



# 衆新拱樂

The New Dazzling Stars of Chinese Music

新樂國樂團



主辦單位：台北市新樂國樂團 ◆ 協辦單位：台北市文山區萬芳里辦公室  
贊助單位：台北市文山區萬芳里辦公室 ◆ 三大聯合建築師事務所 ◆ 長安樂器有限公司



## 演出的話

新樂國樂團是由一群來自各大專院校國樂社校友所組成的團體，於每星期六下午共同「玩」音樂，一切的運作皆由團員們自發性地付出，利用繁忙的工作之餘，延續對國樂的熱愛。

為了培養團員們的團隊默契和演奏技術，除了每年的定期音樂會之外，亦舉辦小組音樂會，今天演奏的曲目有分組小合奏、絲竹室內樂以及個人的炫技。在練習的過程中，因為團員們不是音樂科班出身，更非職業演奏家，對較著重於個人技術表現的小組音樂會，顯得緊張與生澀。但有壓力才會成長，在最後一個禮拜的排演中，我看見新樂團員身上蘊藏的無窮潛力被激發出來，有用心練習過的音樂，聽眾是感受得到，深受感動的我，內心是激動的。音樂是一種最奇妙的語言，同一首曲子、同一把樂器、同一個人演奏，但在不同的心境下，卻呈現出截然不同的音符，在這次練習的過程中，我看見音樂的奇蹟。

這次的音樂會要感謝新樂夥伴們的熱情參與以及幹部群的規劃與執行，在此要特別謝謝川宇，為了這場音樂會，他不斷地協調各項事務，許多臨時性的狀況，讓川宇花更多的時間與精神來解決。更要感謝今天專程前來聆賞的朋友們，你將會看到我們的用心，並感受到國樂的魅力是如此豐富與動人，同時期許新樂在音樂的表現上能更上層樓。

音樂總監 楊英姿



## 演出曲目

### 淘金令

- 查爾達斯 (二胡獨奏)  
二胡 / 許益誠
- 東海漁歌 (古箏獨奏)  
古箏 / 周金鳳
- 雲南回憶第一樂章 (中阮獨奏)  
中阮 / 胡少強
- 妝台秋思 (笛子獨奏)  
笛子 / 楊泓霖
- 阿美族舞曲 (二胡獨奏)  
二胡 / 陳幸華
- 歡慶鑼鼓 (二胡與樂隊)  
二胡 / 郭宜儒
- 雲南山歌 (笛子與樂隊)  
笛子 / 周經煒
- 火車進何鄉 (36簧笙與樂隊)  
36簧笙 / 孫毓禧

### 民間吹打樂

- 蒙蒂 曲
- 張燕 曲
- 劉星 曲
- 古曲
- 周成龍 曲
- 朱昌耀 曲
- 顧冠仁 曲
- 李志群 編曲

~中場休息~

### 層疊 (絲竹樂)

- 秦川打棗 (笛子獨奏)  
笛子 / 林怡伶
- 黃梅戲花腔小調 (琵琶二重奏)  
琵琶 / 盧美君 王家薇
- 草原新牧民 (二胡獨奏)  
二胡 / 陳宜靜
- 莫札特：《小夜曲》K. 525 第一樂章 (阮成四重奏)  
阮成 / 楊浩原 徐文中 顏禎儀 黃心慈
- 二泉映月 (拉弦小合奏)

### 李英 曲

- 馬迪 曲 周成龍 改編
- 盧申安 曲
- 劉長福 曲
- 莫札特 曲
- 阿炳 曲

### 陝北打棗 (二胡獨奏)

- 二胡 / 黃思豪
- 牧羊女 (二胡獨奏)  
二胡 / 董致璋
- 採蘑菇的小姑娘 (彈撥小合奏)

### 陳耀星 曲

- 曹元德 曲 王明星 配器
- 馬聖龍 曲



### 音樂總監兼指揮：楊英姿

台灣彰化縣人。

民國六十四年進入高雄市立鼎金國小國樂班。

民國七十一年進入高雄市國樂團。

民國七十四年進入中國文化大學音樂系國樂組（中國音樂學系），主修二胡，師事李鎮東、葛翰聰老師。

民國七十八年中國文化大學畢業後考進台北市立國樂團，同年隨台北市立國樂團附設青年國樂團赴香港演出。

民國八十一年隨海華藝術訪問團赴美、加巡迴演出十餘場。

民國八十三年隨台北市立國樂團赴日本福岡、新加坡、深圳、澳門、香港等地演出。

民國八十六年隨台北市立國樂團赴大陸演出，並參加第五屆中國藝術節。

民國八十八年二月隨台北市立國樂團赴美、加巡迴演出，並參加台北市與亞特蘭大、鳳凰城締結姐妹市二十週年慶祝音樂會。

現為台北市立國樂團團員。曾任教漳和國中音樂班、福和國中、輔仁大學、中央大學；現為台北市立國樂團附設市民國樂團指揮，並任教於台北商業技術學院及基隆市立信義國小。







## 指揮



### 董致璋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。高中時期擔任國樂社指揮。連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。

大學時期又隨陳麗英老師學習南胡。並擔任淡江大學國樂社擦弦組長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐航老師學習指揮法。大三時帶團

參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。畢業後進入成功大學資訊工程研究所多媒體網路實驗室。指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。碩士論文並獲得八十六學年度教育部大專院校通訊科技專題制作競賽優等獎。

畢業後進入上市電子公司，曾赴美國麻省理工學院（MIT）CSAIL實驗室參加Oxygen研究計畫半年，現為網路通訊產品及數位機上盒軟體研發主管。民國九十年正式加入新樂國樂團，擔任樂團指揮，先後向林江山老師學習音樂詮釋法及胡琴演奏法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法，並擔任淡江大學國樂社指導老師迄今。

## 副指揮



### 林聖哲

1983年生，臺北市人，啟蒙於陳思仔老師。先後畢業於碧華國小國樂班、臺灣藝術大學中國音樂學系，主修揚琴師事李淑芬、黃達雄、蔡玉楓、陳思仔老師，並曾受大陸揚琴名師項祖華、李玲玲、張高翔老師指點；副修鋼琴，師事張琳老師，新創作品有揚琴獨奏曲「追夢」。

曾任幼獅合唱團團員、亞東技術學院、長庚護理專科學校揚琴指導；現為新樂國樂團副指揮、台北青年國樂團、草山樂坊團員；國

立台北科技大學、台北商業技術學院、中國科技大學、港智樂舉行揚琴指導。



### 許復

國立成功大學中國文學系、國立台灣師範大學圖文傳播所影像傳播科技組畢，曾任我國赴洛杉磯城市結盟外交參訪交換學生。六歲起學習鋼琴，啟蒙於楊郁音老師，曾任成大鋼琴社教學組長，加入成大國樂社後主修笙，大三起擔任指揮，隨劉文祥老師學習指揮及作曲，並指揮成大國樂團獲全國音樂比賽優等第一名。

曾擔任打擊樂協演員隨大陸二胡演奏家朱昌耀巡迴台灣演出，另曾改編著名電玩音樂撰寫民族管弦樂團合奏版本《仙劍奇俠傳組

曲》，並指揮成大國樂團於成大第一屆中國傳統文化祭中首演，另曾於成大畢業演奏會擔綱鋼琴主奏演出《黃河鋼琴協奏曲》。現師從陳倩芬老師學習鋼琴，師從楊英姿老師學習指揮，並擔任台北市新樂國樂團副指揮暨推廣組組長。

從事媒體工作，曾任大成報、中央日報、年代新聞及非凡新聞記者，台北電台特約主持人，大愛電視特約編劇，金革唱片音樂企劃，音樂時代雜誌、出版社，樂賞雜誌等專欄作者，並撰寫各類表演藝術相關評論看載於各報章雜誌，另曾獲鳳凰樹文學獎小說組二獎、福報文學獎小說組四獎。另擔綱主筆著有【華格納，尼貝龍指環—愛情與權力的世紀之謎】、【發現理查·史特勞斯】等著作（兩廳院出版）。

## 主奏



### 許益誠

台北市人，畢業於中央大學資管所。大學時期因參與國樂社團而開始對國樂產生濃厚的興趣。先後接受徐俊萍及陳慧君老師的悉心指導。在學期間參與社團活動擔任擦弦組長、團長等職務，並隨國樂團到台灣各地巡迴並擔任獨奏。現為新樂國樂團、臺北市立國樂團附設市民國樂團及台北青年國樂團團員。

經歷：

1995~2001 參加中央大學國樂社，並演出《葡萄熟了》、《秋韻》等曲目。

2001 參加全國學生音樂比賽，獲二胡獨奏大專組區賽第一名及全省第三名。

2005 錄製翰林出版社「國中詩詞吟唱教材」樂曲伴奏。

2006 隨台南縣「樂耘舞集」舞蹈團到美國田納西州參加音樂節表演。

2007 應邀參加台灣孔廟重建協會、「仲夏舞樂」音樂會，頗受好評。



## 周金鳳

台北市人，國立台北科技大學土木工程系，師事陳伊瑜老師、鍾家鳳老師。

1992 獲台北市音樂比賽青少年古箏組第一名。

1993 獲台北市音樂比賽青少年古箏組第一名。

1994 獲台北市音樂比賽成人古箏組第一名。

1996~1997 隨玉虹國樂團演出並任獨奏。

1995~1998 擔任台北科技大學國樂社古箏指導老師。

1996~1999 多次隨琴韻箏樂團於社教館、東湖及南港等地演奏。

2001.08 應社教館「九十年社區藝術巡禮」之邀請，與明華園於中研院演出。

2001~2003 擔任舊莊社區發展協會古箏班指導老師。

2001.10.24 於台北科技大學舉辦演奏會。

2001.11.17 隨琴韻箏樂團於社教館演出並擔任獨奏。

2002.09.22 隨台北市新樂國樂團於中山堂演出「初衍」創團音樂會。2003.02.04 隨台北市新樂國樂團於國父紀念館演出「歷史的腳步聲音樂會」。

2003.11.15 隨台北市新樂國樂團於中山堂演出「頌長城舞黃土」音樂會。

2004.07.17 隨台北市新樂國樂團於中山堂演出「新樂國樂團93年度音樂會《新樂新聲》」音樂會。

2005.12.25 隨台北市新樂國樂團於中山堂演出「梁祝琴緣」音樂會。

2006.09 珍寶驗教育學苑音樂課程講師。



## 胡少強

1988年生，為中央大學資訊工程學系四年級生。

自幼學習鋼琴。高中始習彈撥樂器，師事許詩瀛、戴月玲、吳美鈺、陳純賢老師。

曾為新竹市立青少年國樂團團員，現為台北青年國樂團團員，台北市新樂國樂團團員。



## 楊泓霖

1988年 進入台北市立復興高中，參加漢之聲國社，開啟學習國樂的歷程。

1991年 就讀銘傳大學，參加筑韻國樂社，並於大學期間笛藝受教於高中社團學長林偉龍、孫瑞金老師，並向陳耀文老師學習樂團訓練。

1992年 擔任社團團長與指揮職務，規劃樂團訓練及演出事務，並結合外校社團合辦營隊與演出活動。

1993年 參與中國戲曲研究社，擔任副社長，期間研習直曲音樂演奏。

1993~1994年 隨同國樂社參與救國團藝文下鄉服務活動，在巡迴演出中擔任指揮及獨奏。

1994~1999年 多次參與台北市音樂比賽獲甲等成績。

1997年 退伍後進入功學社教育用品股份有限公司，擔任管樂產品專員，期間並同其他同事創立長笛之友社，開始學習長笛吹奏，並不時於公司重要活動中擔任長笛演出。

1997~2002年 擔任中國同善社及銘傳大學國樂社(桃園校區)指導老師。

2000年 加入新樂國樂團吹管聲部至今，除了參與樂團大小演出事務外，並於2002年擔任演奏組組長，負責當年度公演事務及舞台總監工作。

2005~2007年 擔任銘傳大學國樂社校友音樂會演出總召並於音樂會中擔任指揮。



## 陳幸華

台北市人，1992年生。

畢業於台北市立教大附小、台北市立中正國中，現為台北市立復興高中音樂班一年級生。

就讀教大附小期間參加校內國樂團進而對國樂產生興趣，國中亦參與校內國樂團，由於興義老師啟蒙，開始投入國樂世界，後師事梁文瑄老師、蘇俊明老師，報考高中音樂班時拜林江山老師指點，現師事陳慧君老師。

2004年 獲台北市學生音樂比賽國中組國樂團體西區優等第二名

2004年 6月參與「中正國中國樂團94年度公演難忘的潑水節」





- 2005年 獲台北市學生音樂比賽國中組國樂團體西區優等第一名
  - 2005年 獲全國學生音樂比賽國中組國樂團體甲等
  - 2005年 7月參與「中正國中95年度公演龍鄉狂歡節」
  - 2006年 獲台北市學生音樂比賽國中組團體國樂西區優等第一名
  - 2007年 參與新樂國樂團「秦月高照」公演
  - 2007年 獲台北市學生音樂比賽高中個人組西區二胡獨奏第二名
- 現為台北青年國樂團、新樂國樂團團員。



### 郭宜儒

民國67年出生，台北北投人。  
 民國83年 進入光武工專，並於該年加入光武成崗國樂社。  
 民國84年 開始學習二胡。  
 民國85年 擔任成崗國樂社執行秘書，並擔任指揮。  
 民國86年 開始向陳家崑老師學琴，並當選成崗國樂社社長。  
 民國88年 參加民族樂器大賽獲得北區第三名成績。  
 民國92年 加入新樂國樂團，並參加演出當年音樂會。  
 民國93年 擔任新樂國樂團擦弦組組長。

民國94~95年 擔任新樂國樂團演奏組組長。

民國95年 在陳家崑老師學生發表會中，獨奏【揚州小調】。

民國96~97年 擔任新樂國樂團擦弦組組長。



### 周經煒

民國六十五年出生，中國技術學院建築系畢業，在學二年級時加入笙馨國樂社，主修笛子，師事葉在銘老師，三年級時開始學習嗩吶，師事呂燕玲老師，現任育富國際負責人，九十年號召各大專院校國樂社朋友與各行各業熱愛中國音樂的音樂愛好者共同創立新樂國樂團，並擔任新樂國樂團副團長，為人開朗豪邁，主動並積極的為樂團付出，現任新樂國樂團團長一職。



### 孫毓禧

民國82年生於台北市，現就讀台北縣福和國中八年級，幼時曾於YAMAHA學習鋼琴，小學二年級加入永和國小國樂團吹管組主修高音笙，啟蒙於張慶隆老師，在學期間多次代表學校參加校外演出及音樂比賽，屢獲佳績：

學年度	台北縣學生音樂比賽	全國學生音樂比賽
91	國樂合奏「特優」第一名	國樂合奏「優等」
92	個人笙組甲等	國樂合奏「特優」第二名
93	國樂合奏「優等」第一名	國樂合奏「優等」
94	個人笙組甲等	個人笙組甲等
	室內絲竹樂優等第一名	室內絲竹樂優等
	國樂合奏優等	

95年6月參加福和國中中國樂團吹管組，主修高音笙、傳統笙，師事郭秀容老師，同年8月加入新樂國樂團，95學年度代表學校參加台北縣學生音樂比賽獲得國樂合奏「優等」，96學年度代表學校參加台北縣學生音樂比賽獲得室內絲竹樂優等第1名、國樂合奏優等，全國學生音樂比賽榮獲個人笙獨奏優等、室內絲竹樂優等、國樂合奏優等優異成績肯定。



### 林怡伶

台北市人，1986年生

目前就讀輔大，從我很認真的學笛子到現在，應該有將近四年了，在這四年當中「秦川抒懷」這首曲子，就和我一起成長了二年，我從一開始的排斥到現在，算是欣然接受吧！雖然我說不上是高手，但我可是非常用心的在準備這首曲子，就請大家「豆豆仔」欣賞吧。



## 盧美君

1982年生於台北市，畢業於國立台北商業專科學校國際貿易科，於就讀台北商專時加入國樂社，由學姊啟蒙開始學習琵琶及中阮，在學期間，琵琶師事鍾佩玲老師，柳阮師事葉淑珍老師，現琵琶師事王世榮老師。

在學期間曾擔任國樂社彈撥組長及樂管誥務等職，2001年5月於畢業音樂會演出琵琶協奏曲《邊疆舞曲》，並擔任琵琶主奏。

2002年3月加入新樂國樂團，擔任琵琶演奏員及誥務迄今，積極參與樂團社區推廣音樂會及定期公演，並於《梁祝琴緣》音樂會中

擔任舞台總監。

2003年4月考入台北青年國樂團，擔任中阮演奏員及誥務迄今，隨樂團至國家音樂廳、中山堂、新舞台、台中縣立文化中心等地演出。

2006年12月30日於台北市幼獅藝文中心舉辦《藝遊樂境》琵琶、笛、笙聯合音樂會。

曾任台北商業技術學院、台北科技大學國樂社彈撥分部老師，現為台北大學、亞東技術學院國樂社彈撥分部老師。



## 王家蕺

台北市人。畢業於新竹師範學院，在學期間曾任彈撥部長、團長，參與多次大專國樂合奏比賽、音教系畢業音樂會伴奏及新竹市百禾民族樂器發展學會聯合演出。現琵琶師事王世榮老師。

2005年加入新樂國樂團，參與《梁祝琴緣》（大阮）、《秦月高照》（柳琴），及數次社區小型演出。

現為國小特教班正式教師。



## 陳宜靜

北台灣科學技術學院資管系畢業，就讀育達高職時，因緣巧合下接受學校的安排，編入國樂班。從此開始接觸國樂，啟蒙老師為黃家璋老師。畢業後即加入松山慈惠堂國樂團，曾任誥務組長一職。92年加入新樂國樂團，曾任行政執行副執行長，現任人事組長。自學琴以來僅跟隨學校社團及社會團體參與演出，96年中旬開始向陳家崑老師學琴，今天是學琴以來的第一次獨奏。



## 黃思豪

出生於台北縣三重市。

1995年加入黎明工專國樂社，於盧光雲老師門下啟蒙接觸二胡。

1995~2000年間參加過數次國樂絲竹合奏大專組音樂比賽均獲得優等成績，畢業後考上國立台灣科技大學，在校期間參與校內外演奏。

2004年參與台科大、北科大、北商「玉筑巧韻」三校聯展音樂會獨奏〈揚州小調〉。

自2002年加入新樂國樂團至今，參與不少新樂國樂團的大小演出，於2005年的團慶音樂會〈戰馬奔騰〉獨奏、2006年團慶音樂會〈蘭花花敘事曲〉獨奏。現任新樂國樂團高胡演奏員，並隨楊佳宜老師學習二胡。







## 淘金令 民間吹打樂

國樂傳統吹打樂。本曲流傳於中國山東，河北一帶，是當地民間婚禮及喜慶節日中常用的迎親送客演奏音樂。樂曲分鑼鼓與吹奏樂兩部分，輪番演奏，鑼鼓樂的演奏具有即興色彩，當樂段要轉換時，鑼鼓會固定敲出一段節奏音型，作為段落的轉換標誌。由於它的樂曲旋律生動明快，熱情豪放，鑼鼓龍騰飛躍，非常動人，因此樂曲片段被選為知名節目「大陸尋奇」的片尾曲。

## 查爾達斯 蒙蒂作曲

查爾達斯舞曲起源於吉普賽人的民間舞蹈，時間大概是在15世紀的30年代，在匈牙利廣為流行，到了19世紀的50、60年代成為匈牙利主要的民間器樂題裁。

它採用兩拍的節奏，在樂曲結構上由兩部分組成。第一部分叫“拉遜”(Lassau)，速度緩慢，第二部分叫“弗里斯”(friss)是主要部分，速度大都很快，常用切分音，氣氛熱烈狂放。

著名的《查爾達斯》的樂曲出於19世紀末、20世紀初的義大利作曲家蒙蒂，樂曲開始時也有充滿激情的引子，然後帶出深沉而略帶憂鬱的主題，這就是“拉遜”的段落，它有小調色彩的抒情旋律，後來換成流暢而華麗的格調，都具有鮮明的匈牙利吉普賽音樂的特點。

接著樂曲快速而活潑的“弗里斯”，和上面那段“拉遜”形成強烈的對比，充滿歡快而奔放的氛圍。

這段舞曲越來越熱烈，快速的樂句頻繁出現，使樂曲進入高潮。突然音樂平靜下來，慢慢地拉出溫柔而委婉的歌唱性主題，這純樸而甜美的曲調以小提琴的泛音回應，形成幽谷回聲的動人效果，快速的樂句再次現身，並用切分音處理，將樂曲推向狂放的高潮從而結束全曲。

## 東海漁歌 張蕪作曲

是一首根據浙江東部民間音樂，以漁民勞動生活為創作題材的曲子。描述著清晨出海，從平靜到大海洶湧澎湃的畫面，漁民在海上同風浪搏鬥，最後終於人定勝天，不但平安渡過暴風雨，而且還滿載而歸。

## 雲南回憶第一樂章 劉星作曲

此曲由劉星在1987年2月在中央民族樂團首席指揮閻惠昌的提示，敦促下完成三樂章之“雲南回憶”

此曲分為三個樂章



1. 中庸的中板

2. 呆滯的慢板

3. 機械的快板

技巧非常高水準，必須苦練.....

獻給我誠摯的朋友—陳文

每當她講述童年的情趣，都會令我產生無限的幻想和無盡的思念。那迷人的風情，令人超脫的音樂，滋潤了我的靈感，也為我沉鬱的情感帶來清新的感受。令人遺憾的是，我從未到過雲南。但願這不是終身的遺憾。 —劉星

## 妝台秋思 古曲

《妝台秋思》由琵琶文曲《塞上曲》中的一段移植改編而成，樂曲淒楚纏綿，如泣如訴，細膩地描寫王昭君在塞外秋夜裡，倚著妝台，遙想家鄉的鬱鬱之情。用低音笛演奏，注重於弱奏中的細膩變化，使音色淒婉纏綿，表現出「聲聲掩抑聲聲情」的無限情思，增強藝術感染力。

## 阿美族舞曲 周成龍作曲

台灣花蓮、台東地區的阿美族，音樂豐富而又多姿多采，因其曲調簡潔，旋律動人，節奏明朗有力最適合歡歌載舞之用。編曲周成龍先生將這首樂曲編的和以往我們常聽的阿美族舞曲截然不同，呈現了另一種完全不同風格的阿美族舞曲，值得細細品味。

## 歡慶鑼鼓 朱昌權作曲

樂曲吸取了蘇南吹打樂的特點，採用二胡模仿敲鑼打鼓的特有演奏手法，以其豐富的節奏和流暢的旋律，表現了人們在歡度節日，慶祝豐收的熱烈歡快的情景，此曲在一九七九年全國文藝匯演中，獲得中央文化部頒發的創作二等獎。

## 雲南山歌 顧冠仁作曲

此曲寫於1979年，樂曲採用雲南民歌為素材，發揮了笛子善於抒情及快速的演奏技巧，表達了人們對家鄉的熱愛和對新生活的讚美。

## 火車進侗鄉 李志群編曲

樂曲以輕快節奏，描述火車由遠方駛來，表現出侗族豐年男女鼓出樂鳴、吹奏歡



歌的愉悅氣氛。

樂曲中以笙獨有的特殊音色奏出火車音響的節奏。

## 層疊 李英作曲

本曲是為絲竹室內樂所寫的一首小品，作曲者從中國「五聲調式」與特有「琵琶和弦」為主軸，強調旋律的流動感及節奏動力的變化。運用中國絲竹樂中多變而豐富的音色加以層層疊置或交錯轉換，採「低限主義」手法作曲，嘗試去營造一種「層疊起伏，雲水蒼茫」之意，傳達出作曲者之思古情懷。

## 秦川抒懷 馬迪作曲 周成龍編曲

這首曲子是由陝西戲曲和民間音樂為素材改編而成。以生動的音樂多層次地錄唱和抒發了秦川兒女對家鄉美景的眷戀之情和讚美之意。同時作者更成功地移植板胡「揉弦」技巧到笛子上，創造性的「壓揉音」技巧，更佳地突出了秦地音韻，豐富了笛子的表現力。

此曲取材於陝西「碗碗腔」的哭調。「碗碗腔」是皮影戲的伴奏音樂，以二弦、板胡、月琴及鼗擊樂器碗碗和梆子為伴奏樂器。作者借鑒板胡的特殊壓弦法，創造了笛子的墊指揉音技巧，使笛子吹出近似板胡演奏「碗碗腔」的效果，具有濃厚的民間音樂色彩。此曲分引子、抒情的慢板和激動的快板三個樂段。

## 黃梅戲花腔小調 盧中安作曲

以黃梅戲唱腔為素材，用琵琶二重奏時分時合，你起我落的表現手法，描繪農家小女兒們嬉戲竹林，採摘花草的歡樂、天真和可愛。全曲充滿田園生活的情趣。

## 草原新牧民 劉長福作曲

《草原新牧民》是二胡演奏家劉長福先生於1973年醞釀、創作，1974年1月完成初稿，1975年5月定稿創作的一首蒙古族風格二胡曲。

描寫了內蒙古大草原上美麗的草原風光，展現了草原牧區美麗、壯闊的景象，傾吐了生活在草原上年輕的新一代牧民，對新生活的熱愛、豐富多彩的生活和歡樂、愉快的心情，以及對美好生活未來的憧憬，作品充滿了濃郁的草原氣息，作曲家還添加了一些其他演奏技法，使全曲獨特的風味更加濃厚。

作品為複三部曲式。

第一段：快板。草原上新一代牧民朝氣蓬勃，載歌載舞。前半部分的三度打音充分體現了蒙古族特有的音樂，表現了牧民們歡快舞蹈的情形；後半部分是一段如歌的旋

律，寬廣流暢的曲調展現了年輕牧民們愉悅、歡快的情緒。

第二段：慢板。草原上一片安寧與祥和，天高雲淡，碧草如茵，小河淌水，牛羊成群，蒼茫的大草原無限廣闊與壯美，年輕的草原歌手引吭高歌，唱起了悠揚的牧歌。接下來的華彩樂段，二胡模仿馬頭琴的技法，將蒙古長調音樂起伏迂回的旋律、連綿不斷的顫音演繹得惟妙惟肖、淋漓盡致。然後，二胡模仿駿馬的嘶鳴聲，將音樂引入再現部。

第三段：快板。表現了草原新牧民熱情奔放、策馬揚鞭的情形。本段分三個層次—第一層次變化再現了第一段的音樂，但音型更密集，情緒上充滿自豪；第二層次曲調由F調轉為<sup>b</sup>B調，情緒上充滿激情，彷彿草原新牧民正在「接過先輩牧馬的鞭，立志為草原作貢獻」；第三層次曲調又轉回到F調，情緒上更堅定，年輕的牧民騎著駿馬，勇往直前，奔馳在遼闊的草原上，馬兒越跑越遠，最後消失在一望無垠的大草原上。

## 莫札特：《小夜曲》K. 525 第一樂章

本曲為莫札特的第18號G大調弦樂小夜曲（作品k. 525）作於1787年。是莫札特的小夜曲中最廣為人知也最受歡迎一首。原曲為弦樂合奏，後人陸續將其改編為各類型的室內樂四重奏，本次演出以兩把高音阮，一把中阮，一把大阮的阮成組合進行演出。

## 二泉映月 阿炳作曲

《二泉映月》是阿炳的代表作，最開始為無標題音樂，是阿炳經過長期的修改演繹，結合自己坎坷的一生逐步發展形成，是我國民間音樂的精華之一，現已在國內外廣為流傳。

此曲純粹是感情的自然流露，旋律優美婉轉，質樸動人，平靜深沉而不乏昂揚之志，纏綿哀怨而飽含憤慨之情，充滿濃郁的江南風格。

## 陝北抒懷 陳耀星作曲

作品寫於1982年，抒發一位老人重遊故地時的感嘆之情；表現了人們對黃土地過去的回憶和對未來的嚮往。樂曲旋律獨特，表現力強；不失為一首二胡樂曲中的經典之作。

## 牧羊女 曹元德曲 王明星配器

曲子具有濃郁的哈薩克民族色彩。引子以自然流暢的運弓，明亮圓潤的音色，引





# 眾新拱樂

導音樂進入主旋律。同時表現出草原上，藍天白雲、牛羊成群。牧羊女，揚著鞭、提著裙，赤腳踏在柔柔軟軟的草地上，趕著羊兒吃得茁壯。中段樂曲進入6/8的快版，以強烈連續切分音節奏，描繪出牧羊女不停地旋轉舞蹈，展現青春活力。隨著樂曲進入慢板，金烏西沈、暮色漸濃，牧羊女收起了杖，領著羊兒踏上回家的方向……

## 採蘑菇的小姑娘 馬聖龍作曲

原為一首琵琶協奏曲，經作曲家改編為彈撥樂合奏曲，更豐富樂曲本身優美旋律，使得在聽覺的享受，更為滿足。



## 演出人員名單

指揮	林聖哲	許復					
笛	于佳傑	楊泓霖	王韋仁	林怡伶			
笙	余惠雯	王川宇	孫毓禧				
嗩吶	周經煒	余浩偉	柯彥君	伍以文			
高胡	黃思豪	戴君芳	孫鈺茹				
二胡	郭宜儒	董致璋	許益誠	陳宜靜	陳幸華		
	張成璋	楊漢玲	葉佩君	邱佩君	姚昱丹	◎陳智倫	
中胡	李東儒						
Cello	侯壹珊	羅志雄					
Bass	◎楊士賢	薛榕婷					
柳琴	◎許雅晴						
揚琴	丁丹怡	劉惠瑜	林金生				
琵琶	楊俊偉	王家薇	盧美君	姚怡萱	鍾明峻		
小阮	楊浩原						
中阮	黃心慈	胡少強	顏禎儀	蘇瑋聖			
大阮	徐文中						
古箏	周金鳳						
打擊	林良昱	方銘人	劉惠瑜	林金生			
鋼琴	胡少強	◎侯雯芳	吳孟亭	◎賴靖雯			
	◎協演人員						

