

# 演出曲目

曲目	主奏者	樂器	編制/伴奏
----	-----	----	-------

指揮：林江山

歡慶鑼鼓	龍星旭	二胡	小樂團
------	-----	----	-----

秦腔主題隨想曲	董致璋	二胡	小樂團
---------	-----	----	-----

指揮：董致璋

葡萄熟了	邱佩君	二胡	小樂團
------	-----	----	-----

莫斯科郊外的晚上	彈撥組		彈撥小合奏
----------	-----	--	-------

天仙配幻想曲	葉佩君 黃思豪	二胡	樂團
--------	---------	----	----

夜來香			大合奏
-----	--	--	-----

～中場休息～

親密愛人			大合奏
------	--	--	-----

春城節日	張基航	板胡	小樂團
------	-----	----	-----

三門峽暢想曲	阮建霖	二胡	揚琴-張雅雯
--------	-----	----	--------

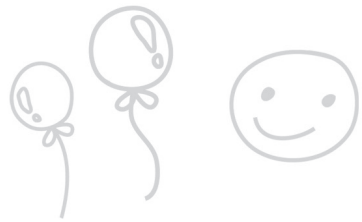
歡樂的日子	盧美君 周金鳳	琵琶古箏	二重奏
-------	---------	------	-----

馬刀舞曲	吹管組		吹打樂
------	-----	--	-----

新翻羽調綠腰	溫志龍	琵琶	樂團
--------	-----	----	----

菊花台			大合奏
-----	--	--	-----





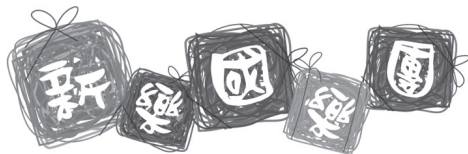
## 里長的話

珍愛家園 關懷社區 創造優質鄰里 有我就安心 有你真好

新樂國樂團，是樟文里第一個音樂團體，團員都是社會上各個崗位上的菁英，從老師到每一位團員，大家認真團練，氛圍融洽，隨時可見到大家的用心。雖然團員們只能靠假日練習，但是個個珍惜這難能可貴的練習時間，大家充分發揮藝術家的特質，沒有場地太小的抱怨聲，沒有設備不佳的埋怨聲，只有一句句感恩的話語。悠揚的音樂是他們感謝的表示，樟文里感謝新樂國樂團所有的團員及老師，願意留在樟文里，感謝你們對於里內各項活動義務支援，樟文里因為有你們，所以充滿音樂香，樟文里因為有你們所以充滿藝文氣息，樟文里因為有你們真好，我愛樟文里！我愛新樂國樂團！讓我們一起祝福新樂國樂團成果發表演出成功！

樟文里，是一個新劃分的里，卻是一個老舊社區。里內有景美女中、實踐國小，名符其實是一個文教區。因此，為了能將樟文里帶入一個充滿藝文氣息的里，淑珠一上任除了積極推動里內硬體建設以外，對於藝文推廣更延續淑珠在十幾年來教育志工的心願，期望將樟文里帶到充滿藝文境界的社區，充滿知性美的家園，希望創造優質的鄰里，可以達到更高更優質的水平，期望樟文里里如其名，更優質！除了祝福今天的演出成功，同時祝福每一位好朋友！

樟文里里長 林淑珠



## 關於新樂國樂團

### 成立背景與宗旨

新樂國樂團的前身為培養皿國樂團，最初是由大台北地區幾所大專院校的國樂社團共同串聯而成，於90年7月21日正式成立，定名為新樂國樂團。

新樂國樂團的成員來自各行各業，每年定期舉辦大型的音樂會以及不定期的社區音樂會。新樂是國樂愛好者共同的家，也期望「新樂之聲」能夠遠播四方。

### 成立記事

2001年7月21日 草創成立

2002年5月10日 向台北市政府文化局登記為「新樂國樂團」

### 重要演出活動記事

2002/09/22：創團音樂會—台北市中山堂

2003/11/15：「頌長城·舞黃土」—台北市中山堂

2004/07/17：「國樂龍虎榜」國樂團聯展—台北市中山堂

2005/12/25：「梁祝情緣」杜沁澐與新樂國樂團—台北市中山堂

2007/09/02：「秦月高照」—台北市中山堂

2008/10/18：「樂染四季」—台北市中山堂

2010/05/15：「新響紅樓」成果發表會—台北市西門紅樓

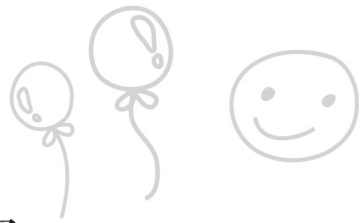
2010/08/14：「北高同歡慶」—與高雄市民國樂二團聯合演出

2011/03/26：「古月照今塵」—基隆市文化中心

2011/04/11：「琴音花語」—2010臺北國際花卉博覽會

團練地址：台北市文山區木新路三段310巷4號2樓

樂團網址：<http://www.hsinmusic.org.tw>



## 音樂指導/指揮

### 林江山

民國42年出生於台灣台北縣淡水鎮。幼年時即在父親的提絃聲中孕育出音樂的興趣，小學時隨家人徙遷台北市。就讀高中時於民國57年與同學一起創辦板中國樂社，畢業後參加台北靈安社國樂團，開始接觸北管戲曲音樂。民國66年考入文化大學音樂系國樂組，隨李鎮東學習二胡，為台灣第一代的國樂科班生，畢業後以成績優異留校擔任助教四年，後以交換學生名義至韓國慶熙大學留學，隨金容振學習作曲，並瀏覽韓國的傳統音樂，民國76年獲音樂學碩士。回國後回母校任教，並參與汐止「文化立鎮」的規劃工作，並積極地調查北管戲曲音樂，同時與同好合組「絲竹雅集」團體，期喚起樂界對傳統音樂的重視。民國78年擔任台北市立國樂團研究推廣組主任，任內力爭於全國音樂比賽當中增設「絲竹室內樂」等項目，三年後卸任由行政職轉演奏職。民國81年起為教育電台「荷塘樂府」開講中國音樂計一百餘集，並開始積極地研究歌仔戲音樂，目前亦為歌仔戲界的琴師，民國88年當選為台灣歌仔學會理事。林君早年熱心於國樂教育，所培養的二胡和琵琶學生，在全國音樂比賽當中曾經多次獲獎，部分學生已經進入專業樂團工作。近年來除了任職於台北市立國樂團之外，較多地從事於學術的研究，對於民間音樂的宮調、律制，以及中國的擦絃樂器史都曾經鑽研過，代表性的論文有：《嵇琴在中國拉弦樂器史上應



有的地位》（1997年，台北）、《七律制（七平均律）對於清代以後漢族樂律的影響》（1998年，天津）、《台灣北管音樂的律制和宮調以及近年來的演變趨勢》（1999年，台北）、《筑轉化成擦絃樂器的年代探討》（2001年、台北），其中「七律制」相關的論文對於律學和宮調有較大的影響。

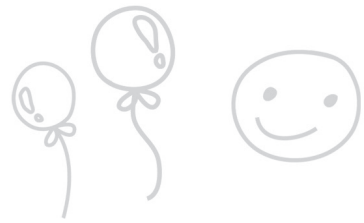
## 指揮/ 二胡

### 董致璋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。高中時期擔任國樂社指揮。連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。

大學時期又隨陳麗英老師學習南胡。並擔任淡江大學國樂社擦弦組長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時帶團參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。畢業後進入成功大學資訊工程研究所多媒體網路實驗室。指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。

民國九十年正式加入新樂國樂團，擔任樂團指揮，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法。現為上市電子公司軟體研發主管



## 主奏

### 龍星旭

1987年出生於台北市。九歲加入光復國小國樂團，開始學習二胡，當時由陳如祁老師，陳俊憲老師及洪慧善指導。跟隨樂團參與許多比賽及巡迴演出。十二歲跟隨啟蒙老師，邢芃文老師學習。並與介壽國中國樂團一同努力，由蘇慶文老師細心指導下，引領樂團拿下許多冠軍佳績，並參與許多社區及公益社團邀約演出，一同共享喜悅。十六歲時，榮獲全台灣音樂比賽二胡組冠軍，在啟蒙老師用心指導及不間斷學習下，於十九歲時二度榮獲全台灣音樂比賽二胡組冠軍。

2005榮獲全國學生音樂比賽南胡獨奏第一名

2004榮獲台北市學生音樂比賽南胡獨奏第一名

2002榮獲全國學生音樂比賽南胡獨奏第一名

2002榮獲台北市學生音樂比賽南胡獨奏第一名

### 邱佩君

啟蒙於黃家璋老師，於育達商職國樂社與南胡結下不解之緣，在中國海專的歷練下，先後師承盛賜民與陳家崑老師，加上伴隨著自幼對音樂的憧憬與喜愛，畢業後先後加入松山慈惠堂國樂團與新樂國樂團的練習及演出，透過自我琴藝的延伸，在與團員間的齊力相輔相助學習，串聯音符間的悸動，讓我沉浸於擁抱國樂的喜悅之中。





## 葉佩君

台北新莊人，現任程式設計工程師 從五歲起至高中畢業期間學習古典鋼琴，期間參與大小演奏會與發表會，自初中開始接觸國樂，並加入學校國樂團，隨其參與國樂團體比賽獲得優等，並曾擔任過合唱團伴奏等表演，大學畢業之後依然對音樂相當喜好並於 2007年加入新樂，參與新樂大小合奏，《天仙配幻想曲》是第一次以二胡擔任主奏。

## 黃思豪

1980年出生於台北縣三重市，自幼喜愛音樂，1995年加入黎明工專國樂社，於盧光雲老師門下啟蒙接觸二胡。期間參加過數次國樂絲竹合奏大專組音樂比賽均獲得優等成績，畢業後考上國立台灣科技大學，師從楊佳宜老師指導，在校期間常參與校內及各大專院校合奏演出。

2004年參與台科大、北科大、北商「玉筑巧韻」三校聯展音樂會獨奏〈揚州小調〉。

自2002年加入新樂國樂團至今，擔任二胡、高胡演奏，參與不少新樂國樂團的大小合奏獨奏演出，於2005年的團慶音樂會〈戰馬奔騰〉獨奏、2006年團慶音樂會〈蘭花花敘事曲〉獨奏。2008年眾星拱月的〈陝北抒懷〉獨奏。

## 張基航

1991年出生於臺北市，9歲加入桃園縣大忠國小絲竹樂團，



13歲進入福豐國中國樂團；高一時，與同好共同創立中壢高株松風國樂社。現就讀臺北市立教育大學自然科學系生物組二年級，並輔修教育學程及音樂系。自幼學習鋼琴與胡琴，鋼琴師事許橋宴老師，二胡師事呂百理老師、許根昱老師；進入大學後開始學習指揮，師事張佳韻老師、毛佩蓉老師。對於國樂教學及推廣懷抱極大熱誠，曾任桃園六校高中國樂社聯展”六翼展翅”籌畫人；現任桃園樂友絲竹室內樂團、中壢市國樂團、臺北市立教育大學音樂學系絲竹樂團、草山樂坊、新樂國樂團團員、中壢青年國樂團總幹事兼助理指揮、中壢高中松風國樂社團指導、臺北市立教育大學絲竹樂韻國樂社社長兼指揮。2010年八月隨草山樂坊赴「捷克Pisek藝術節」巡迴演出八場並兩度獨奏二胡協奏曲「茶山風情畫」，獲極大迴響。

## 阮建霖

出生於台灣雲林縣，國立中央大學資訊管理學士暨碩士，現任職於外商公司資訊工程師。2004年至2006年參加台北青年國樂團，2004年起加入新樂國樂團。

自幼喜歡音樂，小學時期參加合唱團和節奏樂隊；高中時加入國立台南一中國樂社，曾任擦弦組長；大學時期，擔任過國立中央大學國樂社副團長、擦弦組長、高胡首席等職務，多次擔任獨奏演出，並於中央大學國樂社畢業公演演奏二胡協奏曲《燕子》。





## 盧美君

1982年生於台北市，畢業於國立台北商業專科學校國際貿易科，於就讀台北商專時加入國樂社，由學姊啟蒙開始學習琵琶及中阮，琵琶先後師事鍾佩玲老師及王世榮老師，柳阮師事葉淑珍老師。

2001年5月於台北商專的畢業音樂會演出琵琶協奏曲《邊疆舞曲》。

2002年3月以琵琶加入新樂國樂團。

2003年4月以中阮考入台北青年國樂團。

2006年12月30日於台北市幼獅藝文中心舉辦《藝遊樂境》琵琶、笛、笙聯合音樂會。

2008年12月13日於台北商業技術學院中正廳舉辦盧美君、林怡伶聯合音樂會。

現為新樂國樂團團員、台北青年國樂團團員、台北大學、亞東技術學院國樂社彈撥分部老師。

## 周金鳳

台北市人，國立台北科技大學土木系，師事陳伊瑜老師、鍾家鳳老師。

1992 獲台北市音樂比賽少年古箏組第一名

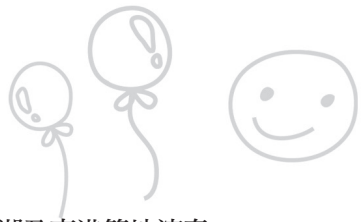
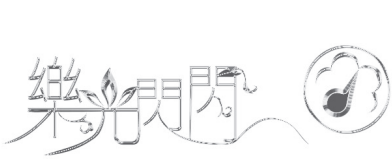
1993 獲台北市音樂比賽青少年古箏組第一名

1994 獲台北市音樂比賽成人古箏組第一名

1996~1997 隨玉虹國樂團演出並任獨奏

1995~1998 台北科技大學國樂社古箏指導





1996~1999 多次隨琴韻箏樂團於社教館、東湖及南港等地演奏  
2001.8 社教館“九十年社區藝術巡禮”與明華園於中研院演出  
2001~2003 擔任舊莊社區發展協會古箏班指導老師  
2001.10.24 於台北科技大學舉辦演奏會  
2001.11.17 隨琴韻箏樂團於社教館演出並擔任獨奏  
2002~2011 加入新樂國樂團至今 樂團所有音樂會皆有參與演出  
2006.9 珍實驗教育學苑音樂課程講師

### 琵琶小子—溫志龍

這位家鄉來自於台東原住民的奇【琵琶】從小受音樂的薰陶，自幼即學習鋼琴，並於七歲時接觸琵琶從此愛上了這個剛柔並濟的中國樂器。亦曾於各式比賽中獲得冠亞軍的殊榮。在學期間便積極參與各項藝術活動，且多次受邀參與國外藝術節音樂節之演出。並曾多次參與獨奏演出及擔任多所學校的彈撥老師。

在校期間陸續加入台北市立國樂附屬青年團團員(前小市國團員)、台北市柳琴室內樂團團員、台北市立國樂附設市民國樂團二團團員。

目前在台北市北投國小擔任國際文化老師，並兼任宜蘭縣礁溪鄉二城國小的琵琶老師及桃園德新國樂團彈撥老師；更是新北市土城區土城國中原住民舞蹈社的指導老師，多次帶領學生出場比賽皆獲得冠軍的殊榮。



## 曲目介紹

### 歡慶鑼鼓 朱昌耀 曲

樂曲吸取了蘇南吹打樂的特點，採用二胡模仿敲鑼打鼓的特有演奏手法，以其豐富的節奏和流暢的旋律，

表現了人們在歡度節日，慶祝豐收的熱烈歡快的情景，此曲在一九七九年全國文藝匯演中，獲得中央文化部頒發的創作二等獎。

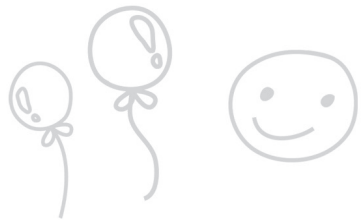
### 秦腔主題隨想曲 趙震霄,魯日融曲／林江山編配

由趙震霄和魯日融先生于1958年以秦腔曲牌素材創作的民族管弦樂曲，後改二胡獨奏曲。1963年，該曲在第四屆“上海之春”全國二胡獨奏比賽中以新作品與觀見面，獲得巨大成功，被譽“秦派音樂”的代表作品。該曲循環體曲式，又具有戲曲板腔體的結構特點。

樂曲由引子、五個樂段和尾聲組成。

引子：節奏較自由。選自秦腔音樂的“滾白”（苦音），情緒激昂、熱情，發音鏗鏘有力，旋律線條大起大落，有先聲奪人之感。

第一段：中速稍慢，富有表情的、如歌的樂段。曲調源于“殺妯娌”，旋律中蘊含濃郁的戲曲唱腔韻味，出現秦腔苦音唱腔的特徵音“4”和“降7”，二胡頻繁運用滑音潤飾旋律，



顯得悲涼哀怨，如泣如訴。

第二段：熱情、開朗的小快板樂段。節奏緊湊，音型短小，給人以豁然開朗的感覺，以後又兩次變化再現，貫穿全曲，充分表現出西北人民昂揚、奮發的精神面貌。

第三段：愉快、活躍的快板樂段。取材於“入洞房”曲牌，頻繁出現切分節奏，句幅規整，自由模進，表現了西北人民的樂觀主義精神和詼諧的喜慶場面。

第四段：華彩樂段。節奏自由，音域寬廣，技巧多變，跌宕生姿。

第五段：再現樂段：基本完整地再現了第三段的旋律，其情緒和奏法也大致相同。尾聲：中速稍慢。取材於“扭門栓”，二胡全弓強奏，旋律雄壯，發音飽滿，最後以俏皮的、藏尾的大滑音結束全曲，曲調鏗鏘有力。

《秦腔主題隨想曲》具有濃郁的戲曲風味，生動地表現了西北人民勤勞質樸和豪爽的性格。帶動了秦派音樂的創作和發展，形成了一種獨特的演奏風格。

## 葡萄熟了 周維曲

葡萄熟了是根據新疆維吾爾族音樂主題創作的一首膾炙人口的二胡獨奏曲。它生動地描寫了新疆人民在葡萄收穫季節載歌載舞歡慶豐收的動人場面。作品結構嚴謹，曲式鮮明，曲調清新優美，風格濃郁獨特，節奏明快爽朗，情緒熱烈奔放，是



不可多得的表現我國少數民族音樂風格特徵的精品。

樂曲由引子、快板、中板、快板四個段落組成。

引子：由伴奏樂器演奏，清秀、明媚的旋律以自由的散板形式，奏出了晨曦中祖國邊陲的一派秀麗景色。

第一段：是一個熱烈、歡快的快板段落。其音樂性格非常活躍，情緒相當興奮，語氣揚起，旋律極富動感，曲調中始終包含著新疆手鼓的節奏律動感，生動地描繪出新疆人民歡慶豐收時載歌載舞的熱鬧場面。

第二段：是一個歌唱性的中速樂段，在伴奏樂器5小節的過門以後，二胡以中弱的力度進入如歌的旋律。本段採用2/2拍子，使旋律更優美、舒展、飄逸。演奏中運弓寬闊，發音柔美，樂句如同從心中“流淌”而出。

第三段：是一個熱烈、歡騰的快板樂段。熱情的快板情緒活躍，形成樂曲的高潮，歡快、跳動的旋律音型生動描繪了維吾爾族人民豐收喜慶的群體舞蹈場面。反復出現的熱情奔放的音調，使歡騰氣氛呈白熱化狀態，樂曲最後在極其熱烈的歌舞聲中結束。

### 莫斯科郊外的晚上 洛維約夫·謝多伊 曲／周成龍 編配

莫斯科郊外的晚上，又稱莫斯科之夜，是最有國際影響力的俄羅斯歌曲之一。

歌曲作詞者為米哈伊爾·馬都索夫斯基 (М и х а и л



Матусовский)，作曲為瓦西里·索洛維約夫-謝多伊（Василий Соловьёв-Седой），本是為1956年莫斯科電影製片廠拍攝的紀錄片《在運動大會的日子裡》（В Дни Спартакиады）而作。1956年在第6屆世界青年與學生聯歡節上奪得了金獎，從此風行全球。

### 天仙配幻想曲（第一樂章：下凡） 吳華曲

「……七仙女隨同眾仙姊步出南天門外，撥開雲霧，向下一望，果然錦繡山川，盡入眼簾，下凡之心更為堅決。大仙姊為成全其意願，甘冒不韙，毅然相送。一聲珍重，七仙女便揮別天庭，騰雲駕霧轉到凡間去了……」《天仙配》裡，不慣長困天宮的七仙女，亟思下凡一開眼界，這是中國著名的民間傳奇《天仙配》裡頭的故事情節。相傳織女為天帝孫女，俗稱「天孫織女」。因為愛上人間的牛郎董永，於是下凡與他成婚，過著男耕女織的幸福生活……。這樣傳奇虛幻的仙凡奇緣，本就引人入勝，今用音樂的形式來呈現，就更能傳達一天上、人間，愛情同樣偉大的真義。

《天仙配》幻想曲是作曲家吳華先生創作《梨園樂魂》中的第八部，作品採用雙二胡獨奏，貼切地表現出七仙女和董永兩個人物的思維情感和悲歡離合情景。全曲共分三個樂章：《下凡》、《還家》、《慟別》。它們既互相關聯也可以獨立成章，作品立意和發展脈絡清晰，音樂語言通俗易懂，是一部





可聽性與感染力很強的民樂作品。通過高潮迭起的情節，揭示了愛情的歡悅及離情的別恨。而不慕天堂勝景，毅然下凡，甘願為奴作妻的七仙女，與敦厚樸實、努力上進的董永，終究是被祝福的。

### 夜來香 黎錦光 曲／孫沛立 編配

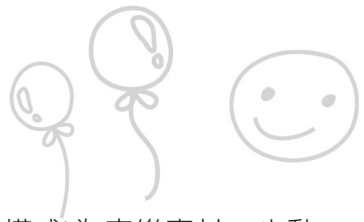
最早在20世紀四十年代的上海由李香蘭歌唱，廣受歡迎。在七八十年代又被香港和台灣的歌手，諸如鄧麗君、費玉清等歌手翻唱。與《夜上海》、《玫瑰玫瑰我愛你》、《王老五》等歌曲並為上海灘名曲，至今傳唱不衰。

### 親密愛人 小蟲 曲／許榮方 編配

此曲由小蟲作詞、作曲、王治平編曲、梅艷芳演唱，當時梅艷芳在臺灣錄歌，小蟲是製作人。一般的大牌都會有很多要求，但梅艷芳的要求不算大，可是很特別：每晚十點，無論進度如何，都要休息十分鐘。小蟲感到很奇怪，一晚十點時，他偷偷看梅在幹嘛，結果發現她蹲在牆角，給男朋友打電話，非常小女人。於是，小蟲就寫了這首親密愛人給梅。由許榮方先生將此曲改編為樂隊版本。

### 春城節日 周其昌,丁永盛 曲

春節是中國最隆重的傳統節日，樂曲以東北民間音樂“二人



轉"(一種以說唱為主，輔以動作的音樂模式)為音樂素材，生動描繪了在冰天雪地的北國，人們歡度新年佳節的情景。曲中快板輕快歡愉；慢板悠揚舒展；末段奔放熱烈。高音板胡明亮的音色、高亢的性格，恰當地表現了樂曲的情緒和意境

### 三門峽暢想曲 劉文金曲

作於1960年，作曲者採擷了三門峽水庫工程中的幾個畫面，採用迴旋曲式結構，刻畫建設者們豪爽的形象、表達了他們崇高的志願和對未來的憧憬。

作曲者對樂曲寫有如下說明：當人們登高展望時，整個三門峽水庫的壯觀引起了無限廣闊的引以自豪的感受，音調激情而高亢。

第一段：富有舞蹈性節奏的主部音調，展現了建設者們愉快豪爽的形象。

第二段：進一步表現了建設者們崇高的志願和堅定的信心。

第三段：音調輕鬆、含蓄。

第四段：柔美抒情，主要表現對於勞動的讚美和對未來的想像。

第五段：音調時而輕鬆愉快，時而情緒緊張，表現了勞動的場面。

第六、七段和尾聲：主部和第一插部的最後再現，樂曲更



加火熱，在十分熱烈的氣氛中結束。

### 歡樂的日子      馬聖龍 曲／傅華強,沙里晶 改編

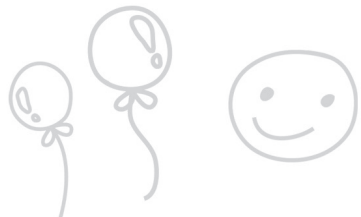
此曲是在馬聖龍創作的琵琶獨奏曲的基調上改編而成。樂曲採用了江南民間音樂中明朗、樸素的曲調，以明快、流暢、起伏多姿的旋律，通過琵琶、古箏各種表現手法，抒發了人們在節日裡歡欣、喜悅的心情。

### 馬刀舞曲      哈恰圖良 曲／楊守成 編配

馬刀舞曲是哈恰圖良舞劇《加雅涅》中的一支舞曲，是描寫庫爾特族出征前的一種戰鬥舞曲。樂曲採用三部曲式，一開始，是以急板奏出熱情、活潑的主題，節奏強烈、奔放，生動地表現了庫爾特人敏捷而剽悍的性格。這一主題變化反覆多遍後，出現對比鮮明的中間部主題，是由揚琴低音部奏出的旋律，中間部重奏一遍之後，出現類似歡呼聲的音響，並再現開頭那英武剽悍、奔放的主題，同時還出現一呼一應的樂句，結尾的音樂十分輕巧，在音階式下行的走句之後，以上行音調結束。

### 新翻羽調綠腰      楊潔明 曲

作曲者楊潔明根據唐詩中關於《綠腰》的描述而創作，樂曲清麗委婉，優美流暢，頗具古風。



新翻羽調綠腰：琵琶獨奏曲，《綠腰》為唐代著名歌舞大曲，屬“軟舞”類。據傳唐貞元年間，樂乙進新曲。音樂清麗委婉，德宗十分喜愛，但又嫌其太長，命樂乙錄其緊要精彩處演奏，故稱《錄要》，後亦稱《綠腰》、《六么》，現已失傳。1982年底陝西省歌舞團創作大型歌舞《仿唐樂舞》時，楊潔明根據唐詩中關於《綠腰》的描述，譜寫了琵琶獨奏《新翻羽調綠腰》，優美流暢，頗具古風。

全曲有五個段落，結構上又可分為類似唐大曲的三個部分：散序（①散序多擾捻）；中序（②輕盈綠腰舞；③慢態不能窮；④婉如游龍舉）；破（⑤繁姿曲向終）。五段小標題除第一段取自元稹《琵琶歌》外，其余皆取自李群玉詩《長沙九日登東樓關舞》。樂曲以變奏和展衍相結合的手法寫成。

第一段為自由舒展的散板，節奏由慢而快，具有“散序”的特点。二、三、四段為“中序”，即樂曲主体。其中第二段是主題的呈示，節奏平穩，音調帶有江南風格，輕歌曼舞，柔美抒情，表現了舞女輕盈的舞姿；第三段漸快，對比強烈，摭分指法的運用與西域異族音調的融入，使音樂十分豐富生動，展現了變化萬千的優美舞姿；第四段用勾輪、搖指等手法奏出，表現舞女穿行時翩若驚鴻，宛如游龍的情景。第五段為全曲的高潮“破”，也稱“花十八”，主題作了較大的變動並加花演奏，音樂在琵琶寬廣的音區中跌宕起伏，由慢漸快，強烈的掃拂指法，快速的十六分音符及節拍的靈活變換，把全曲推向高潮。

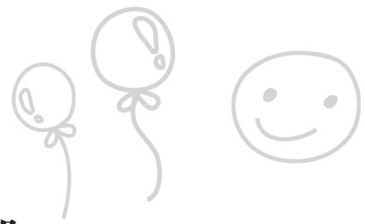


全曲以羽調式為中心，并運用了清樂、雅樂及燕樂的音階特點。

## 菊花台 周杰倫 曲 / 許榮方 編配

此曲為周杰倫與周潤發、鞏俐合演的電影《滿城盡帶黃金甲》之主題曲。滄桑的弦樂，描繪出電影中鞏俐死前的一幅唯美的畫面，方文山中國風的歌詞再創高峰！如詩如歌的詞，北風、菊花、雨，寫盡情的傷、命運的多桀，而周杰倫亦以一種和以往不同的細膩嗓音與咬字的演唱方式，搭配簡單卻唯美的編曲，唱出淒美絕倫的菊花台。由許榮方先生將此曲改編為樂隊版本。





## 演出人員名單

指揮 林江山 董致璋  
笛 于佳傑 郭子夏 楊泓霖 賴育如 王建鎧  
笙 ◎余惠雯 王川宇  
嗩吶 柯彥君 余浩璋  
高胡 阮建霖 龍星旭 陳智倫  
二胡 ◎姚昱卉 陳宜靜 邱佩君 戴君芳 曾意達  
黃思豪 葉娟君 李尚軒 蔣維峻 許嘉顯  
中胡 張基航 蕭如芳  
Cello 符雅君 徐韋中  
Bass ◎郭世強  
柳琴 許雅晴 黃鵬壽  
揚琴 張雅雯 黃炫偉 黃蘭貴  
琵琶 姚怡萱 鍾明峻 溫志龍 盧美君 吳銘智  
中阮 徐文中 ◎黃心慈 顏禎儀 蘇瑋聖  
大阮 曹文婷  
古箏 周金鳳  
打擊 ◎林良昱 方姍人 林翠玲 林隆奇  
  
主持人 姚怡萱  
舞台總監 陳鈺靜  
工作人員 丁丹怡 許復 楊浩原 徐乾貴 葉諭儒  
  
◎：聲部組長

