

# 新樂

## 國樂團

# 週年

# 新樂

團慶音樂會  
暨成果發表會

# 演出曲目

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 西域駝鈴 (打擊小合奏)       | 張列 曲             |
| 漁歌與村舞 (絲竹室內樂)      | 顧冠仁 曲            |
| 指揮/蔡偉德             |                  |
| 歡樂的草原 (36簧加鍵笙獨奏)   | 張之良 曲 許榮芳 編配     |
| 36簧加鍵笙/余惠雯         |                  |
| 卡農 (低音小合奏)         | 柏海貝爾 曲           |
| 美麗的夢中人 (中阮二重奏)     | 斯蕾芬·福斯特 曲 魏玉茹 改編 |
| 中阮/楊浩原、徐文中         |                  |
| 節 (吹管小合奏)          | 黃新財 曲            |
| 葡萄熟了 (二胡獨奏)        | 周維 曲             |
| 二胡/許益誠             |                  |
| 春到湘江 (曲笛獨奏)        | 寧保生 曲            |
| 曲笛/黃馨慧             |                  |
| ~中場休息~             |                  |
| 新疆之花 (絲竹室內樂)       | 陳揚 曲             |
| 三弦/徐文中 笛/顏敏哲       |                  |
| 戰馬奔騰 (二胡獨奏)        | 陳耀星 曲            |
| 二胡/黃思素             |                  |
| 白蛇傳第一樂章 (柳笛獨奏)     | 羅偉倫、鄭濟民 曲        |
| 柳笛/于佳傑             |                  |
| 雲雁南飛 (彈撥三重奏)       | 潮州民間樂曲 顧冠仁 改編    |
| 揚琴/曹復和 琵琶/夏之鈺      |                  |
| 古箏/周金鳳             |                  |
| 春到帕米爾牧場 (36簧加鍵笙獨奏) | 鄭德惠 曲            |
| 36簧加鍵笙/王川宇         |                  |
| 六月茉莉 (拉弦小合奏)       | 蘇文慶 曲            |
| 喜看麥田千層浪 (拉弦小合奏)    | 王國瑾、李秀琪 曲        |
| 絲竹新韻 (絲竹室內樂)       | 楊春林 曲            |
| 弦子舞曲 (彈撥小合奏)       | 顧冠仁 曲            |

新樂

週年

# 演出的話

在世界許多先進的都市當中，文化單位一般都會規劃成立「社區藝術」活動的委員會或是基金會，藉由當地社會賢達以及有力人士的支持，並透過社區藝術工作者的推動，使高不可攀的藝術活動能夠落實到社區當中，讓社區的人們能夠從單純的藝術欣賞，透過藝術的接觸和學習，進而直接參與社區的藝術活動，這是藝術文化落實到民間相當重要的一個過程和措施。

新樂國樂團在黎忠里已經活動了三年，期間我們一直擔心著樂團練習的音響是否會干擾到里民的生活安寧。一位熱心的里民卻打電話來說，希望本團為他們開辦樂器班，讓他們的孩子能夠就近學習國樂，國樂成為社區里民的活動和愛好，似乎已經透露著結合的可能。國樂樂器班的開辦，目前已經列入樂團的未來活動項目之一。

為了讓國樂紮根於黎忠里，新樂國樂團規劃了這次的音樂會，除了是新樂國樂團三週年的團慶音樂會之外，也是團員們樂藝成長的成果發表會。音樂會以小型合奏和樂器獨奏為主，除了讓本團團員有展現個人才華的機會之外，並藉由這次的活動，讓社區的里民也能夠認識到國樂，進而熱愛國樂和學習國樂。國樂是社區大家都可以參與的音樂，新樂國樂團也是社區的國樂團。

音樂會能夠順利舉辦，除了感謝區長、里長、和里幹事的大力支持之外，本團幹部的細心規劃，團員們的用心演練，在此均一併致上最高的敬意和感謝之意。

新樂國樂團總監  
林江山



新樂國樂團是由一群大專院校畢業的國樂愛好者所組成的。最初，一群熱愛國樂的大專院校朋友，有感於畢業後無法再有一個玩國樂的地方，於是串聯共同組成了「培養三樂團」，隨即因場地和經費的問題而解散。到了民國88年4月，才在葉在銘先生的重新召集之下再度組創，並於89年7月21日正式成立，定名為「新樂國樂團」。民國91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為一個業餘的社會音樂團體。其間，由於黃種劍里長的大力支持之下，才解決了樂團的演練場地和辦公問題，並由林江山先生出任藝術總監，規劃團務，帶領團練，並在各屆幹部無怨無悔的奉獻經營之下，藉由網際網路的建立和聯繫，才逐漸將各地喜愛國樂的朋友聚集在一起，而逐漸發展成為今日的「新樂國樂團」。

新樂國樂團目前的編制約為80人左右，團員來自各行各業，大家憑藉著對國樂的喜好和熱誠，已經讓「新樂」成為國樂愛好者的家。樂團除了每年一度的定期音樂會之外，也經常配合社區文化活動，或特殊的需要，做不定期的公演。團員除了演練音樂之外，也經常透過樂團架設的網路，來共同討論音樂和聯絡感情。目前網路登記的會員已達六百餘人，瀏覽次數達七萬多次，是台灣目前最為活躍的國樂網站之一，未來更規劃將網站擴大成「新樂國樂資訊網」，使之成為一個國樂的入口網站。

- > 樂團網址：[http://home.cityfamily.com.tw/hsin\\_music](http://home.cityfamily.com.tw/hsin_music)
- > 樂團團址：台北市信義區和平東路3段391巷24號
- > 團練地址：台北市信義區和平東路3段391巷16號二樓  
(鼎成超市樓上 — 黎忠里里民活動中心)
- > 樂團記事：
  - 2002/09/22：創團公演「初桐」音樂會(台北市中山堂)
  - 2002/10/26：富民公園音樂平台週末藝文系列活動演出
  - 2003/01/18：黎忠里新春團拜暨新春音樂會
  - 2003/02/24：簡上仁台灣歌謠音樂會「歷史的腳步聲」(國父紀念館)
  - 2003/10/18：棕櫚康社區演奏會「星光月吟音樂晚會」
  - 2003/11/15：92年年度公演「頌長城 舞黃土」音樂會(台北市中山堂)
  - 2004/07/17：應邀參加台北市立國樂團之國樂龍虎榜「新樂欣聲」音樂會(台北市中山堂)
  - 2004/09/18：「台灣追想」音樂會(基隆市立文化中心演藝廳)

# 樂 團簡介



林江山

民國 42 年出生於台灣台北縣淡水鎮。幼年時即在父親的提絃聲中孕育出音樂的興趣。民國 57 年時與高中同學一起創辦板中國樂社，畢業後參加台北靈安社國樂團，並開始接觸北管戲曲音樂。民國 66 年考入文化大學音樂系國樂組，隨李鎮東學習二胡，為台灣第一代的國樂科班生，畢業後留校擔任助教四年，後以交換學生至韓國慶熙大學留學，隨金容振學習作曲，並瀏覽韓國的傳統音樂，民國 76 年獲音樂學碩士。回國後回母校任教，並參與汐止「文化立鎮」規劃工作，積極調查北管戲曲音樂，同時與同好合組「綠竹雅集」團體，期喚起樂界對傳統音樂的重視。民國 78 年擔任台北市立國樂團研究推廣組主任，任內於全國音樂比賽當中爭取設立「綠竹室內樂」項目，三年後卸任轉演奏職。民國 81 年起為教育電台「荷塘樂府」開講中國音樂計一百餘集，並開始積極研究歌仔戲音樂，民國 88 年當選為台灣歌仔學會理事。林君早年熱心於國樂教育，所培養的二胡和琵琶學生，在全國音樂比賽當中曾經多次獲獎，部分學生已經進入專業樂團工作。目前除了任職於台北市立國樂團之外，較多地從事於學術的研究，對於民間音樂的宮調、律制，以及中國擦絃樂器史都曾經鑽研過，代表論文有：

1. 《琵琶在中國拉弦樂器史上應有的地位》(1997, 台北)。
2. 《七律制(七平均律)對於清代以後漢族樂律的影響》(1998, 天津)。
3. 《台灣北管音樂的律制和宮調以及近年來的演變趨勢》(1999, 台北)。
4. 《說轉化成擦絃樂器的年代探討》(2001, 台北)。
5. 《歌仔戲七字仔與賣藥仔江湖調的關係》(2003, 台北)。

其中「七律制」的論文對於律學和宮調有較大的影響。

## 指揮／蔡偉德

1980 年出生於台灣台北縣，十歲開始學習鋼琴及大提琴，由此進入古典音樂領域。就讀宜蘭蘭陽技術學院後加入漢聲國樂社，在何仕寬老師指導下開始接觸中國音樂。在校期間擔任低音組長、打擊組長、指揮及樂團首席等職，同時在治琴名家李春正先生門下學習樂器理論，獲益良多。二胡師承陳如新、黃正銘及陸百合等老師。後加入新樂國樂團，對各類國樂表演的參與皆不遺餘力。

## 36 簧加鍵笙／余惠愛

民國 70 年出生於台灣台東市。民國 85 年加入復興工專漢聲國樂社，在民國 86 年起先後擔任副社長和執行秘書，並在呂武恭老師的指導下開始接觸笛子。在校期間除了笛子的修習之外，之後在郭秀容老師的指導下開始接觸笙，在民國 91 年考上文化大學中國音樂學系，主修笙，師事王寶康老師；副修鋼琴，師事陳明美老師。同年進入「新樂國樂團」擔任笙的演奏員，曾任福和國中、明治技術學院分部老師，現任中國技術學院分部老師。

- 92 年中華民國國樂學會吹管、擦絃器樂大賽 36 簧笙成人組優等。
- 92 年台灣區台北市音樂比賽大專 A 組笙獨奏甲等。
- 93 年全國音樂比賽大專 A 組笙獨奏甲等。

## 演出經歷

- 90-94 年隨華岡國樂團至國家音樂廳、中山堂、中興文化中心等地演出。
- 90-94 年隨新樂國樂團至中山堂演出。
- 92 年 11 月 29 日，隨琴園國樂團與馬迪、張延武笛藝聯展演出。
- 94 年 4 月 22 日於台大迴廊舉辦聯合音樂會「迴廊亭音」。

## 二胡／許益誠

畢業於中央資管系暨研究所。於大學時期偶然機會下開始接觸國樂至今，曾接受過徐俊萍、范崇斌、陳如福等老師的指導，對國樂有深刻的認識與喜愛。曾獲得九十年度全國大專組二胡獨奏第三名，現為新樂國樂團、台北青年國樂團團員。

## 曲笛／黃馨慧

台灣省台南市人。國小隨張瓊月老師學習古箏，開始接觸國樂。國中參加校內國樂社，參加二胡組。1993 年進入台南女子技術學院美工科，在校期間參加國樂社笛子聲部，啟蒙為張益誠老師。2001 年考入中國文化大學中國音樂學系，主修笛子，師事於劉治老師。2002 年於台南縣南區綜合活動中心舉辦「91 年國樂聯合音樂會」。在校期間，曾多次參與華岡國樂團至國家音樂廳、中山堂及中興文化中心等地演出。2004 年於台南縣立文化中心舉辦聯合音樂會「夏日響聲」2005 年於巴赫廳舉辦聯合畢業音樂會「敘情」。現任台北縣景新國小笛子分部老師。

# 獨奏人員

## 二胡／黃思豪

出生於台北縣三重市，民國84年加入黎明工專國樂社，於盧光雲老師門下修習二胡。民國84-89年間參加過數次國樂絲竹合奏大專組音樂比賽，均獲得優等成績。畢業後考上國立台灣科技大學，在校期間參與校內校外大小獨奏演出。民國93年受邀台科大、北科大、北商「玉筑巧韻」三校聯展音樂會獨奏「揚州小調」。先後師事盧光雲、葉伯秀、楊佳宜等老師指導，現為新樂國樂團高胡演奏員。

## 梆笛／于佳傑

民國68年出生於台北市。民國84年因同學相邀，始接觸國樂。民國86年進入逢甲大學資訊工程學系，參與逢甲雅風國樂團，在學長陳昱村啟蒙下修習竹笛，並受教其良師兼益友楊朝証老師頗多。在校期間除音樂上的研習外，並致力於國樂推廣與發展：先後擔任雅風國樂社攝影、文書、副社長等職務；協辦第17屆中區大專國樂營；籌劃、主辦台中師院、逢甲大學聯合國樂營；每年定期協辦、參與文藝下鄉之工作，至南投縣鹿谷鄉鳳凰國小指導國樂營隊。

于君擅於梆笛、新笛之演奏，對國樂合奏亦有其表現，多擔任合奏之 solo 聲部；民國90年畢業演奏會演出雙笛協奏曲《黃土高坡》、新笛獨奏《Humoresque》。同年加入新樂國樂團，曾擔任吹管首席一職。現任職於華寶通訊股份有限公司，擔任軟體工程師。

## 36簧加鍵笙／王川宇

民國69年出生於台灣台北縣，國立中央大學資訊工程所畢業。民國85年加入師大附中國樂社，並在何永欽學長的啟蒙下開始接觸笙。畢業後旋即考入國立中央大學資訊工程學系，在校期間除了笙的修習之外，同時也開始接觸二胡，並致力於國樂的推廣。民國88年起先後擔任中央大學國樂社社長、團長、指揮暨擦弦組組長，師大附中校友國樂團暑期巡迴表演音樂總監暨吹管組聲部長。期間曾隨陳慧珍老師學習笙。民國89年曾任中壢中平國小國樂團笙的指導老師。至民國91年考入國立中央大學資訊工程學系碩士班，基於對國樂的熱愛，為了一築國樂的美夢，同年加入「新樂國樂團」。現任「新樂國樂團」、「台北青年國樂團」之笙演奏員，並隨郭秀容老師學習笙迄今。

王君擅長傳統與現代加鍵笙之演奏，技術精湛，抒情亮麗兼具，層次分明，台風穩健。

- 92年 獲中華民國國樂學會吹管、擦絃器樂大賽36簧笙成人組 優等 第一名。
- 92年 獲台灣區桃園縣音樂比賽大專B組笙獨奏 優等 第一名。
- 93年 獲全國音樂比賽大專B組笙獨奏 優等 第一名。
- 93年 獲台北市立國樂團主辦之「國樂龍虎榜」最佳演奏獎。
- 94年 獲中華民國國樂學會器樂大賽36簧笙成人組 優等。

# 曲目介紹

## 西域駝鈴 張列 曲

這是一首描寫在西域地帶沙漠行走的情境。前段以步伐慢奏來表達在沙漠中緩慢的行進，搭配著金屬打擊樂器的旋律就彷彿像身在西域沙漠，特殊的敲擊效果，製造了天氣的變化；中段來到了暴風雨來臨時，狂風呼嘯等情景；後段又回到前段風格，繼續行進著，逐漸消失身影。

## 漁歌與村舞 顧冠仁 曲

樂曲由「漁歌」與「村舞」兩個部分組成。「漁歌」抒情優美，表現東南沿海漁民的心情，樂曲中段表現了漁民們緊張卻愉快的捕魚生活。「村舞」通過歡快的旋律，多變的節拍與個性，表現了漁民們的另一個生活場景，最後兩個不同性格(歡快的、豪邁的)，不同個性(同名大、小調)的同時出現，把樂曲推向歡樂的高潮。

## 歡樂的草原 張之良 曲 許榮方 編配

歡樂的草原樂曲採用了新疆塔吉克民族的音調以及7/8拍的節奏，使得樂曲風格突出，充分展示了牧民的豪爽、喜悅。在遼闊的草原上自由放牧，馬群、羊群尤如那朵朵雲彩，優美歡快的旋律，猶如一幅風俗畫卷，啊！歡樂的草原。

## 卡農 帕海貝爾 曲

卡農是一種輪唱曲式，由數個聲部的旋律依次出現，互相模仿，互相追隨，給人綿延不斷的感覺。帕海貝爾的「卡農」，工整精緻，旋律而親切簡單，後人將其改編為各種不同形式演出，受到大眾喜愛，至今仍常出現於各式配樂中。

## 美麗的夢中人 斯蒂芬·福斯特 曲 魏玉茹 改編

此曲為著名美國音樂家斯蒂芬·福斯特去世前不久所作。他的代表作品有《哦，蘇珊娜》、《老黑奴》、《故鄉的親人》等等。《美麗的夢中人》是一首優美動人的抒情歌曲，充滿夢幻色彩的動人旋律令人心曠神怡。由阮成名家魏玉茹改編為中阮二重奏。

## 節 黃新財 曲

由民族吹管樂器本身使用材質的聯想，竹—中空有節，除了可以發出美妙的音律，同時亦象徵著謙謙君子進退有節，虛懷若谷的懿德。全曲始終保持著穩定的速度，代表了一個人生命成長奮鬥過程的循序漸進，無法操之過急，充滿童趣和象徵奮鬥歷程的樂語，以四度和五度的複合調式運用對位手法彼此糾結，慢板則描述了審視過往情境所生一絲淡然的惆悵，可是，腳步仍無所羈絆的繼續向前。

# 曲目介紹

## 8 新樂參 週年

### 葡萄熟了 周雄 曲

這是一首新疆風格的二胡曲，旋律歡快跳躍，表現了新疆人民載歌載舞歡慶豐收的愉快情景。樂曲旋律濃郁而又清麗脫俗，結構嚴謹而又明朗巧妙，完全超過了一般作品單純模仿和抄襲新疆音調的生硬手法，而富於新穎創意。隨著音樂飄來的新疆音調優美風韻，使人感受到那種自由爽朗，誠意熱情的氣質。

### 春到湘江 寧保生 曲

樂曲以湖南花鼓戲為音樂素材，描繪出春天來臨，和風吹綠湘江兩岸的美麗景色。“花鼓”為民間歌舞，其後，這種歌舞形式逐漸增加戲劇情節，發展成為對子花鼓、三小戲；湖南花鼓戲則是吸收民歌、戲曲唱腔和其他民間音樂後形成在舞臺表演的地方小戲。

### 新疆之花 陳揚 曲

取材自新疆民歌“阿瓦日古里”。阿瓦日古里是美麗的新疆之花，洋溢著維吾爾族的熱情與活潑。原歌詞的第一段是“我騎著馬兒唱起歌，走過伊犁，看見了美麗的阿瓦日古里，齊齊的歲月是這樣的炎熱，哎呀美麗的阿瓦日古里。”

### 戰馬奔騰 陳耀星 曲

二胡獨奏曲，描寫騎兵馳聘疆場，保衛邊陲的情形。樂曲在G大調大三和弦為動機發展出來的引子之後，以快板進行，全曲熱烈激昂，一氣呵成。曲中以大擊弓模仿馬蹄聲，以連頓弓配合滑音作出馬嘶聲，以雙弦快速抖弓奏出衝鋒嘶殺聲，很具效果，在二胡的演奏技術上有相當的開展。

### 白蛇傳第一樂章 羅偉倫、鄭濟民 曲

本曲描寫家喻戶曉的人蛇之戀—許仙與白蛇的故事，此為四段樂章中第一段：許白結緣。以一段飄渺淡遠的引子開始，暗示了故事的神話背景，接著笛子奏出如歌似的主題，描寫風光明媚的西子湖畔，草長鶯飛，遊人如織，許仙與白蛇開始甜蜜的爱情。

### 雪雁南飛 潮州民間樂曲 賴冠仁 改編

雪雁南飛原為廣東汕頭民間曲，由名作曲家賴冠仁先生移植成琵琶、揚琴和古箏的三重奏後，音響效果更為豐富動聽。樂曲分為兩個部分，前段慢板旋律沈鬱跌宕，充滿潮州音樂的特殊情致，後段快板部分節奏緊湊、激越飛揚，相當生動地描寫了大雁振翅高昇、凌空南移的瀟灑姿態。

# 曲目介紹

## 9 新樂參 週年

### 春到帕米爾牧場 鄭德惠 曲

全曲主要由表現出跳躍感覺的7/8拍組成。前段慢板優美抒情，演奏出新疆牧民對廣闊家園的衷心讚嘆。後段樂曲熱情奔放，表現出塔吉克牧民在節日裡敲起手鼓，彈起冬不拉，高歌載舞的熱烈狂歡場面。

註：冬不拉—新疆少數民族的一種彈撥樂器。

### 六月茉莉 蘇文慶 曲

特為二胡、中胡、大提琴等所寫，取材自同名臺灣民謠，透過不同拉弦樂器的互相搭配及襯托，展現出不同的韻味及風貌。G調，採取拉弦輪流主奏，大提琴最高音是A弦的高音B，共有兩次4小節的旋律主唱，分別落在中音區G/D弦上，與A弦上，像是西樂的編配方式，注重垂直的和聲交錯。

### 喜看麥田千層浪 王國潼、李秀琪 曲

此曲描述種植稻麥的農村田園風光，充滿了豐收時節奏種種風如波浪層疊起伏的景象，也展現農民豐收的喜悅之情。

### 絲竹新韻 楊春林 曲

江南絲竹是流行於上海、江浙一帶的一種民間器樂合奏形式。由於使用的樂器為絲弦樂器與竹管樂器，所以人們稱它為“江南絲竹”。江南絲竹樂曲的旋律大多數輕快流暢，連綿起伏，優美典雅。作者譜寫的“絲竹新韻”即效仿江南絲竹的旋法、風格、結構形式，刻意出新，力圖為江南絲竹再添新韻。

### 弦子舞曲 賴冠仁 曲

本曲創作於1979年，弦子舞是藏民族生活中不可缺少的一種自娛性歌舞。所謂“弦子”，實際上是馬尾胡琴伴奏的舞曲。每逢佳節、喜事和重大集會，人們便歡聚一堂，男拉弦於，女舞長袖，各排一半圍成圓圈，翩翩起舞。樂句旋律流暢，節奏鮮明，帶有強烈的抒情性，表現了藏族人民在歡慶節日時的歡樂景象。

# 演出人員

藝術總監：林江山  
 執行長：李東儒  
 副執行長：周經緯  
 指揮：董致璋  
 副指揮：蔡偉德  
 演奏組組長：郭宜儒  
 推廣組組長：王川宇  
 總務組組長：侯壹珊  
 人事：葉妍希  
 請務：盧美君  
 會計：郭雅慧  
 出納：何圓圓  
 公關：余惠雯  
 活動：吳志峰

指揮：蔡偉德  
 笛：◎黃美淑 于佳傑 顏敏哲 黃馨慧  
           楊泓霖 郭逸芳 周經緯  
 笙：●王川宇 余惠雯 吳志峰  
 唢呐：伍以文  
 柳琴：夏之耘 黃鵬壽  
 揚琴：曹俊和 黃煒偉 丁丹怡  
 琵琶：張陽隆 鍾明峻 何圓圓 盧美君  
 中阮：郭雅慧 楊浩原 黃心慈  
 三弦：徐文中  
 大阮：陳怡君  
 古箏：周金鳳  
 高胡：徐維德 戴君芳 黃思豪  
 二胡一：張成璋 楊漢玲 許益誠 郭宜儒  
           蔡偉德 莊漢英 蘇盈如  
 二胡二：◎邱佩君 蔡景雯 陳宜靜  
 中胡：李東儒 林志豪  
 大提琴：●羅志雄 侯壹珊 劉勁璇  
           ◎李建慧 蕭秀萍 王毓喻 呂雅惠  
 低音提琴：楊士賢 薛榕婷  
 打擊：●林良呈 黃昭文 陳哲甫 胡聖威  
           ◎吳怡潔

◎聲部長 ●聲部首席

# 特別致謝

## 台北市信義區黎忠里辦公室

信義區區長：張金鎮 先生  
 信義區副區長：王先黎 先生  
 黎忠里里長：黃種釗 先生  
 黎忠里里幹事：陶振新 先生  
 蘇玉鵬 先生

## 特約商店

長安樂器行 上海敦煌樂器行  
 港智樂器有限公司 日宏文具有限公司  
 多元書坊 囑瑪蘭  
 振欣專業影印有限公司

## 海報、入場券、節目單設計

王廷順

## 節目單製作

黃心慈

## 網路宣傳

莊凱政

## 攝影

游盛智

## 場務人員

陳鈺靜 余浩偉 周宏宇  
 莊凱政 林修銘

## 舞台布置

侯壹珊 吳怡潔  
 伍以文 李東儒

## 招待人員

葉妍希 徐婉甄 郭雅慧  
 何圓圓 黃思豪 莊漢英  
 胡聖威 吳志峰 顏敏哲

## 幕後主力

演奏組長 郭宜儒  
 推廣組長 王川宇

