



**北高同歡慶**

**【演出曲目】**

演出：新樂國樂團  
指揮：楊英姿

一、長城隨想曲		作曲/劉文金
二、江河水	二胡：董致璋	編配/盧亮輝
三、劍魂		作曲/劉文金
四、春		作曲/盧亮輝
五、台灣追想曲		作曲/蘇文慶

**中場休息**

演出：高雄市國樂團附設二團  
指揮：郭哲誠

六、歡慶		作曲/郭哲誠
七、正月		作曲/彭修文
八、綠島小夜曲		編曲/關迺忠
九、長安社火		作曲/趙季平·魯日融
十、電視主題曲組曲		編曲/顧家瑋

# 北高同歡慶

## 新樂國樂團



「新樂國樂團」是由一群來自各行各業熱愛中國音樂的音樂愛好者所組成，於民國89年4月組制，並於90年7月21日正式成立。起初，「新樂」只是一群喜愛玩國樂的大專院校社團友人提出的構想。他們有感於畢業之後無法再有一個可以玩音樂交流的地方，於是成立了「新樂國樂團」。時至今日，新樂國樂團憑藉著各種人脈資源與就學時期音樂社團的背景，不斷地穩定成長。也經由網際網路的力量，凝聚了眾多愛樂同好，成員已遍佈全國各地。活動力之旺盛，實屬國樂界首見。團員們一直秉持著對音樂的喜好與對國樂的熱誠，主動積極地提供各種社區服務、藝文演出與國樂教學等活動。以期「新樂之聲」能廣播四方，樂團可永續經營。

### 樂團名錄

指揮：楊英姿

笛：于佳傑 許品祥 楊弘霖  
郭子夏 黃美淑 賴育如  
笙：王川宇 余惠雯 蘇正露  
簫：柯彥均 余浩瑾 周經緯  
伍以文  
揚琴：丁丹怡 黃炫偉 林金生  
張雅雯  
柳琴：許雅清 黃麗壽  
琵琶：盧美君 錢明峻 吳銘賢  
中阮：黃心慈 楊浩原 蘇瑋聖  
顏禎儀  
大阮：徐文中 劉靜惠 曹文婷

二胡協奏：董致璋

古箏：呂金鳳  
高胡：陳智倫 戴君芳  
二胡：邱佩君 陳宜靜 李尚軒 姚昱卉  
蕭振利 郭宜儒 曾慧遠 阮建霖  
陳劉根 呂明峰  
中胡：李東儒 吳夢微 蕭如芳  
Cello：楊士賢 李宜瑾 陳盈婷  
Bass：郭世強  
打擊：林良恩 吳怡潔 黃昭文 劉文郁  
林翠玲

◎組長 ◇協演人員



藝術總監兼指揮/  
楊英姿

台灣彰化縣人。

1975年 進入高雄市立鼎金國小國樂班，  
1982年 進入高雄市國樂團，  
1985年 進入中國文化大學音樂系國樂組(中國音樂學系)，主修二胡，  
師事李鎮東、葛鍾聰老師  
1989年 中國文化大學畢業後考進台北市立國樂團，同年隨台北市立國  
樂團附設青年國樂團赴香港演出。  
1992年 隨海華藝術訪問團赴美、加巡迴演出十餘場。  
1994年 隨台北市立國樂團赴日本福岡、新加坡、深圳、澳門、香港等  
地演出。  
1997年 隨台北市立國樂團赴大陸演出，並參加第五屆中國藝術節。  
1999年 隨台北市立國樂團赴美、加巡迴演出，並參加台北市與亞特蘭  
大、鳳凰城締結姐妹市二十週年慶祝音樂會。

現為台北市立國樂團團員。曾任教專和國中音樂班、福和國中、輔  
仁大學、中央大學，現為台北市立國樂團附設市民國樂團指揮，並任教  
於台北商業技術學院及基隆市立信義國小。



二胡：董致璋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正  
式隨蕭萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽獲得高  
胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。  
高中時期擔任國樂社指揮。連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽  
，皆獲優等冠軍。大學時期又隨陳麗英老師學習南胡。並擔任淡江大學  
國樂社專任社長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大  
三時帶著參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。畢業後進入成功大學  
資訊工程研究所多媒體網路實驗室，指導成大國樂社參加大專組國樂比  
賽，得到全國優等第一。碩士論文並獲得八十六學年度教育部大專院校  
通訊科技專題制作競賽優等獎。畢業後進入上市電子公司，曾赴美國麻  
省理工學院(MIT)CSAIL實驗室參加Oxygen研究計畫半年，現為網路通訊  
產品及數位機上盒軟體研發主管。民國九十年正式加入新樂國樂團，擔  
任樂團指揮，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采恩樂  
坊黃正銘老師學習指揮法，並擔任淡江大學國樂社指導老師迄今。

# 北高同歡慶

演出

## 高雄市國樂團附設II團



高雄市國樂團附設II團正式成立於2008年3月1日。所屬成員為南台灣地區專門民族樂器演奏的菁英，共計二十九名。

樂團基本型制分為吹管、拉弦、彈撥、打擊等聲部，合則可演傳統與現代合奏樂曲，分則可彈性組成小組樂隊，演練小合奏、吹打樂、彈撥樂或絲竹室內樂，每年至少公開演出二至三場音樂會，或支援高雄市國樂團正式演出。

由高雄市國樂團副指揮郭哲誠擔任指揮，透過不同主題的場次規劃，讓平常僅著重於教學事務的團員，透過團體合作，讓音樂感受力有不同的面向。

團務的推展運作，設置副總幹事、文宣、票務、康樂、樂譜管理、樂器管理及人事組，由團員相互產生幹部，透過完整的組織運作，周密的協分工方式，發揮樂團的多元功能性。

高雄市國樂團附設II團的創立，以擴大南部藝文文化發展為宗旨，不僅為南台灣國樂專業化教育傳承，也期待繼續為民族音樂提供新養分，綻放美麗的成果。

### 樂團編制

執行長：朱宏昌  
副執行長/指揮：郭哲誠  
總幹事：陳羽妙  
副總幹事：盧委靖

文宣組組長：松書帆  
樂譜管理：唐玉如、陳怡陵、林芳薇  
樂器管理：楊千儀、張惟鈞  
人事：陳慧亭  
II團網頁管理：梁依婕

笛子：楊凱仲★ 李如玉○ 梁依婕 陳柏宏  
莊育禎

高胡：松書帆○  
二胡：黃志祥 黃君婷 張惠鈞

笙：陳台明 謝冠宇

笙：陳台明 謝冠宇

高胡：蔡振偉▲

中胡：邱彥凱 張惟鈞 林宗翰

中胡：陳冠羽▲

陳麗芬

揚琴：張雅淳★ 吳懿婷 李玉華★ 李欣怡▲

大提琴：陳委均○★ 張寶尹 徐逸翎

鋼琴：顏品強 楊凱琪 黃寶潔★

### 指揮 郭哲誠 (財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會副執行長)



國立藝專(現為國立台灣藝術大學)主修胡琴、笛子，師承董榕森、江永生，在校期間，即對指揮有濃厚興趣，並經常研習各種有關指揮技術的書籍，又精研和聲、曲式、對位等有關的音樂理論，且針對各知名指揮精研其技巧及精髓，受益良多；其指導的各級學校參加國樂合奏比賽，屢獲台灣音樂比賽優等而初露頭角。

郭君曾於1982年獲頒教育部文藝創作小型團體舞曲佳作獎，1984年任高雄市國樂團指揮至樂團轉型為專業樂團；1986年榮獲高雄市政府頒發推行社教有功人員之獎勵；1987年以《荷境春曉》一曲榮獲國軍第二十三屆文藝金像獎最佳作曲獎。

郭君自高雄市國樂團創團以來，一直在該團擔任副指揮及樂隊訓練的工作，經常指揮樂團演出定期音樂會、社區音樂會及校園音樂會，為國樂推廣工作紮下深厚的基礎。

#### 【重要演出經歷】

- 2010.5 受高雄中西樂團之委託，為「當古典詩與現代詩相遇」音樂會之全場音樂會，編曲，呈現多樣的音樂，令人為之驚艷。
- 2010.4 應邀台灣揚琴樂團於高雄演出《任上飛竹樂舞》音樂會。
- 2009.12 客席台灣揚琴樂團指揮並發表新作《山林我的家》於台中、台北、中壢等地演出。
- 2008.11 指揮樂團小組赴日本石川、福井演出「台灣新視界」音樂會。
- 2007.10 指揮樂團赴日本東京、埼玉、山梨、金澤、大板及名古屋等地巡迴演出「台灣擴大版」。
- 2006.8 指揮樂團赴澳洲(雪梨歌劇院)、墨爾本(市政音樂廳)演出「當東方遇上西方」音樂會。
- 2005.9 指揮樂團赴美國(愛麗絲廳)演出「台灣聲音，無聲的約」音樂會。
- 2004.10 指揮樂團赴韓國參加「第50屆百濟文化祭」之演出。
- 2002.5 指揮樂團赴瑞士、義大利演出「台灣音樂之夜」，獲得當地僑界及外籍人士一致好評。
- 2001.7 指揮樂團赴大陸東北哈爾濱市及瀋陽演出「華夏樂韻兩岸情」音樂會，獲得極高的讚譽。
- 1999.8 指揮樂團赴大陸廣州、珠海、中山、澳門、上海市、杭州、東城、寧波、廈門等地演出「民族樂舞兩岸情」音樂會，獲大陸樂界高度矚目。
- 1998.1 指揮樂團於台北新舞台演出「APEC文化之夜」，獲十六個會員國一致好評。
- 1997.3 與簡志芬先生共同指揮樂團赴香港、北京演出，並於同年六月指揮樂團赴美國洛杉磯參加「台灣藝術節」演出。
- 1996.8 指揮樂團錄製「樂韻悠揚台灣情」唱片。
- 1995.9 與多位揚琴演奏家先生合作共同指揮高雄市國樂團錄製「鄉土頌歌五十年」專輯唱片。
- 1994.11 於國家音樂廳與中國國樂團聯合演出《原鄉情濃》音樂會，獲得極高的評價。
- 1990.9 率高雄市國樂團參加北京亞運慶藝節，於北京世紀劇場指揮樂團演出三場。

郭君在近年來除致力於訓練並指揮樂團演出外，更致力於台灣本土音樂的發掘與創作，重要作品有《被遺忘的山中貴族》、《北管聯奏》、《歡慶》、《玉山歌謠》(台灣區音樂比賽獎、高中組指定曲)、絲竹室內樂《楊柳》、《排灣風情四幅》、《山林我的家》(揚琴合奏)、《台灣薈萃集》、《台灣風采集》、四幕舞劇音樂—《猴王鬧龍宮》、《結綵人歸》、《將軍布》等作品，並為大量的歌曲、器樂曲編寫伴奏或改編。

郭君近三十年的樂團實務指揮工作，累積深厚的樂隊指揮經驗，其瀟灑、激情的指揮魅力，往往為觀眾所稱述，是南台灣令人印象深刻的指揮家之一。

【樂曲解說】

一、《長城隨想曲》

作曲/劉文金

這是根據同名二胡協奏曲第四樂章改編而成的民族管弦樂曲，作品完成於一九八七年八月。原曲為一大型二胡協奏曲，由作者於一九七八年隨中國藝術團訪問美國時，見到紐約大廈休息廳裡，懸掛著一幅巨大的萬里長城彩色壁畫，氣勢雄偉，光彩奪目，一種強烈的民族自豪感交織著創作慾望，使他回國後便開始構思創作，前於一九八二年春天創作完成了二胡協奏曲《長城隨想》，同年五月二日，由二胡演奏家閔惠芬與上海民族樂團在「上海之春」音樂會上首演，前於一九八三年在全國第三屆音樂作品（民族器樂）評獎中榮獲一等獎。

改編後的民族管弦樂曲《長城隨想曲》，主要歌頌了長城內外氣象萬千的大好河山，抒發了寬闊的民族自豪感和深厚的愛國主義情懷。樂曲以其壯美的旋律、特有的神韻和充滿活力的節奏，始終感染著聽眾的心靈。

樂曲在創作上吸取了中國戲曲、曲藝和琵琶音樂的特點，具有鮮明的時代性和濃郁的民族風格，加以三管制的管弦樂隊演奏，氣勢更顯得寬廣宏偉。在第一屆中國藝術節開幕式上，曾以千人大樂的規模首演。

二、《江河水》

編配/盧亮輝

是夜，  
漆黑昏昏、迷濛霧霧。  
幽咽，  
悲路切切、聲嘶力竭。  
湮遠，  
隨風已滅，揪心婆娑淚。

婦人擔著衣，  
一遍又一遍，  
明知良人已逝，  
卻執意將他衣，  
一縫又一縫，權充他，  
身影仍在，氣息未絕。

回想過往，  
那是只羨鴛鴦不羨仙的美麗，  
無奈君主無道，強逼那勞燕分飛。  
恃意凌辱，百般折磨，  
教婦人失去了天，落得日日夜夜，  
哀痛欲絕，落得歲歲年年，  
獨立江河水……

三、《劍魂》

作曲/劉文金

中國古老的寶劍，閃爍著凜冽威嚴的寒光，雖早已失去了戰爭殺戮的含意，卻成為世人珍愛收藏的寶貝。劍魂所蘊含的精神氣魄，伴隨著古老的不凡意象走向永恒。

樂曲試圖描寫一位手持利劍的女子，展示著誘人的劍技舞姿，時而英姿煥發，時而輕柔俏美，散發出剛柔並濟、英姿颯爽的性格和風貌。

四、《春》

作曲/盧亮輝

這首作品表現了對春天景色的讚美和歌頌，同時對未來充滿著信心和希望。全曲共分為三部分：

第一部份：「春晨」先由弦樂描繪出天剛破曉萬物甦醒的景象，然後由古箏和揚琴流水般的音韻引出春天的主題，表現了春天的芬芳和光輝色彩。

第二部分：「春遊」以迴旋曲式出現，表現人們懷著興奮的心情到郊外嬉戲遊玩的情景。

第三部分：「春頌」以寬板再現了春天的主題，表現對春天美好的歌頌，和對未來的憧憬，充滿信心和希望。

五、《台灣追想曲》

作曲/蘇文慶

作者1997年為台灣音樂比賽寫作(國樂合奏類指定曲)。原稿寫作於舊金山，於2000年9月修稿，並定名為「台灣追想曲」。

全曲共分五段：

A段：序奏：自由板，以笛子悠揚的音色，引導出思鄉情懷的意境。

B段：主題旋律：如歌的行板，由二胡擔任主奏，轉調後以管樂組擔任主奏，描繪出台灣是個好山好水的地方。

C段：快板：以打擊樂特有的音響色彩，運用切分音等節奏變化，烘托出熱鬧的氣氛，並搭配著樂隊演奏，前段音樂有著歡樂愉快的心情，富舞蹈性的旋律與節奏。後段音樂，運用力度上的變化和音符音型的跳動轉折以及拍號的轉換等，象徵著台灣社會在發展過程中，所遭遇到的許多困境…

D段：主題再現：行板：樂隊以磅礴的聲響氣勢，歌頌著美麗的故鄉。

E段：尾奏：急板：快板的主題動機再現，在熱鬧喜悅中結束本曲。

樂曲結構嚴謹，音樂流暢，深受大眾喜愛。

六、《歡慶》

作曲/郭哲誠

作品完成於2004年元月，同年二月於台中由大中青少年國樂團首演，三月進行第一次修訂。

全曲由六個部分組成，分別是：

- (一) 動機與主題 I。
- (二) 歌謠的第 II 主題與開展部。
- (三) 動機與主題 I 的再現。
- (四) 打擊樂的華彩樂段。
- (五) 主題 I 與開展部片段再現。
- (六) 尾聲。是一個迴旋曲式的樂曲。

曲中描寫了節慶的歡樂情景，與人們的愉悅心情，有呼應、有對比、有激情、有剛強，是一首充滿熱鬧景象的樂隊合奏作品。



## 七、《正月》

作曲/彭修文

以四季或月份詩節為題的創作，在中國傳統音樂創作並不罕見。諸如「四季歌」、「十二月對花」等皆是。此曲選自彭修文先生所作，有各自獨立成篇的大型套曲「十二月」中的一曲。

曲子描寫中國人熱鬧的年節氣氛，以打擊樂器烘托人們歡樂度新年，元宵時喜鬧花燈的情景。作者試圖把音樂處理得更淺顯易懂，並附上宋朝朱淑真的詩句為題記：

正月一元宵 火樹銀花耀日紅 猜火鼓吹鬧春風  
元夜 朱淑真

## 八、《綠島小夜曲》

作詞/潘英傑，作曲/周藍萍，編曲/羅道忠

為台灣製作唱片歌曲，由紫雲主唱。藉綠島風物寫景寫情，詞曲優美扣人心弦，情懷雅緻，沒有凄苦哀愁，深為大眾喜愛的上乘作品。

1997年4月由高市國委託作曲家羅道忠先生重新編成國樂演奏的版本，作品完成於4月26日。樂曲除了有優美的旋律外，在背景上更加上海浪聲，讓人如置身大海中一般，更添加樂曲之表情與生動。而在樂曲音量上，則控制在p至mf上，使人聽起來有如隔著一層薄霧輕紗，更增添一種朦朧之美。

這綠島像一隻船，在月夜裡搖呀搖，  
姑娘呀，你也在我的心海裡飄呀飄，  
讓我的歌聲，隨著微風吹開你的窗扉；  
讓我的衷情隨那流水，不斷地向你傾訴。

椰子樹的長影，掩不住我的情思，  
明媚的月光，更照亮了我的心。  
這綠島的夜已經這樣沉靜，  
姑娘呀，你為什麼還是默默無語？

## 九、《長安社火》

作曲/趙季平、魯日融

樂曲以陝西秦腔音樂為素材，同時吸收了民間的羅鼓節奏；反映了長安人民在節日喜慶時的各種歡樂場面。此曲為三段式結構(A-B-A)，首段為熱烈的快板，描寫人群羅鼓喧天，載歌載舞的情景；樂的滑奏似一段清泉，引出了樂曲親切而優美的中段，彷彿少女翩翩起舞。第三段為再現部，描寫「社火」情緒越來越高，樂曲在宏偉壯大的高潮中結束。樂曲中管樂和打擊樂聲部的充分發揮，對渲染氣氛起了重要作用。

「社火」是一種民間喜慶的歌舞形式。

## 十、《電視主題曲組曲》

編曲/顧家瑛

樂曲以十首香港音樂流行大師顧家瑛創作的7、80年代香港電視主題曲組成。在壯麗的前奏後緊接仙杜拉主唱的《啼笑姻緣》，鄭少秋、羅文、羅文、羅文、羅文的《小李飛刀》，鄭少秋、羅文的《倚天屠龍記》，張德蘭的《網中人》，葉麗儀的《上海灘》，關菊英與關正傑合唱的《偶忘煙水裡》，汪明荃的《勇敢的中國人》，羅文與甄妮合唱的《世間始終你好》(射雕英雄傳之華山論劍主題曲)和鄭少秋、羅文的《陸小鳳》。這首作品於1986年應香港中樂團之邀委託創作。

## 「高雄市國樂團之友」2010年全新招募會員啟事

長期以來，高市國秉持著一步一腳印，以穩健的步伐成長茁壯，希冀成為一個台灣人民引以為傲的表演團體。  
從深入社區、校園到大型音樂會，高市國以多元化發展方式，致力於國樂的通俗化與精緻化，讓我們的音樂成為您生活的一部分。  
您的支持與鼓勵，正是高市國繼續努力的原動力，讓我們攜手將高雄推向國際文藝之都。

## 高市國之友會優惠專案

- 1 獲贈專屬高市國之友會員卡，限本人使用。
- 2 憑卡購買高市國有聲出版品享折扣優惠。(高市國自版品五折，委託出版品九折)
- 3 憑卡可至年代票點購買高市國主辦音樂會門票8折。
- 4 「高市國之友」一年為一期，年費100元。
- 5 會員享有不定期收到樂團相關訊息。
- 6 會員享有優先參與高市國辦理之系列活動。
- 7 「高市國之友卡」若有遺失，毀損之情事，請向本團申請補發，得酌收工本費50元。
- 8 屆期滿前將個別通知。舊卡於期滿後失效，將另贈新卡。

## 加入方式

- 1 請利用郵局的匯票(抬頭請寫：高雄市國樂團)或郵局現金袋匯款，並附上個人基本資料(姓名、聯絡電話及註明高市國之友會捐款)，郵寄至：803高雄市鹽埕區河西路99號5樓 高雄市國樂團收。
- 2 至高市國每場音樂會現場，向工作人員索取申請表格填寫並繳交新台幣100元整。

◎樂團的高：高雄市鹽埕區河西路99號5樓   ◎愛樂專線：07-5321666  
◎電子信箱：kccobact@ms2.hinet.net   ◎樂團網站：www.kcco.org.tw

## 北高同歡慶

### 高市交之友~歡迎您的加入!

長久以來，高雄市交響樂團肩負著南部最大職業樂團的使命感，努力製作多元化、高品質的音樂會，讓古典樂能夠在南部的土地上發芽、茁壯，能與台灣其他職業樂團或表演藝術團體並駕齊驅，進而和世界接軌。

愛樂的您，和高雄市交響樂團一起渡過了無數的快樂時光；您的支持是高市交繼續經營與成長的原動力。為回饋一直默默支持高雄市交響樂團的您，高市交推出嶄新的優惠專案，歡迎喜愛古典樂的朋友們加入「高雄市交響樂團之友」，讓高市交進一步成為愛樂者生活的一部分。

高雄，正大步邁向國際文藝之都；在地的高雄交響樂團更需要您的精神支持與實質鼓勵，持續發光發熱。我們衷心地期盼能與愛樂的您合力守護高雄文化，攜手創造文化高雄！

#### 高市交之友會優惠專案

- 1 獲贈高市交之友會員卡一張，限本人使用。
- 2 憑卡可至年代票點購買高市交主辦音樂會門票8折。(遇特殊場次將另行公佈優惠折扣)
- 3 高市交之友一年為一期，年費200元。
- 4 高市交之友將不定期收到高市交音樂相關訊息、電子報。
- 5 遇特殊場次音樂會享有優先購買權或該場次最低折扣。
- 6 會員參加高市交基金會辦理之研習課程、講座，可享9折優惠。
- 7 屆期滿前，將個別通知。舊卡於期滿後收回，將另贈新卡。
- 8 高市交之友卡若有遺失、毀損之情事，請向本團提出補發，酌收工本費50元。
- 9 高市交之友洽詢電話(07)531-1000 [www.kcso.org.tw](http://www.kcso.org.tw)

#### 加入方式

- 1 至郵局購買200元郵政匯票，將申請表格及匯票寄至下列地址，樂團將在辦理相關手續後，寄回高市交之友卡及收據。  
請寄至：803高雄市鹽埕區河西路99號4樓 高雄市交響樂團 收
- 2 至高雄市交響樂團每場音樂會，向音樂會場上工作人員索取申請表格及繳200元。

◎樂團的窩：高雄市鹽埕區河西路99號4樓 ◎樂團網站：[www.kcso.org.tw](http://www.kcso.org.tw)

◎愛樂專線：07-5311000

財團法人  
高雄市愛樂文化藝術基金會

KCSO 高雄市國樂團

高雄市鹽埕區河西路99號5樓

TEL: 07-5321666

FAX: 07-5334700