



# 新樂 紅樓宴

2010

新樂國樂團音樂會

節 · 目 · 冊



## 音樂總監的話

新樂是一群來自國內各個不同領域的國樂愛好者，有著對音樂的執著與熱誠，不但是個極具發展潛力的團體，在參與音樂演出更是不遺餘力，排除外難，令人感到欣慰。

欣逢新樂國樂團成立十週年，期盼新樂能在前人努力創下的良好環境中學習，再接再厲。

音樂總監 楊英姿

## 樂團介紹

成立背景與宗旨：

「新樂國樂團」是由一群來自各行各業熱愛中國音樂的音樂愛好者所組成，於民國八十九年四月組創，並於九十年七月二十一日正式成立。起初，「新樂」只是一群喜愛玩國樂的大專院校社團友人提出的構想。他們有感於畢業之後無法再有一個可以玩音樂交流的地方，於是成立了「新樂國樂團」。時至今日，新樂國樂團憑藉著各種人脈資源與就學時期音樂社團的背景，不斷地穩定成長。也經由網際網路的力量，凝聚了眾多愛樂同好，成員已遍佈全國各地。活動力之旺盛，實屬國樂界首見。團員們一直秉持著對音樂的喜好與對國樂的熱誠，主動積極地提供各種社區服務、藝文演出與國樂教學等活動。以期「新樂之聲」能廣播四方，樂團可永續經營。

## 樂團特色

結合各大專院校社團畢業生/在校生的精英與資源，使新樂成為音樂愛好者與各校畢業生的音樂之家。

與北區各大樂團、學校建立良好合作機制，推展全方面的音樂藝文活動。

建立網路社群，成員遍佈世界各地。

走入社區並結合其資源與群眾，培養與發展多元化藝文活動。

無給職的樂團幹部，自發性強、創意性高、單純的熱心奉獻。

團員來至各行各業背景，並運用本身公司與母校資源，強化樂團整體運作。

發展國樂大團走向，以各種全新的音樂詮釋，真正代表「新樂」的心聲。



## 演出曲目

**掛紅燈** 周成龍作曲

笛：楊泓霖

**火把節戀歌** 朱曉谷、高華信作曲

小阮：楊浩原

**山村小景** 陳耀星作曲

二胡：陳宜靜

**出水蓮** 客家漢調音樂

古箏：周金鳳

**異想天開** 劉星作曲

中阮二重奏：蘇瑋聖、楊浩原

**鳳凰語** 許德舉作曲

笛：于佳傑 鋼琴：許品祥

**滿面春風** 台灣民謠 絲竹合奏

### 中場休息

**戰馬奔騰** 陳耀星作曲

二胡：郭宜儒

**西班牙鬥牛舞曲** 西班牙樂曲

三十六簧加鍵笙：王川宇

**西雙版納的晚霞第一樂章** 周成龍作曲

琵琶：盧美君

**丟丟銅** 周成龍編曲

二胡：阮建霖 揚琴：黃于珽

**長城隨想曲第四樂章** 劉文金作曲

二胡：邱佩君 鋼琴：洪聖哲

**潑水節** 劉文金作曲，鄧咏信、林吉良編曲

彈撥三重奏：許雅晴、蘇瑋聖、楊浩原

**巴哈印象** Peter Schickele作曲

二胡小合奏

**美麗的鳳尾竹** 楊春林作曲

絲竹合奏



### 樂團大事紀

- 2000/07/21：樂團成立  
2002/02/23：台北市黎忠里新春團拜演出  
2002/05/10：正式於台北市政府文化局登記註冊為「新樂國樂團」  
2002/05/23：台北市信義區獅子會授證典禮演出  
2002/06/09：台北市黎忠里黎忠公園落成演出  
2002/07/19：國際獅子會總監交接典禮演出  
2002/09/22：「初衍」創團音樂會(台北市中山堂)  
2003/01/18：台北市信義區黎忠里新春團拜暨新春音樂會演出  
2003/02/24：台灣歌謠音樂會---台北市國父紀念館，與簡上仁教授合作演出  
2003/11/15：「頌長城·舞黃土」(台北市中山堂)  
2003/11/29：台北市松山慈祐宮慶祝建宮250週年紀念演出  
2004/01/10：台北市信義區關懷弱勢團體春節溫馨義診活動演出  
2004/07/17：「國樂龍虎榜」國樂團聯展(台北市中山堂)  
2005/08/20：三週年團慶音樂會暨成果發表會  
2005/12/25：「梁祝情緣」杜沁濤與新樂國樂團(台北市中山堂)  
2006/12/23：黎忠里社區音樂會  
2007/09/02：「秦月高照」(台北市中山堂)  
2008/06/07：「眾新拱樂」(台北市中山堂)  
2008/10/18：「樂染四季」(台北市中山堂)

### 樂曲介紹

#### 掛紅燈 周成龍作曲

取材自陝北地區音調，演奏時抑揚起伏、愉悅流暢，充份描寫了陝西地區民間喜慶節日中，喧鬧熱烈、愉快歡騰的場面。

#### 火把節戀歌 朱曉谷、高華信作曲

一年一度的火把節是彝族人民的重要傳統節日，亦是年輕人愛情生活的重要組成部分。《火把節戀歌》以富有彝族風味的旋律，充分運用柳琴的各種技巧，生動描繪了在節日的夜晚，年輕人在火把的映照下，成雙成對，互相表達熱烈戀情的情景。

#### 山村小景 陳耀星作曲

這是一首具有北方音樂個性的山東風味小品，運用許多滑音及不同的指法安排，如歌似的柔潤婉約旋律，及灑脫豪邁的快板，皆表達著人們對山鄉的熱愛，仿佛一幅山村水墨畫，躍然于琴聲之中。

#### 出水蓮 客家漢調音樂

蓮之美喻人品之高，出汗泥而不染，孤芳自賞的悠悠情懷。

#### 異想天開 劉星作曲

此曲為劉星先生創作的中阮二重奏，在節奏、力度及和聲上突破了傳統國樂的音響，是一首極佳的創作樂曲。樂曲首先以第一聲部自由的節奏及曲調進行為引子，接著阮咸以二重奏方式是快速的十六分音符曲調進行。彈撥樂在快速的十六分音符是很難對齊的，所以此曲對演奏者而言是非常困難的，也是一大考驗。

#### 鳳凰語 許德舉作曲

本曲以笛子特殊的音色和民族色彩的演奏法，更表現出本曲的

中國風格、和鳳凰高鳴，百鳥啁啾的情趣。本曲分成五段；獨奏部分在於描寫鳳展翅高鳴，伴奏部分則是百鳥啁啾應和，正是所謂《鳳凰來儀、萬象更新》。

### 滿面春風 台灣民謠

台灣早期由鄧雨賢所創作歌謠，描述兩位戀愛中的男女，在碧潭的戀愛往事。曲風輕快活潑，對未來充滿了希望。

### 戰馬奔騰 陳耀星作曲

二胡獨奏曲，描寫騎兵隊馳騁疆場，保衛邊陲的情形，樂曲在G大調大三和弦為動機發展出來的引子之後，以快板進行，全曲熱烈激昂，一氣呵成。曲中以大擊弓模仿馬蹄聲，以連頓弓配合滑音作出馬嘶聲，以雙弦快速抖弓奏出衝鋒嘶殺聲，很具效果，在二胡的演奏技術上有相當的開展。

### 西班牙鬥牛舞曲 西班牙樂曲

「西班牙鬥牛舞曲」顧名思義源自於西班牙，原為西班牙的進行曲，由西班牙的鬥牛活動所衍生出來的音樂，節奏快速、剛勁十足，再加上一點佛朗明哥曲風，充滿了西班牙的風味。

### 西雙版納的晚霞第一樂章 周成龍作曲

西雙版納是雲南省與緬甸、老撾等接壤的地區。區內有大片的原始森林，豐富的植物和藥材；大量的珍禽異獸，有天然動物園和植物王國之稱。區內風光如畫，環境優美，民風純樸，充滿熱帶風情。樂曲表現西雙版納絢麗多姿的大自然景致及邊塞人們的幸福生活。全曲分為1.晚霞、2.戀歌、3.篝火三個段落。此次音樂會僅演奏第一個段落。

### 丟丟銅 周成龍編曲

根據臺灣宜蘭地區民謠改編，輕快的節奏表現民眾扶老攜幼，懷著喜悅的心情慶祝火車鐵軌通行，居民歡欣鼓舞享受自己辛苦的成果。

### 長城隨想曲第四樂章 劉文金作曲

第四樂章：〈遙望篇〉

作者運用具有推動力的音型累積，使音樂發展變化為「垛板」似的音調。這裏吸收了阿炳的「聽松」的某些技法，使該段音樂顯得堅韌不拔、生動勃勃。

### 潑水節 劉文金作曲，鄧咏信、林吉良編曲

潑水節是傣族一年最盛大的傳統節日，每逢這一天，人們會相互潑水祝福，據說身上被潑的水最多，得到的祝福也最多。本曲取材自劉文金的“難忘的潑水節”，改編成阮咸三重奏形式，樂曲表現了清晨時分，人們唱著醉人的歌謠，跳著迷人的舞蹈，從四面八方聚集，阮咸高低音互相應襯層疊，甜美地對唱；而快板的旋律象徵潑水的開始，人們盡情地歌舞，相互祝福，沈浸在歡快的氣氛之中。

### 巴哈印象 Peter Schickele作曲

全曲由巴哈作曲的小步舞曲二部創意曲第一首和布蘭登堡協奏曲第五章第一樂章的主題聯奏改編而成，樂曲優美典雅，令人振奮。

### 美麗的鳳尾竹 楊春林作曲

在中國的西南邊陲有一塊美麗的地方，那就是聞名遐邇的西雙版納。那裏有茂密的森林--甘甜的泉水--漂亮的孔雀--熱情的傣族--和我們這首樂曲要描述的美麗的鳳尾竹--以其葉形似鳳尾而得名。

樂曲開始的引子用最具代表性的巴烏作為主奏樂器，它那獨特的音色頃刻間將人們帶到了那塊奇異的地方。第一段是優美恬靜的中板，中段的調性採用了第一段音樂的同主音小調，並採用了三拍子的節奏，使得音樂稍加活潑，在一個短短的過渡後，音樂情緒逐漸高漲，節奏變得歡快，最後在熱烈地氣氛中結束全曲。

## 指揮 董致璋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。高中時期擔任國樂社指揮。連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。

大學時期又隨陳麗英老師學習南胡。並擔任淡江大學國樂社擦弦組長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時帶團參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。畢業後進入成功大學資訊工程研究所多媒體網路實驗室。指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。碩士論文並獲得八十六學年度教育部大專院校通訊科技專題制作競賽優等獎。

畢業後進入上市電子公司，曾赴美國麻省理工學院 (MIT) CSAIL 實驗室參加Oxygen研究計畫半年，現為網路通訊產品及數位機上盒軟體研發主管。民國九十年正式加入新樂國樂團，擔任樂團指揮，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法，並擔任淡江大學國樂社指導老師迄今。

## 楊泓霖 笛

1988年 進入台北市立復興高中，參加漢之聲國樂社，開啓學習國樂的歷程

1991年 就讀銘傳大學，參加筑韻國樂社，並於大學期間笛藝受教於高中社團學長林偉龍、孫瑞金老師，並向陳耀文老師學習樂團訓練

1992年 擔任社團團長與指揮職務，規劃樂團訓練及演出事務，並結合外校社團合辦營隊與演出活動

1993年 參與中國戲曲研究社，擔任副社長，期間研習崑曲音樂演奏

1993-94年 隨同國樂社參與救國團藝文下鄉服務活動，在巡迴演

出中擔任指揮與獨奏工作

1994-1999年 多次參與台北市音樂比賽獲甲等成績

1997年 退伍後進入功學社教育用品股份有限公司，擔任管樂產品專員，期間並同其他同事創立長笛之友社，開始學習長笛吹奏，並不定時於公司重要活動中擔任長笛演出

1997-2002年 擔任中國同善社及銘傳大學國樂社(桃園校區)指導老師

2000年 加入新樂國樂團吹管聲部至今，除了參與樂團大小演出事務外，並於2002年擔任演奏組組長，負責當年度公演事務及舞台總監工作

2005-2009年 擔任銘傳大學國樂社校友音樂會演出總召並於音樂會中擔任指揮工作

## 楊浩原 小阮

1983 年生。畢業於馬來西亞吉隆坡中華獨立中學，14歲時加入華樂團接觸笛子。竹笛師從龍程達、余家和。畢業以後次年赴國立台灣海洋大學深造，食品科學系畢業。在學期間活躍於國樂社，並擔任社長。竹笛師從趙書雨，同年開始學習中阮，曾受陳怡倩老師指導，榮獲93學年度學生音樂比賽大專B組阮咸獨奏優等。前後多次擔任校內大型表演活動總籌、舞台總監與表演人員等要職。在學期間多次受邀至各大專院校演出，曾任鼻頭國小、瑞芳猴硐國小、基隆市劉銘傳國中笛子與彈撥指導老師，現為台北新樂國樂團中阮演奏人員。

## 陳宜靜 二胡

北台灣科學技術學院資訊管理系畢業，就讀育達高職時接受學校安排，編入國樂班。從此開始學習國樂，啟蒙老師為黃家璋老師。畢業後加入松山慈惠堂國樂團，曾任譜務組長一職。2003年加入新樂國樂團，曾任行政執行副執行長，現任人事組組長。自學琴以來僅跟隨學校社團，及兩大樂團參與演出，96



年中旬起師事陳家崑老師。

經歷:

2008/06/07 參與新樂國樂團「眾新拱樂」，第一次獨奏《草原新牧民》

2010/05/15 參與新樂國樂團「新響紅樓」，小樂團協奏《山村小景》

### 周金鳳 古箏

台北市人，國立台北科技大學土木系，師事陳伊瑜老師、鍾家鳳老師。

1992 獲台北市音樂比賽少年古箏組第一名

1993 獲台北市音樂比賽青少年古箏組第一名

1994 獲台北市音樂比賽成人古箏組第一名

1996~1997 隨玉虹國樂團演出並任獨奏

1995~1998 台北科技大學國樂社古箏指導

1996~1999 多次隨琴韻箏樂團於社教館、東湖及南港等地演奏

2001.8 應社教館“九十年社區藝術巡禮”之邀請，與明華園於中研院演出

2001~2003 擔任舊莊社區發展協會古箏班指導老師

2001.10.24 於台北科技大學舉辦演奏會

2001.11.17 隨琴韻箏樂團於社教館演出並擔任獨奏

2002.9.22 隨台北市新樂國樂團於中山堂演出新衍創團音樂會

2003.2.24 隨台北市新樂國樂團於國父紀念館演出“歷史的腳步聲音樂會”

2003.11.15 隨台北市新樂國樂團於中山堂演出“頌長城舞黃土”音樂會

2004.7.17 隨台北市新樂國樂團於中山堂演出“新樂國樂團93年度音樂會《新樂新聲》”音樂會

2005.12.25 隨台北市新樂國樂團於中山堂演出“梁祝琴緣”音樂會

2006.9 德珍實驗教育學苑音樂課程講師

### 蘇瑋聖 中阮

1995年 進台中一中天籟國樂社,由學長啓蒙接觸柳琴,中阮

1996年 任台中一中天籟國樂社25屆彈撥組長

1998年 進入淡江大學雅滬國樂社,演出三重奏流水頌

1999年 進入台北市立國樂團附屬青年國樂團

2000年 任淡江大學雅滬國樂社教學兼彈撥首席

2002年 參與台北柳琴室內樂團2002新年音樂會,同年任畢業公演總籌兼指揮,並演出中阮協奏曲“雲南回憶”二,柳琴協奏曲“北方民族生活素描”三,四,實踐大學國樂社彈撥指導老師

2003年 實踐大學國樂社彈撥指導老師,彈撥聯合音樂會“聽音變味”演出“異想天開”,“無所事事”

2005年 淡江大學雅滬國樂社柳阮指導老師

2008年 進入新樂國樂團

### 于佳傑 笛

新樂國樂團創團團員之一。由逢甲大學雅風國樂社學長陳昱村啓蒙開始修習竹笛。一路下來受到許多師長朋友的指導和幫助。曾於雅風畢業音樂會與好友王舒瑜共同演出雙笛協奏曲《黃土高坡》；於新樂國樂團三週年團慶音樂會演出笛子協奏曲《白蛇傳》第一樂章。現於新樂擔任梆笛聲部。

### 郭宜儒 二胡

民國67年出生，台北北投人

民國83年、進入光武工專，並於該年加入光武成崗國樂社

民國84年、開始主修二胡

民國85年、擔任成崗國樂社團祕，並擔任當時指揮

民國86年、開始向陳家崑老師學琴，該年當選成崗國樂社社長

民國88年、參加民族樂器大賽獲得北區第三名成績

民國92年、加入新樂國樂團，並參加演出當年音樂會

民國93年、擔任新樂國樂團擦弦組組長  
民國94年、擔任新樂國樂團演奏組組長，並擔任兩年  
民國95年、在陳家崑老師學生發表會中，獨奏〔揚州小調〕  
民國96年、擔任新樂國樂團擦弦組組長，一直到現在  
民國97年、參加新樂國樂團[眾新拱樂]音樂會，擔任[歡慶鑼鼓]  
獨奏

### 王川宇 笙

民國69年出生於台灣台北縣，國立中央大學資訊工程所畢業。  
民國85年加入師大附中中國樂社，並在何永欽學長的啟蒙下開始接觸笙。畢業後旋即考入國立中央大學資訊工程學系，在校期間除了笙的修習之外，同時也開始接觸二胡，並致力於國樂的推廣。  
民國88年起先後擔任中央大學國樂社社長、團長、指揮暨擦弦組組長，師大附中校友國樂團暑期巡迴表演音樂總監暨吹管組聲部長。期間曾隨陳慧珍老師學習笙。  
民國89年曾任中壢中平國小國樂團笙的指導老師。  
至民國91年考入國立中央大學資訊工程學系碩士班，基於對國樂的熱愛，為了一築國樂的美夢，同年加入「新樂國樂團」。現任「新樂國樂團」之笙演奏員，並隨郭秀容老師學習笙迄今。  
王君擅長傳統與現代加鍵笙之演奏，技術精湛，抒情亮麗兼具，層次分明，台風穩健。  
92年 獲中華民國國樂學會吹管、擦絃器樂大賽36簧笙成人組 優等 第一名。  
92年 獲台灣區桃園縣音樂比賽大專B組笙獨奏 優等 第一名。  
93年 獲全國音樂比賽大專B組笙獨奏 優等 第一名。  
93年 獲台北市立國樂團主辦之「國樂龍虎榜」最佳演奏獎。  
94年 獲中華民國國樂學會器樂大賽36簧笙成人組 優等 第二名。  
94年 新樂國樂團三週年團慶音樂會獨奏「春到帕米爾牧場」。

95年 獲中華民國國樂學會器樂大賽36簧笙成人組 優等 第二名。  
96年 新樂國樂團「秦月高照」音樂會協奏「鵝鑾鼻之春」。

### 盧美君 琵琶

1982年生於台北市，畢業於國立台北商業專科學校國際貿易科，於就讀台北商專時加入國樂社，由學姊啟蒙開始學習琵琶及中阮，琵琶先後師事鍾佩玲老師及王世榮老師，柳阮師事葉淑珍老師。  
2001年5月於台北商專的畢業音樂會演出琵琶協奏曲《邊疆舞曲》。  
2002年3月以琵琶加入新樂國樂團。  
2003年4月以中阮考入台北青年國樂團。  
2006年12月30日於台北市幼獅藝文中心舉辦《藝遊樂境》琵琶、笛、笙聯合音樂會。  
2008年12月13日於台北商業技術學院中正廳舉辦盧美君、林怡伶聯合音樂會。  
現為新樂國樂團團員、台北青年國樂團團員、台北大學、亞東技術學院、台北科技大學國樂社彈撥分部老師。

### 阮建霖 二胡

出生於台灣雲林縣，國立中央大學資訊管理學士暨碩士，現任職於台灣IBM公司資訊工程師。2004年至2006年參加台北青年國樂團，2004年起加入新樂國樂團，2007年起加入九歌民族管絃樂團。  
自幼喜歡音樂，小學時期參加合唱團和節奏樂隊；高中時加入國立台南一中中國樂社，曾任擦弦組長；大學時期，擔任過國立中央大學國樂社副團長、擦弦組長、高胡首席等職務，多次擔任獨奏演出，並於中央大學國樂社畢業公演演奏二胡協奏曲《燕子》。

## 邱佩君 二胡

啓蒙於黃家璋老師，於育達商職國樂社與南胡結下不解之緣，在中國海專的歷練下，先後師承盛賜民與陳家崑老師，加上伴隨著自幼對音樂的憧憬與喜愛，畢業後先後加入松山慈惠堂國樂團與新樂國樂團的練習及演出，透過自我琴藝的延伸，在與團員間的齊力相輔相助學習，串聯音符間的悸動，讓我沉浸於擁抱國樂的喜悅之中。

## 許雅晴 柳琴

1995.09 進入北市敦化國小國樂團，由劉寶琇老師啓蒙接觸柳阮  
 1996.09 擔任北市敦化國小國樂團阮咸首席  
 1997.09 擔任北市敦化國小國樂團彈撥首席兼彈撥組長  
 1999.09 擔任北市敦化國中國樂團副團長，柳琴首席兼彈撥組長  
 2002.06 擔任北市西松高中國樂社社長兼彈撥組長  
 2005.05 參與淡江大學國樂社期末公演「琴深留駐」，並獨奏「北方民族生活素描—冬獵」  
 2005.09 擔任淡江大學國樂社團長兼彈撥組長  
 2009.09 受邀於淡江大學鋼琴社戶外音樂會「晴朗仲夏夜，夜下眾朗琴」中獨奏「夜深沉」  
 2006.07 參加淡江大學暑期文藝服務巡迴表演「嘉中神韻」，協奏「滿族風情—火之舞」  
 2006.10 受邀於美國Winona State University “Malaysian Dinner (Malaysia Truly Asia)” 中演奏「花若離枝」、「紅豆」  
 2007.02 受邀於美國 Minnesota 「新春音樂會」獨奏「春到沂河」  
 2008.05 於淡江大學國樂社期末公演「遙瑤絲語」獨奏「Cat's 無言歌」  
 2008.06 與徐詩堯主辦揚琴、柳琴聯合音樂會「獻給好朋友的音樂會-琴藝·情誼」

## 演出人員

指揮 董致瑋  
 笛 于佳傑 楊泓霖 許品祥  
 笙 王川宇 ◎余惠雯  
 揚琴 林聖哲 ◇張雅雯 ◇黃于珽  
 柳琴 許雅晴  
 琵琶 盧美君 ◇賴婉筠  
 中阮 ◎黃心慈 楊浩原 蘇瑋聖  
 大阮 徐文中 曹文婷  
 古箏 周金鳳  
 高胡 陳智倫  
 二胡 ◎郭宜儒 許益誠 邱佩君 陳宜靜 黃思豪 戴君芳  
 姚昱卉 葉嫻君 阮建霖  
 中胡 李東儒  
 Cello ◇郭佩緹  
 Bass ◇郭世強  
 打擊 ◎林良昱 吳怡潔 余浩瑋  
 鋼琴 許品祥 ◇洪聖哲

◇協演人員 ◎組長

## 特別感謝

樟新里辦公室 台北市文山區公所

## 本團顧問

陳紹箕 先生 蘇玉鵬 先生



## 本團幹部

藝術總監：楊英姿

團長：徐文中

副團長：李東儒

演奏組組長：王川宇

總務組組長：戴君芳

推廣組組長：許復

公關：周金鳳 人事：陳宜靜

設計：李東儒 活動：陳鈺靜

會計：郭雅慧 出納：戴君芳

譜務：盧美君 樂管：曾意達

主持人 姚怡萱

舞台總監 陳鈺靜

場務人員 范憶香(燈光音響) 江嘉萍 林翠玲 陳宏岳

侯壹珊

感謝您今天的蒞臨

並歡迎加入新樂國樂團Facebook粉絲團

<http://www.facebook.com/HsinMusic>

