



The Moon of the Archaic China

主辦單位：台北市新樂國樂團
協辦單位：台北市文山區萬芳里辦公室
演出單位：台北市新樂國樂團
指揮：楊英姿、董致璋、林聖哲
贊助單位：群磊廣告企業有限公司
三大聯合建築師事務所
天母海天樂器有限公司
松育國際開發有限公司

演出曲目

- 劍魂
指揮：董致瑋
劉文金曲
- 東海漁歌
指揮：董致瑋
馬聖龍、顧冠仁曲
- 月兒高
指揮：楊英姿
古曲 彭修文編曲
- 酒歌
指揮：楊英姿
盧亮輝曲

中場休息

- 鵝鑾鼻之春
指揮：楊英姿
三十六簧加鍵笙：王川宇
盧亮輝曲
- 揚州小調
指揮：林聖哲
朱昌耀編曲
- 秦兵馬俑幻想曲
指揮：董致瑋
彭修文曲

晚安

~1~

演出的話

新樂五歲了。

創團音樂會時還是社會新鮮人的團員們，現在一個個立了業、成了家，甚至帶著小孩一同來樂團練習。新團員也多出了一些青春洋溢的七年級後役班學生。新樂，在交替、在成長、在茁壯。對於我們這些愛國樂的傻子們而言，能感受到不分世代，業餘國樂演奏者的熱情，在新樂生根、發芽、茁壯，甚至開花結果，真叫人感到無比的興奮和欣慰。

從上一場音樂會到今天的一年多，新樂經歷了很多變化。我們不捨地向熟悉的黎忠里告別，落脚在環境清幽，軟硬體設備優秀的萬芳里。我們經歷了一些風風雨雨，渡過了一些空了很多席位的團練時光，以及那些艱苦卻讓大家彼此繫得更緊的日子。感謝林江山老師這幾年來盡心盡力、不辭辛勞地為新樂的音樂、行政付出與指導；感謝黎忠里黃里長和陶幹事過去對新樂的照顧；感謝萬芳里郭里長和王幹事對於新場地和之後的協助。感謝創辦人葉在銘老師、台北市文化局及所有贊助的單位。另外也很榮幸歡迎楊英姿老師成為新樂的指揮，帶領樂團領略音樂的不同風貌。一路走來，新樂的貴人實在太多，無法一一詳列。只能說，沒有你們，就沒有今天的新樂。而我們能回報各位的方式，就是為各位帶來更優美動人的音樂。

一切的變化、一切的阻力，都不能抵擋新樂人喜愛國樂的那顆心。這些日子，我們沒有一刻停止對音樂的追求和喜好。新樂會一直走下去，用我們最直接、最熱愛國樂的方式，用我們社團出身、業餘國樂人的方式。本次音樂會的曲目，橫跨了各種音樂素材：古曲、現代作品、地方采風、邊疆音樂、本土題材；有合奏、有協奏、有齊奏。我們要把一年多來的努力，藉由這些豐富多變化的曲目，在接下來的兩個小時中呈現給大家。而您的蒞臨，是我們最大的榮耀與鼓勵。請各位享受這場國樂的饗宴。

新樂國樂團
執行長 于佳傑

~2~

樂團介紹

新樂國樂團是由一群大專院校畢業的國樂愛好者所組成的。最初，一群熱愛國樂的大專院校朋友，有感於畢業後無法再有一個玩國樂的地方，於是串聯共同組成了「培養皿樂團」，隨即因場地和經費的問題而解散。到了民國88年4月，才在葉在銘先生的重新召集之下再度組創，並於89年7月21日正式成立，定名為「新樂國樂團」。民國91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為一個業餘的社會音樂團體。其間，由於黃種劍里長的大力支持之下，才解決了樂團的演練場地和辦公問題，並由林江山先生出任藝術總監，規劃團務，帶領團練，並在各屆幹部無怨無悔的奉獻經營之下，藉由網際網路的建立和聯繫，才逐漸將各地喜愛國樂的朋友聚集在一起，而逐漸發展成為今日的「新樂國樂團」。

新樂國樂團目前的編制約為80人左右，團員來自各行各業，大家憑藉著對國樂的喜好和熱誠，已經讓「新樂」成為國樂愛好者的家。樂團除了每年一度的定期音樂會之外，也經常配合社區文化活動，或特殊的需要，做不定期的公演。團員除了演練音樂之外，也經常透過樂團架設的網路，來共同討論音樂和聯絡感情，目前網路登記的會員已達六百餘人，瀏覽次數達七萬多次，是台灣目前最為活躍的國樂網站之一，未來更規劃將網站擴大成[新樂國樂資訊網]，使之成為一個國樂的入口網站。

成立記事：

- 2000/07/21：草創成立
- 2002/05/10：正式於台北市政府文化局登記註冊為「新樂國樂團」

樂團演出活動記事：

- 2002/02/23：台北市黎忠里新春團拜演出
- 2002/05/23：台北市信義區獅子會授證典禮演出
- 2002/06/09：台北市黎忠里黎忠公園落成演出
- 2002/07/19：國際獅子會總監交接典禮演出
- 2002/09/22：創團音樂會—台北市中山堂第一次公演
- 2003/01/18：台北市信義區黎忠里新春團拜暨新春音樂會演出
- 2003/02/24：台灣歌謠音樂會—台北市國父紀念館與簡上仁教授合作演出
- 2003/11/15：「頌長城、舞黃土」—台北市中山堂第二次公演
- 2003/11/29：台北市松山慈祐宮慶祝建宮250週年紀念演出
- 2004/01/10：台北市信義區關懷弱勢團體春節溫馨義診活動演出
- 2004/07/17：「國樂龍虎榜」國樂團聯展—台北市中山堂演出
- 2005/08/20：三週年團慶音樂會暨成果發表會—台北市黎忠里里民活動中心演出
- 2005/12/25：「梁祝情緣」杜沁濱與新樂國樂團—台北市中山堂第三次公演
- 2006/12/23：黎忠里社區音樂會—台北市黎忠里里民活動中心演出
- 2007/09/02：「秦月高照」—台北市中山堂第四次公演



指揮：楊英姿

台灣彰化縣人。

台北市立國樂團團員。曾任教於漳和國中音樂班、福和國中、光武工專、輔仁大學、中央大學、台北市立國樂團附設市民國樂團指揮。現任教於台北商業技術學院及基隆市立信義國小。現為新樂國樂團指揮。

胡琴基礎紮穩，富上進心，多次赴香港、大陸隨蕭白塘、張玉明等名師學習二胡，以求演奏更臻完美。

樂團經驗豐富，曾向多位指揮學習，為求指揮基礎更加穩健，跟隨瑞士籍羅徹特 (M. Rochat) 學習指揮。



指揮：董致璋

六歲開始學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習胡琴。六年級時參加高雄市兒童組音樂比賽獲得高胡、南胡優等雙料冠軍，省賽獲得高胡、南胡獨奏優等第二、第三名。高中時期擔任國樂社指揮。連續兩年參加高雄縣青少年組胡琴獨奏比賽，皆獲優等冠軍。

大學時期又隨陳麗英老師學習南胡。並擔任淡江大學國樂社撥弦組長、副團長和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時帶團參加全國音樂比賽，榮獲大專組優等獎。畢業後進入成功大學資訊工程研究所多媒體網路實驗室。指導成大國樂社參加大專組國樂比賽，得到全國優等第一。碩士論文並獲得八十六學年度教育部大專院校通訊科技專題制作競賽優等獎。

畢業後進入上市電子公司，曾赴美國麻省理工學院 (MIT) CSAIL實驗室參加Oxygen研究計畫半年，現為網路通訊產品及數位機上盒軟體研發主管。民國九十年正式加入新樂國樂團，擔任樂團指揮，先後向音樂總監林江山老師學習音樂詮釋法、采風樂坊黃正銘老師學習指揮法，並擔任淡江大學國樂社指導老師迄今。

樂曲介紹



指揮：林聖哲

1983年生，台北市人。啓蒙於陳思仔老師，主修揚琴師事李淑芬、黃連雄、陳思仔老師，在台北商業技術學院期間，因對國樂的喜愛進入北商國樂社，並擔任指揮，由楊英姿、蔡玉楓、陳思仔、詹文俊等老師悉心指導指揮、揚琴及打擊。在台藝大期間曾受大陸揚琴名師項祖華、李玲玲、張高翔老師指點，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修揚琴，師事陳思仔老師；副修鋼琴，師事張琳老師。曾任幼獅合唱團團員、亞東技術學院、長庚護理專科學校揚琴指導；現為新樂國樂團副指揮、台北青年國樂團、華山樂坊團員；國立台北科技大學、台北商業技術學院、中國科技大學揚琴指導。

得獎記事 2000~2003年陸續參加台北市、台灣省揚琴演奏比賽青少年組、大專組，皆獲優等前三名佳績
2000~2002、2007年指揮台北商專國樂社參加89、90、95學年度台灣區音樂比賽大專組優等



獨奏：王川宇 / 三十六簧加鍵笙

民國69年出生於台灣台北縣，國立中央大學資訊工程所畢業。

民國85年加入師大附中中國樂社，並在何永欽學長的啟蒙下開始接觸笙。畢業後旋即考入國立中央大學資訊工程學系，在校期間除了笙的修習之外，同時也開始接觸二胡，並致力於國樂的推廣。

民國88年起先後擔任中央大學國樂社社長、團長、指揮暨擦弦組組長，師大附中校友國樂團暑期巡迴表演音樂總監暨吹管組聲部長。期間曾隨陳慧珍老師學習笙。民國89年曾任中壢中平國小國樂團笙的指導老師。

至民國91年考入國立中央大學資訊工程學系碩士班，基於對國樂的熱愛，為了一築國樂的美夢，同年加入「新樂國樂團」。現任「新樂國樂團」、曾任「台北青年國樂團」之笙演奏員，並隨郭秀容老師學習笙迄今。

王君擅長傳統與現代加鍵笙之演奏，技術精湛，抒情亮麗兼具，層次分明，台風穩健。

得獎記事 92年 獲中華民國國樂學會吹管、擦絃器樂大賽36簧笙成人組 優等 第一名。
92年 獲台灣區桃園縣音樂比賽大專B組笙獨奏 優等 第一名。
93年 獲全國音樂比賽大專B組笙獨奏 優等 第一名。
93年 獲台北市立國樂團主辦之「國樂龍虎榜」最佳演奏獎。
94年 獲中華民國國樂學會器樂大賽36簧笙成人組 優等第二名。
94年 新樂國樂團三週年團慶音樂會獨奏「春到帕米爾牧場」，廣受好評。
95年 獲中華民國國樂學會器樂大賽36簧笙成人組 優等第二名。

《劍魂》劉文金 曲

古老的中國寶劍，內藏著威嚴的寒光，然而，也培育著英俊柔美的舞姿。他早已失去戰爭的合意，成為世人珍愛的寶貝。劍魂，伴隨著古老的民族走向永恆。

樂曲試圖描繪一位揮舞利劍的女子，向我們演習著誘人的絕技，時而威風凜凜，時而柔俏美，展示了剛柔相濟，英姿颯爽的性格和風貌。

《東海漁歌》馬聖龍、顧冠仁 曲

1959年作。作品以浙江民間音樂為素材，採用浙東鑼鼓的打擊樂器，生動地表現了東漁民的生活全曲分四部分：

- 一、黎明的海岸：隨著漁民早起，勞動號子，海螺聲，使寧靜的海洋、優美的漁港頓時生氣勃勃。
- 二、漁民出海捕魚：歡快而富於歌唱性的旋律描繪漁民出海，網網千斤的喜悅，小喇叭嘹亮的號子聲及樂隊呼應聲，表現合力把那滿載漁獲的網拉上來。
- 三、戰勝驚濤駭浪：用流行於浙江的大風鼓及其他的鼗擊樂器，以特別的技巧模仿驚濤駭浪，而以管樂堅定有力的節奏音型表現漁民勇敢地與風浪搏鬥，驚心動魄，場面逼真。
- 四、豐收歡樂而歸：變化及再現第一部分主題旋律，鼓樂喧天，熱烈歡騰。本次演出為1978年修定的版本。

《月兒高》古曲 彭修文編曲

取材自《華氏琵琶譜》中國名樂曲而改編成民族管絃樂曲。改編時，在樂曲結構上進行了刪節和合併，由原曲的十一段裁剪為九段。抒情典雅，激動雄渾兼而有之，充滿了國音樂的古典美。《月兒高》是一首描寫月色的樂曲；詩情畫意地描繪了月亮從東海上升起直到西山沉沒的過程，和月光下的大千世界種種美麗景色。碧空如洗、繁星點點，月兒正緩緩的渡過銀河，使人感受到大自然的秀麗、優美景色。

《酒歌》盧亮輝 曲

盧亮輝作於1978年，又名《彝族酒歌》。以雲南省彝族的音樂為素材，加以創新發展而寫成。曲中描寫彝族男女老少歡聚一堂，飲酒歌舞。第一段主題以各種變奏形成再現，生動表現了豪放熱烈的舞蹈場面；中段以獨特的6/4、5/4節拍為特點，音樂紆而深情，帶有濃郁的邊塞風格。第三段再現第一段的主题，情緒越來越熱烈，最後在狂舞中結束。

《鷓鴣聲之春》盧亮輝 曲

這首作品表現了對南台灣鷓鴣聲美麗景色的讚美，曲調充滿了詩情畫意，浪漫抒情；帶有歌唱似的格調，彷彿遠望著蔚藍的天空、茫茫的大海，歌頌著向春天般迷人的美景致，接著歡快明朗的節奏描繪了人們的愉快心情和歡樂的笑語；並又以激動的心情再現了主题，最後以惜別的心情離開這迷人的南國景色。

樂曲介紹

《揚州小調》朱昌耀編曲

樂曲根據流傳很廣的江蘇民歌中的兩首情歌《拔根蘆葦花》與《茉莉花》改編而成，以其高亢起伏和委婉柔美的旋律音調、節奏對比和純樸濃郁的山野風格及鄉土氣息，表現出水鄉青年男女的愛情生活與其親切動聽的鄉音鄉情。

《秦兵馬俑幻想曲》彭修文曲

1984年3月，作者觀秦兵馬俑有感，伏案奮筆一氣呵成，創作了這部富於悲劇色彩的作品。以擬人化的手法，表現秦末兵久戍不歸、思鄉心切的痛苦與憤怒心情，間接地揭示了秦始皇窮兵黷武、炫耀武功的淫威殘暴；飽含同情地訴說了苛政之下難人整飾的悲涼淒涼。逝者如斯，空留下默默無語的兵馬陶俑，成為歷史的見證。

全曲共分三段：

- (一) 軍整營，村樺遊遊幾時休一描寫士兵們護衛皇帝外出巡行，跋山涉水，日復一日。音樂開始是嗚咽朦朧的，就像天將破曉時分遠處傳來的聲音；有士兵的腳步聲、武器盔甲和各種行軍軍具的碰撞聲。不久，彈撥樂器（中阮、大阮）奏出了軍隊行進的主題，音樂不斷加強，天色大亮，甲仗鮮明的軍隊正浩浩蕩蕩地行進在原野上，軍隊主題完整地由嗚哨吹奏出來。接著，音樂一個轉折，由二胡奏出一段略帶愁苦的旋律，這是士兵們的思鄉情緒；小堂鼓接著奏出一段鼓點，引出大鑼大鼓的輝煌音樂，象徵皇帝的儀仗，這段音樂的前半段是威武雄壯的；後半段則是細吹細打的音樂，象徵一群宮女侍候皇帝，音樂幾經轉折發展，進入了一段緊張的氣氛中，終於鳴金收兵，安營紮寨，一天的行軍結束了，暮色正美麗。
- (二) 春園夢，征人思鄉相思苦一巡營的更鼓聲，不斷地在大地上海響著。忽然傳來一陣嗚咽聲，古老的埙吹奏出一段思念家人的哀歌，它觸動了士兵們的心弦，情不自禁地，大家應和著唱了起來（由阮和琵琶等彈撥樂器演奏）。胡琴的震音、管樂下行帶半音的短句，彷彿夜風搖動樹梢，使人頓生涼意，頓添淒涼，不急不徐的梆子聲，又引出了另一幅畫面，古箏奏出一段深沉含蓄的音樂，像一位婦女，夜深時在河邊搥衣，為戍戍多年的丈夫拆洗冬衣，疲憊不支的她，慢慢地進入了夢鄉：這是一個清冷秋夜，月光照在河邊，她想起送丈夫從軍時的種種情景，如今他在那？猛然間，看見丈夫就在面前，千言萬語一時全湧上心頭，中胡和柳琴以二重奏的方式表達了這種互相傾訴的情緒。忽然一聲鑼響，好夢驚醒，新的一天到來了，軍營中又是一片緊張忙亂的景象。
- (三) 大轟感，關山萬里共雪寒一軍隊又上路了，還是行軍，還是皇帝的儀仗，音樂是第一段的部分再現，但有了某些變化。天氣逐漸轉涼，陰雲四合，寒風呼嘯，慢慢地飄起了雪花。第一段中士兵思鄉的主題旋律變慢了，嗚哨吹出的行軍主題也顯得更加悲壯蒼涼，音樂彷彿在向蒼天發問：什麼時候我們才能回鄉與親人團聚？最後，音樂結束在強烈的嗚哨聲中。

演出人員

指揮：楊英姿 董致璋
副指揮：林聖哲

柳笛：于佳傑 李秉勤
曲笛：黃莊翔 林怡伶
新笛：楊泓霖 王韋仁
高音笙：王川宇 孫毓禧
中音笙：◇余惠雯 黃美淑（兼簫）
次中音笙：*吳志峰
高音嗚哨：伍以文宏 吳孟平
中音嗚哨：陳俊宏 柯彥均
次中音嗚哨：周經煒 余浩偉（兼管）

高胡：張成璋 戴君芳 黃思豪 孫鈺茹
南胡一：☆許益誠 陳智倫 楊漢玲 郭卯 *吳啟祥
*廖敏惠 *蔡偉德 *蔡政哲
南胡二：◇邱佩君 陳宜靜 郭宜儒 陳淑慧 陳幸華
楊國威 *姚昱升 *林勳顯
中胡：林志豪 李東儒 *吳家慧 *李秉鈺

揚柳琴：黃炫偉 丁丹怡
琴：王家薇 *許雅晴
琵琶：姚怡萱 鍾明峻 盧美君 *賴宛筠
中阮：◇徐文中 黃心慈 胡少強 *顏禎儀 *楊浩原
大阮：楊俊偉 曹文婷 陳重宇 陳怡君
古箏：周金鳳

大提琴：◎羅志雄 ◇侯壹瑤 劉衍璇
*李維芳 *涂俐安 *周中婷
低音提琴：薛榕婷 楊士賢 *李容甄

擊樂：◇林良昱 許復 林金生 黃昭文 *方皓人

◎聲部首席
☆代理首席
◇組長
*協演人員

特別感謝

台北市信義區黎忠里辦公室

黎忠里里長：黃種訓 先生

黎忠里里幹事：陶振新 先生

台北市文山區萬芳里辦公室

萬芳里里長：郭漢琛 先生

萬芳里里幹事：王秋健 小姐

本團顧問

陳紹其 先生 蘇玉珊 先生

辛苦的樂團幹部群

執行長：于佳傑

行政副執行長：陳宜靜 技術副執行長：郭宜備

推廣組長：許復

吹管組長：余惠雯

拉弦組長：邱佩君

彈撥組長：徐文中

低音組長：侯壹璿

擊樂組長：林良昱

總務：盧英君

網管：王川宇

公關：黃玉蘭

總務：楊士賢

會計：郭雅慧

出納：戴君芳

舞台總監 新聞聯絡人

范德香 許復

場務人員 網路宣傳

范德香 郭雅慧 蘇凱政

陳鈺靜 余瑄瑄

陳立中 李鈺婷

宣傳協力 海報製作

黃美淑 黃昭文 賴岳崧

錄音錄影

胡福和音樂工作室

廣告贊助

日出藏月
日式料理

國家新院

金山南路
仁愛路
杭州南路

地址：杭州南路一段十四路之五
電話：2396-8879

優質鋼琴
自辦進口 日本原裝

中古鋼琴
YAMAHA KAWAI
APOLLO ATLAS

天母海天樂器有限公司

永久保固
北部唯一擁有維修團隊的維修工廠

公司：北市民權東路2段92巷1弄24號
電話：2563-4186
工廠：新莊市中山路3段162號
電話：2904-3141