15：「頌長城·舞黃土」—台北市中山堂

2004/07/17：「國樂龍虎榜」國樂團聯展—台北市中山堂

2005/12/25：「梁祝情緣」杜沁滢與新樂國樂團—台北市中山堂

2007/09/02：「秦月高照」—台北市中山堂

2008/10/18：「樂染四季」—台北市中山堂

2010/05/15：「新響紅樓」成果發表會—台北市西門紅樓

2010/08/14：「北高同歡慶」—與高雄市民國樂二團聯合演出

2011/03/26：「古月照今塵」—基隆市文化中心

2011/04/11：「琴音花語」—2010臺北國際花卉博覽會

團練地址：台北市文山區木新路三段310巷4號2樓

樂團網址：<http://www.hsinmusic.org.tw>



指揮

董致瑋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽，獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。

高中時期擔任國樂社指揮，並連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。大學時期又隨陳麗英老師學習南胡，同時擔任淡江大學國樂社擦弦組長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時，帶團參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。畢業後進入國立成功大學資訊工程研究所多媒體網路實驗室。指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。

民國九十年正式加入新樂國樂團、擔任樂團指揮至今，多次完成大型音樂會演出，與樂團成功詮釋演繹《紅樓夢組曲》、《秦兵馬俑》、《春》、《夏》等諸多大型曲目，其中《春》、《夏》亦獲得盧亮輝老師當面嘉許。此外，董君也擅長處理具流行元素之音樂，如2011年於基隆市立文化中心「古月照今塵經典老歌之夜」等大型公演，頗獲好評。另一方面，亦曾多次在演出中擔任胡琴協奏，包括《江河水》、《秦腔主題隨想曲》等曲目。加入樂團期間，除自修、培養音樂素養外，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂



坊黃正銘老師學習指揮法。目前為上市電子公司網路通訊產品研發主管。



客席指揮

張永欽

美國史丹佛大學(Stanford University)土木工程碩士。

擅長演奏、指揮與創作，並參與多項中國樂器改革計畫。

自幼學習音樂。小學期間參加台視兒童合唱團，經常參與電視節目之錄音、錄影與音樂會的演出，並多次擔任獨唱。高中時在陳如祁老師的啟蒙下，開始學習中國樂器演奏，並隨林谷芳老師學習琵琶。後隨阮仕春老師學習柳琴阮咸的演奏與製作。因參與樂團演出，開始接觸指揮，並嘗試創作。近年更開始接觸世界手鼓，除編寫教材音樂，並創作樂曲。目前為台北Sogood手鼓樂團音樂總監、台北柳琴室內樂團副團長。

經歷

1990年獲得行政院文建會主辦「第三屆民族器樂協奏大賽」柳琴組第一名，與台北市立國樂團於優勝者音樂會中首演柳琴協奏曲《江月琴聲》（王惠然曲）。

1991年參加「第四屆民族器樂協奏大賽」，獲中阮組第三名。

1993年加入「台北柳琴室內樂團」後，即致力於拓展柳琴與阮咸獨奏與合奏的表現空間，並為樂團編寫十多首樂曲。

1993年參與創立「台北青年國樂團」、並被推選擔任首任總幹事。

1995至1997年留美期間，與舊金山灣區喜愛中國器樂演奏人士組成「南灣中華國樂團」，並多次於灣區各地演出。

1999年6月於台北國家音樂廳演奏廳舉辦「張永欽與台北彈撥樂團」，深獲好評。

2001年3月應邀於台北市立國樂團主辦之傳統音樂季「琴心柳絮－柳琴名家薈粹」音樂會擔任獨奏。

2001年9月於台北國家音樂廳與台北柳琴室內樂團，移植並以中阮演奏著名吉他協奏曲《阿蘭費茲協奏曲》第二樂章。

2002年參與中華民國擊樂手鼓協會主辦之「手鼓幻想之夜」音樂會，並擔任音樂總監。

2004年2月應邀於香港康樂及文化事務署主辦「寶島風情－中國器樂演奏專場」演出大阮與手鼓之《絲路駝鈴》。

2005年4月於台北市中山堂與台北柳琴室內樂團合作演出中阮協奏《雲南回憶》。

2009年1月應邀帶領台北Sogood手鼓樂團於香港文化中心音樂廳演出，並演奏中阮與手鼓之《山歌》。

2010年3月應邀參加「阮仕春古樂器與改良阮系列演奏會」，演奏復原阮咸，並以改良大阮演奏《絲路駝鈴》。

2010年9月於台北國家音樂廳指揮台北青年國樂團青年國樂



團與手鼓演奏家黃馨慧於「台北青年國樂團2010年音樂會」中演出作品《鼓今中外》。

2012年1月應邀於香港文化中心音樂廳演奏中阮與手鼓之《悠遠的歌聲》。

音樂創作

安童哥買菜、雨、夜、花、阿里山的日出、鼓今中外



副指揮

張基航

生於1991年，現就讀臺北市立教育大學，雙修地球環境及生物資源學系生物組及音樂學系，並修讀教育學程。

主修二胡，師事：呂百理老師、許根昱老師、黃春興老師；自幼學習鋼琴，師事許橋宴老師；曾獲學生音樂比賽南胡獨奏桃園縣、臺北市第一名；多次於國家音樂廳與演奏廳、國內各地文化局音樂會擔任合奏及獨奏演奏員，2010年赴捷克巡迴演出八場並兩度獨奏二胡協奏曲「茶山風情畫」獲極大迴響。2011年通過音樂系修讀資格考試，已修畢多項專業課程。

由音樂學系張佳韻教授啟蒙學習指揮，並多次向國家交響樂團呂紹嘉音樂總監、前北市國指揮陳中申老師、知名指揮家及笛教育家毛佩蓉老師請益；指揮樂團排練、演出經驗豐富，

音樂富含精緻與悸動。陳中申老師曾稱讚：「表演型指揮，常有畫龍點睛的音樂詮釋」，全國學生音樂比賽評語：「極富音樂性，相當優秀的樂隊訓練」；曾指揮新樂國樂團數場邀演、中壢青年國樂團創團音樂會及多場受邀演出、市立教大國樂社多次比賽及受邀演出…等正式比賽、音樂會無數。任職中壢高中國樂團指揮參加100學年度學生音樂比賽皆榮獲優等獎，並榮獲國樂合奏高中A組桃園縣賽冠軍、全國決賽第三名，絲竹合奏高中B組桃園縣賽冠軍、全國決賽第五名。



主持人

姚怡萱

六歲開始學習鋼琴、培養音樂基礎，國中時獲選加入中正國中國樂班，開始接觸國樂、學習琵琶基本技巧。國中畢業後，雖未曾正式向專業老師學藝，但憑對國樂的熱愛及自修，在五專及大學期間均加入國樂社擔任琵琶演出，未曾間斷。民國九十年，正式加入新樂國樂團至今。由於曾任電視台記者、主播，奠定現場活動主持基礎，因此多年來，亦義務擔任樂團各大小公演的主持人。



主奏

于佳傑

新樂國樂團創團團員之一。由逢甲大學雅風國樂社學長陳昱村啟蒙開始修習竹笛，一路下來受到許多師長朋友的指導和幫助。曾於逢甲雅風國樂社畢業音樂會與同窗好友王舒瑜共同演出雙笛協奏曲《黃土高坡》；於新樂國樂團三週年團慶音樂會演出笛子協奏曲《白蛇傳》第一樂章；並常於各合奏／絲竹曲目中擔任獨奏角色。現為新樂國樂團梆笛聲部演奏員。



胡少強

新竹縣竹東人，1986年生。小學一年級時開始接觸音樂，隨著許多老師學習鋼琴，師事劉秀蓉、盧俊政、盧殊宜等教師。曾多次參加全國學生音樂比賽成績優異，並且參加過許多地方性、藝術性及學術性之表演。小學高年級時也曾學習過長笛，並參加兩次全國音樂比賽成績不斐。

在高中時期初與吳美鈺老師學習過琵琶，後來與陳純賢老師學習琵琶與中阮演奏。隨後師事陳純賢老師、葉淑珍老師、鄭翠蘋老師等學習中阮。另與 葉淑珍老師學習三弦。

另外，曾與新竹青少年國樂團、新加坡華樂團、台北市立國樂團附屬台北市民國樂團、台北青年國樂團、台北柳琴室內

樂團等多次的參加演出。現為台北青年國樂團中阮兼三弦演奏員、台北柳琴室內樂團大阮演奏員。

招募團員

新樂國樂團最初是由大台北地區幾所大專院校校友國樂社團組成，目前成員來自各行各業，團練時間為每星期六14：00至18：00，入團費500元，團費每半年1000元，團練地址：台北市文山區木新路三段310巷4號2樓，位在景美女中旁，木新市場樓上，歡迎有國樂基礎並熱愛國樂的青年男女、社會人士踴躍參加。



曲目介紹

將軍令 彭修文 曲

《將軍令》原是琵琶傳統樂曲曲牌，以前常在戲曲開演前演奏，主要是為了帶動場上的氣氛。原有曲風肅穆、深沉、雄勁，讓人很容易聯想到，彷彿有一支浩浩蕩蕩的大軍正在前進。後經彭修文將其改編成為民族管弦樂，樂曲改為雄偉、豪邁，宛如軍隊得勝凱旋。

由於此版本配器相當豐富、音色廣寬多變化，因此儘管主旋律主題變化並不大，但經修改後，各聲部對應層次分明，不但讓這首古曲有了新生命，也讓這首曲子成為彭修文的經典代表作之一。

梆笛協奏曲第一樂章 馬水龍 曲

《梆笛協奏曲》是作曲家馬水龍，在1981年時，應「中國廣播公司」委託創作的作品，同年於台北國父紀念館舉行世界首演，當時是由「台北世紀交響樂團」演出，梆笛獨奏由陳中申擔任。樂曲採用連樂章形式，共分為兩個樂章。

第一樂章：一開始由莊嚴雄厚的管弦序奏，表現漢民族堅忍不拔的精神，此段也為樂曲的第一主題。接著樂曲導入輕快活潑的第二主題，由梆笛主奏，呈現純樸的民風，以及樂觀進取的態度。第二主題是由第一主題縮影、變化而來，同時也成為第一樂章的主軸。

第二樂章：樂曲轉為優雅的慢板，引展出梆笛的樂思，曲風恬靜、祥和，彷彿詩篇。終曲與尾聲則再現第一樂章的第一、二主題，但略加變化，將整首樂曲帶到最高潮。

如今，這首曲子不但成為中國廣播公司的招牌曲，也成為馬水龍最為膾炙人口的作品。此次演出第一樂章，為國樂伴奏版本。

大稻埕邊的亭仔腳 劉昱昀 曲

「白鷺鷥車糞箕、車到溪子墘；跌一倒，拾到一仙錢…」這首大家耳熟能詳的早期台灣童謠，在作曲家劉昱昀的巧妙重新編曲、變化演繹後，已成為這兩年台灣最熱門、也最具台灣在地代表性的大型國樂合奏樂曲！

《大稻埕邊的亭仔腳》首演於2010年，「中華國樂團新曲作品發表會」，是劉昱昀以台灣地域為主所創作的「台灣音樂系列」第三首作品，寫作靈感是來自畫家劉洋哲先生的「大稻埕的天光」，畫中的「亭仔腳」，是1920年代典型的台北繁榮街景，畫中充滿生機氣息的招牌，讓人可以充份感受到「大稻埕」不但是個聚集地，更是台灣新文化運動的發跡地區！因此，劉昱昀便以此為出發點，再由盧修一博士作詞、黃新財教授譜曲的《白鷺鷥之歌》，作為創作動機，繼而發展全曲。如劉昱昀所言：「此曲獻給每一位熱愛台灣這塊土地的人，並且對於為台灣犧牲奉獻的各位表示最高的敬意！」



胡騰舞曲 何占豪 曲

根據史料記載，「胡騰舞」是中國隋朝時，最盛行的龜茲樂舞，它是一種吸收了北印度和波期兩地的技藝融合而成的舞蹈。在唐朝時，音樂歌舞大行於天下，來自西域的樂者，也將胡樂樂器如箜篌、箏、琵琶、羌笛等傳入中原，再加上漢族傳統樂器箏、笙等，東西樂曲交流後形成了「胡部新聲」。這種「胡部新聲」再配上胡騰舞蹈，輕快、歡樂又富旋律性，便是當時最流行，也是最受到民眾喜愛的樂舞形式。

雖然胡騰古曲已不可考，但在作曲家何占豪發揮想像力下，再根據一些波期音調和傳統國樂音調融合後，便創作出了這首《胡騰舞曲》。目前這首樂曲不但在中國相當盛行，在台灣地區也常在各大小演出中出現，十分受到歡迎。

沙迪爾傳奇 劉湊 曲

《沙迪爾傳奇》，又名《維吾爾音詩》，在總譜封面上則是寫著《華樂音詩》，其實就是交響詩。在最近二十年來，這種交響詩的創作結構在國樂界引起很大的風潮，例如《嘎達梅林》、《穆桂英掛帥》等等都屬國樂交響詩。而顧名思義，《沙迪爾傳奇》描寫的，便是新疆維吾爾族人沙迪爾的故事。

沙迪爾是一個目不識丁、但有著天生好歌喉的農民，他常以歌聲作武器，鼓勵維吾爾人反抗封建勢力的壓迫，最終雖然沒有反抗成功，反被敵人設計害死，但他的精神卻永遠被保存

下來，也讓他成了民族英雄！當地人們爭相傳唱著…

夜，黑沈的大地在吟唱……日，美麗的天山在歌唱……

人，一聲高過一聲的呼號……歌，悲涼、蒼勁、延綿不斷……

沙迪爾，維吾爾人的兒子，天山的英雄，你的歌聲與大地共存，你的身軀與天山同高！

作者劉涓就是以交響詩的形式，創作了這首氣勢磅礴的音樂史詩—《沙迪爾傳奇》。樂曲內不但有深沈悲壯的情緒，以高音吹管樂器營造濃厚的氣氛，同時利用節奏強烈的打擊樂作為對戰爭場景的描述，中間段落也加入了新疆手鼓，再配合新疆特殊的音樂結構，描寫出維吾爾人對爭取自己、反抗封建，同時緬懷追憶沙迪爾的種種。這首曲子同時也獲得2001年首屆中國音樂獎「金鐘獎」銀獎。

闖將令 胡登跳 于會詠 曲

拜電影「如來神掌」、「功夫」，還有許多廣告配樂之賜，《闖將令》從1999年樂譜重新問世之後，已儼然成為台灣民眾最為熟知的國樂合奏曲目之一！

原曲是由作曲家胡登跳與于會詠兩人，在1958年合力完成，當時並曾錄製唱片發行，但詭異的是，不知何故，原作品樂譜後來卻不翼而飛！直到1999年，上海著名指揮家夏飛雲，應邀到香港客席演出時，特別委託原作者根據錄音，重新記譜、整理，在1999年10月31日完成。而在總譜重新問世之後，



因為樂曲氣勢恢弘、張力十足之故，因此很快受到歡迎及廣泛運用。

而《闖將令》中的「令」，並不是指下命令，而是一種樂章的體裁，如「慢、近、引、令」。整首樂曲主要描述民眾在努力不懈的奮鬥下，終於克服困難而成功的場景，並且運用了上行與下行旋律音型的結合，以及樂器聲部堆疊的手法，以大合奏的方式進行，帶出了「精、氣、神」，聽者無不為之振奮！

雲南回憶第三樂章 劉星 曲

「李師師取過阮來，撥個小小的曲，教燕青聽。」《水滸傳》第八十一回。李師師為什麼不抱琵琶、不拉胡琴，偏要撥個阮咸？正因阮咸有她獨特的音色，時而內斂時而婉約，渾厚中卻又帶點甜味。

《雲南回憶》是目前少有的中阮協奏曲之一，作者劉星曾在樂曲說明時提到：「…管弦樂隊沒有彈撥組，整體配置相當制式化，以致於音響太過和諧，而缺少民樂中彈撥樂組的顆粒流動性以及帶有毛邊的不完美的躁動的音響美感…」。正是出於這樣的動機，再加上劉星本身是個中阮演奏家，因此在1987年時，在中央民族樂團首席指揮閻惠昌的提示督促下，完成了由三個樂章組成的《雲南回憶》。同時，劉星也藉此回憶摯友所講述的童年情趣、雲南大理的迷人風情及音樂，利用中阮特有的音色及炫麗又深情的演奏技法，將大理的人文風貌，譜成

生動的樂章。

此曲三個樂章分別是：第一樂章「中庸的中板」、第二樂章「呆滯的慢板」、第三樂章「機械的快板」。本次演出為第三樂章。

金色的晚秋 周成龍 曲

《金色的晚秋》，為作曲家周成龍山寨系列中相當出色的一首曲目，她所代表的少數民族是傣族。除了強調傣族的音樂風格—例如巴烏的運用，還利用了雲南特有的平行大小調、關係大小調快速轉移，同時加上作曲者本身的想像，豐富的跳躍性節奏，成為本曲的特色。

全曲共分為四段：

第一段，引子，散板。描寫大地在自由寧靜的氣氛下，逐漸甦醒。

第二段，慢板。由巴烏帶出具有田園風之主題，隨後各樂器逐漸加入，經過幾次變奏後再將主題展開，也使得聽眾情緒為之高漲。

第三段：小快板。此為慢板主題的變奏，表現了晚秋絢麗及璀璨的天色變化。

第四段：慢板。此為主題的變奏，展現晚秋的成熟與豐美，最後在巴烏寧靜且深遠的間奏後，以輝煌、飽滿的樂聲結束全曲。

此曲在1989年由台灣實驗國樂團首演後，現已成為許多樂



團的必奏之曲。

八千里路雲和月 陳能濟 曲

這裡的《八千里路雲和月》，不是電視上凌峰的招牌節目，也不是歌手騰格爾激烈的嘶吼，而是作曲家陳能濟，以壯闊、雄偉的手法所完成的國樂合奏曲！

在華人地區相當受到歡迎的作曲家陳能濟，1989年移居台灣後，就應高雄市國樂團之邀，任駐團指揮，並在1990年應台灣文建會委請，完成了這首《八千里路雲和月》。當時他以過去數年裡，走遍中國大陸各地，從浩瀚的東海之濱，到蒼莽神秘的青康藏高原，所留下的深刻印象，做為他的創作背景。樂曲採迴旋曲式，在引子之後，由低音樂器率先開啟五聲音階歌唱主題，接著由高音聲部加入複奏，漸漸帶出飽滿又流暢的樂章，中間再以一段大提琴，模擬馬頭琴的獨奏，使得樂曲元素更豐富，更有走遍大江南北的壯闊聲勢。

而此曲在1990年10月完成創作、同年由台灣國立藝專實驗國樂團，在台北舉行的國樂創作聯合會首演發表後，立刻一炮而紅，不但成為各大小樂團的必演曲目，還多次入選NCO「你喜歡的國樂名曲TOP10」！

演出人員名單

指揮	董致璋		
客席指揮	張永欽		
副指揮	張基航		
梆笛	于佳傑	梁予琪※	呂俊緯※
曲笛	蘇玉貞	江翊嘉※	廖柏丞※
新笛	楊泓霖	林怡伶※	
高笙	王川宇		
中笙	余惠雯◎	郭子夏	
低笙	李玟融※		
高噴	柯彥均		
中噴	余浩偉	紀翔和※	
次中噴	方振頤※		
低噴	周經煒※	黃雅農※	
高胡甲	阮建霖	龍星旭	
高胡乙	吳啟祥※	張士瑞※	
二胡甲	許益誠	姚昱卉◎	邱佩君
	張瑋城※	王奕紘※	呂皆賢
	陳志源	蔣維民※	陳智倫※
二胡乙	陳宜靜	曾意達	黃思豪
	葉嫻君	郭宜儒	陳玉芳※
	謝德滢※	吳紳源	
中胡甲	張基航	李東儒	
中胡乙	蘇俊義※	鄧佳明※	
柳琴	許雅晴	黃鵬壽	



揚琴
琵琶

張雅雯
姚怡萱
葉千翡

黃炫偉
鍾明峻

黃蘭貴
吳銘智

中阮

徐文中
胡少強

蘇瑋聖

顏禎儀

大阮
古箏

劉靜蕙※
邱于珍※

楊靜仔※

楊浩原※

Cello

田凱瑩
孫沛立※

蕭妍琳※
吳彥廷※

賴慧文※
徐韋中※

Bass
打擊

郭世強◎
林良昱◎
黃寧祥※
沈佩萱※

劉志信※
林翠玲
方姘人
蕭逸凡※

潘仕偉※
林隆奇
林嬌凰

主持人
舞台總監
工作人員
攝影

姚怡萱
陳逸庭
盧美君
許陸展

黃心慈◎

黃旋宣

◎：聲部組長

※：協演人員



感謝盧亮輝老師蒞臨指導