

新樂國樂團

新樂 新聲



台灣追想

演出時間：九十三年九月十八日（六）

晚上七時三十分

演出地點：基隆市立文化中心演藝廳

主辦單位：基隆市立文化中心

協辦單位：謝清雲文教基金會

演出單位：新樂國樂團

指揮：許榮方 蔡偉德

演出曲目：

滿山春色 望春風 一隻鳥仔

桃花過渡 牛犁歌 四季紅

茶山相愛 小城故事 三十里訓

俵鄉風情 瑤族舞曲 牛郎織女

豐收鑼鼓 台灣追想曲

這些歌曲…有台灣的味道……

「一隻鳥仔望春風，小城故事四季紅」，是我最喜歡的四首台灣歌謠。無論我身在何處，只要聽到這些歌曲，總會有回到家鄉的感覺，非常親切，也十分溫暖。

許多優美動聽的歌曲，之所以令人印象深刻，是因為它能牽動我們的情感與共鳴。「新樂 新聲—臺灣追想」，由基隆市女文化中心主辦 謝清雲文教基金會協辦。在此感謝帶給我們這些溫暖、共鳴的表演團體—「新樂國樂團」。

「新樂國樂團」許多團員來自基隆，或是曾在基隆就學、就業，秉持著對音樂的喜好與熱誠，主動積極的參與各種社區服務、藝文演出與國樂教學…等活動。

而「走入社區並結合其資源與群眾，培養與發展多元化藝文活動」，恰恰是本基金會長久以來的努力方向。國樞很樂意能在此邀請大家，放鬆心情聆聽、欣賞精彩演出。願音樂做為我們的溝通橋樑，連接彼此情感，共同體會台灣歌謠的真永與柔美。

謝清雲文教基金會

執行長 謝國樞

1

演出曲目

滿山春色	許榮方編
瑤族舞曲	彭修文編
望春風	許榮方編
一隻鳥仔	顧冠仁曲
桃花過渡	盧亮輝配器
牛犁歌	陳中申編
優鄉風情	36 賀加鍵笙 / 王川宇 王慧中作曲 · 李英編配

～ 中場休息 ～

台灣追想曲	蘇文慶曲
小城故事	許榮方編
四季紅	盧亮輝配器
茶山相愛	陳中申編
三十里舖	劉文金編曲
牛郎織女	蘇文慶曲
豐收鑼鼓	排鼓 / 林良昱 彭修文、蔡惠泉曲

晚 安

2

樂團簡介

新樂國樂團是由一群大專院校畢業的國樂愛好者所組成的。最初，一群熱愛國樂的大專院校朋友，有感於畢業後無法再有一個玩國樂的地方，於是串聯共同組成了「培義血樂團」，隨即因場地和經費的問題而解散。到了民國88年4月，才在葉在銘先生的重新召集之下再度組創，並於89年7月21日正式成立，定名為「新樂國樂團」。民國91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成爲一個業餘的社會音樂團體。其間，由於台北市信義區黎忠里黃種綱里長的大力支持之下，才解決了樂團的演練場地和辦公問題，並由林江山先生出任藝術總監，規劃團務，帶領團練，並在歷屆幹部無怨無悔的奉獻經營之下，藉由網路的建立和聯繫，才逐漸將各地喜愛國樂的朋友聚集在一起，而逐漸發展成爲今日的「新樂國樂團」。

新樂國樂團目前的編制約爲60人左右，團員來自各行各業，大家憑藉著對國樂的喜好和熱誠，已經讓「新樂」成爲國樂愛好者的家。樂團除了每年一度的定期音樂會之外，也經常配合社區文化活動，或特殊的需要，做不定期的公演。團員除了演練音樂之外，也經常透過樂團架設的網路，來共同討論音樂和聯絡感情。目前網路登記的會員已達七百餘人，瀏覽次數達七萬多次，是台灣目前最爲活躍的國樂網站之一，未來更規劃將網站擴大成「新樂國樂資訊網」，使成爲一個國樂的入口網站。

今晚的音樂會，非常感謝基隆市立文化中心給予樂團演出機會，同時，也感謝清雲文教基金會董事長謝修平先生、執行長謝國樑先生對音樂文化的支持，使這場音樂會能夠順利舉行；最後，更感謝您的蒞臨與指教。

新樂國樂團 謹述



藝術總監 / 林江山

民國42年出生於台灣台北縣淡水鎮。幼年時即在父親的提絃聲中孕育出音樂的興趣。民國57年時與高中同學一起創辦板橋中國樂社，畢業後參加台北靈安社國樂團，並開始接觸北管戲曲音樂。民國66年考入文化大學音樂系國樂組，隨李嶺東學習二胡，爲台灣第一代的國樂科班生。畢業後留校擔任助教四年，後以交換學生至韓國慶熙大學留學，隨金容振學習作曲，並演覽韓國的傳統音樂。民國76年獲音樂學碩士，回國後回母校任教，並參與汐止「文化立鎮」規劃工作，積極調查北管戲曲音樂，同時與同好合組「綠竹雅集」團體，期喚起樂界對傳統音樂的重視。民國78年擔任台北市立國樂團研究推廣組主任，任內於全國音樂比賽當中爭取設立「綠竹室內樂」項目，三年後卸任轉演奏職。民國81年起爲教育電台「荷塘樂府」開講中國音樂計一百餘集，並開始積極研究歌仔戲音樂。民國88年當選爲台灣歌仔學會理事。林君早年熱心於國樂教育，所培養的二胡和琵琶學生，在全國音樂比賽當中曾經多次獲獎，部分學生已經進入專業樂團工作。目前除了任職於台北市立國樂團之外，較多地從事於學術的研究，對於民間音樂的宮調、律制，以及中國撥絃樂器史都曾經鑽研過，代表論文有：

- 1.《琵琶在中國拉絃樂器史上應有的地位》(1997·台北)。
 - 2.《七律制(七平均律)對於清代以後漢族樂律的影響》(1998·天津)。
 - 3.《台灣北管音樂的律制和宮調以及近年來的演變趨勢》(1999·台北)。
 - 4.《筑轉化成撥絃樂器的年代探討》(2001·台北)。
 - 5.《歌仔戲七字仔與賣藥仔江湖調的關係》(2003·台北)。
- 其中「七律制」的論文對於律學和宮調有較大的影響。

指揮 / 許榮方



- 1984年：台灣區青少年組笙獨奏音樂比賽第二名，開始在各樂器行音樂教室教授笛子、簫、長笛、二胡。同年並考取台北市立國樂團附設青少年國樂團吹笙手。
- 1985年：台灣區成人組笙獨奏音樂比賽第六名，擔任中國工商專校笙聲國樂社社長。
- 1986年：考取管樂教師指導者管樂團長笛手
- 1988年：台北市蒙恩法式西餐廳演奏長笛，入伍於陸軍第六軍團司令部軍樂隊擔任銅管樂士、長號手。
- 1990年：私立中國工商專校國樂社指導老師
- 1991年：私立明志工專國樂社指導老師
- 1995年：私立南榮工商專校國樂社、管樂社指導老師
- 2003年：台北市新樂國樂團副指揮
嘉義縣朴子市神奇樂坊指揮與音樂總監

指揮 / 蔡偉德



1980年出生於台灣台北縣，十歲時開始學習鋼琴及大提琴，由此進入古典音樂領域。就讀於宜蘭蘭陽技術學院後加入漢聲國樂社，在柯仕真老師指導下開始接觸中國音樂，在校期間曾擔任低音組長、打擊組長、樂團指揮及首席等職，同時在治琴名家李春正先生門下學習樂器理論，獲益良多。二胡師承陳如新、黃正銘及陸百合等老師，後加入新樂國樂團，擔任二胡演奏員及副指揮。2003年退伍後致力於推廣國樂，對各種國樂表演的參與皆不遺餘力。現任溪州國小及育達商職國樂社指導老師。

樂團首席 / 蕭英毅

民國五十三年出生於台北縣板橋市，十四歲先後習二胡於翁自得、顧豐誠、劉俊鳴、林江山四大名家。蕭君自少年時期二胡造詣頗深，十六歲參賽華視由張小燕主持之「小小音樂使節」音樂競賽節目，連續十週第一名，並得總冠軍；同年，參賽由中華國樂會主辦全省二胡獨奏比賽榮獲第一名。其間亦有參加政府舉辦音樂比賽，連四屆第一名之輝煌記錄。十七歲進入中廣國樂團（當年唯一專業樂團），在團四年期間演出近百場，並經常性擔任音樂晚會獨奏要角。現從事土地專業代理人。



36簧加鍵笙 / 王川宇

民國69年出生於台灣台北縣。民國85年加入師大附中中國樂社，並在何永欽學長的啟蒙下開始接觸笙。畢業後旋即考入國立中央大學資訊工程學系，在校期間除了笙的修習之外，同時也開始接觸二胡，並致力於國樂的推廣。民國88年起先後擔任中央大學國樂社社長、團長、指揮暨撥絃組組長，師大附中校友國樂團暑期巡迴表演音樂總監暨吹管組聲部長。期間曾隨陳慧珍老師學習笙。到了民國89年曾任中壢中平國小國樂團笙的指導老師。至民國91年考入國立中央大學資訊工程學系碩士班，基於對國樂的熱愛，為了一築國樂的美夢，同年進入「新樂國樂團」，擔任笙的演奏員，並隨郭秀容老師學習笙迄今。

王君擅長傳統與現代加鍵笙之演奏，技術精湛，抒情亮麗兼具，層次分明，台風穩健。

92年中華民國國樂學會吹管、撥絃器樂大賽36簧笙成人組優等第一名。

92年台灣區桃園縣音樂比賽大專B組笙獨奏優等第一名。

93年全國音樂比賽大專B組笙獨奏優等第一名。

93年台北市立國樂團之國樂龍虎榜最佳演奏獎。



曲目介紹

滿山春色

許榮方編

滿山春色發表於1930年，正值台語歌曲由盛轉衰的時期，成為日治時代最後幾首的臺灣創作歌謠。日治時代的臺灣歌謠多採五聲音階宮調式，聽起來幽怨婉約，流露濃厚鄉土色彩，另外歌仔戲之「哭調仔」亦融入台語歌曲表現中，在加上殖民時代的壓抑氣氛，使得台語歌曲呈現獨特的悲鬱風格。但這首旋律輕快，詞意歡愉的「滿山春色」，在當時來說可算是少數中的少數，而現由許榮方先生將此曲改編為國樂演奏，全曲依舊春意盎然，藉由國樂的表現更別具一番風味。

瑤族舞曲

彭修文編

本曲原是一首管絃樂曲，經彭修文改編為民樂合奏曲，內容是描寫瑤族人民幸福愉快的生活。引子由低音革胡及撥絃樂器奏出，描繪出森林的晨曦，然後由高胡奏出優靜而甜美的主題，再用疊層手法使整個樂隊在主題中活躍起來，就像早晨的人群愉快地聚匯一起準備慶祝自己的節日一樣。第二部分的快板樂段是描寫能歌善舞的少數民族，在節日下興奮的跳起舞來，繼而行板樂段分別用笙、二胡、革胡三種不同樂器來描寫瑤族姑娘、小伙子以至老人們沉浸在歡快的氣氛中的情景。第三部分是再現部，但樂句響亮而激動，直至吹管組與樂隊的對答越來越緊密，彷彿領舞的姑娘與群眾越跳越激烈，推至高潮而結束。

望春風

許榮方編

「孤夜無伴守燈下，清風對面吹，十七八歲未出嫁，想到少年家」…疼惜台灣，喜愛本土文化的人，幾乎都能哼上兩句「望春風」。現由許榮方先生的改編，透過國樂的詮釋，隨著「望春風」的旋律，過去一段台灣人走過的日子，也浮在眼前，讓大家更珍惜這些珍貴文化資產。

一隻鳥仔

顧冠仁曲

本樂曲採用台灣童謠《一隻鳥仔》作主題，發展創作而成，它表現天真無邪的童心以及孩子們活潑頑皮的一面。

桃花過渡

盧亮輝配器

「桃花過渡」是台灣家喻戶曉，最受歡迎的車鼓短劇。因談諧有趣、妙語如珠，又能道出男女情愛之奧妙，令人百看不厭。用客家語演出的「採茶戲」亦以「桃花過渡」為其主要戲目之一，由男女分扮小丑、潯婦，應機對答，逢場作戲，以取悅觀眾。

牛犁歌

陳中申編

本曲是描述一對刻苦打拼的青年男女一起下田耕作的情景，爲了好的收成，顯然在夏天時揮汗如雨，但也不因此感到辛苦，其所描述的就是這種辛勤播種，歡呼收割的景象，正也呼應樂天知命的農業社會生活。

倭鄉風情

王慧中作曲，李英編配

傣族是我國雲南西南邊境的少數民族。境內風光優美如畫、民風淳樸，充滿著迷人的風情。線條優美的引子把人們帶到了落日餘暉下的傣鄉，呈現在眼前的是一幅如詩的薄暮夜景，慢板的部份是以細膩的筆觸描繪傣鄉姑娘江邊取水剪影，而快板則是以粗曠的線條勾勒出人們潑水歡舞的熱烈場景。

台灣追想曲

蘇文慶作曲

此曲原稿寫作於舊金山，於2000年9月修稿，並定名為【台灣追想曲】；全曲共分五段：

- A段「序奏」：自由板；以笛子悠揚的音色，引導出思鄉情懷的意境。
- B段「主題旋律」：如歌的行板；由二胡擔任主奏，轉調後以吹管組擔任主奏，描繪出台灣是個好山好水的地方。
- C段「快板」：以打擊樂特有的音響色彩，運用切分音等節奏變化，烘托出熱鬧的氣氛，並搭配著樂隊演奏，前段音樂有著歡樂愉快的心情，富舞蹈性的旋律與節奏。後段音樂，運用力度上的變化和音符音型的跳動轉折以及拍號的轉換等，象徵著台灣社會在發展過程中，所遭遇到的許多困境……
- D段「主題再現」：行板；樂團以磅礴的聲響氣勢，歌頌著美麗的故鄉。
- E段「尾奏」：急板；快板的主题動機再現，在熱鬧喜悅中結束本曲。樂曲結構嚴謹，音樂流暢，深受大眾喜愛。

小城故事

許榮方編

小城故事多 充滿喜和樂 若是你到小城來 收穫特別多
看似一幅畫 聽像一首歌 人生境界真善美 這裡已包括
談的談 說的說 小城故事真不錯 請你的朋友一起來 小城來作客

四季紅

盧亮輝配器

春天花吐清香 雙人心頭齊震動 有話想要對你講 不知通也不通
 叨一項 敢也有別項 目咬笑 目瞞講 你我戀花朱朱紅
 夏天風正輕鬆 雙人坐船在遊江 有話想要對你講 不知通也不通
 叨一項 敢也有別項 目咬笑 目瞞講 水底日頭朱朱紅
 秋天月照紗窗 雙人相好有所望 有話想要對你講 不知通也不通
 叨一項 敢也有別項 目咬笑 目瞞講 嘴唇胭脂朱朱紅
 冬天風真難當 雙人相好不驚凍 有話想要對你講 不知通也不通
 叨一項 敢也有別項 目咬笑 目瞞講 愛情熱度朱朱紅

茶山相愛

陳中申編

(男)：這平看對彼平過 一陣查某倚齊齊 斟酌甲看恰詳細 嘴咧唸歌手挽茶
 (女)：看著有人甲阮看 無人做伴真孤單 唔知伊是卜按怎 那會來到阮茶山
 (男)：挽茶查某心清香 含情脈脈愛看人 中央彼個恰美款 唔人福氣做恁翁
 (女)：阮卜出聲甲伊嗎 來這歇涼恰袂熱 也有燒茶通止乾 無嫌來聽阮唸歌

三十里舖

劉文金編曲

提起家來家有名 家住在綏德 三十里舖村 四妹子愛見那四哥哥 妳是我的知心人
 三哥哥今年一十九 四妹子今年一十六 人人說咱兩人天配就 你把我捨在半路口
 三哥哥當兵坡里下 四妹子檢畔上灰塌塌 有心拉上兩句話 又怕人家笑話

牛郎織女

蘇文慶作曲

這是一首描述大家所耳熟能詳的牛郎織女七夕神話愛情故事，創作手法以親和熟稔的五聲音階調式旋律為主體，透過和聲賦格等豐厚的張力，將吹拉彈打各類國樂器的音色，發揮了最佳的功能，同時也展現故事中人物鮮明的特色。
 織女—以二胡為主要表達樂器 牛郎—以笛子為主要表達樂器
 星星—以彈撥樂器為主要表達樂器 老牛—以大提琴及低音大提琴為主要表達樂器
 雷公雷母—以強而有力的鼓群及管樂強奏表達

豐收鑼鼓

彭修文、蔡惠泉作曲

此曲為描寫農村豐收時節辛勤工作的場面，樂曲熱情洋溢，既為表現勞動時，節奏性強烈的音樂，同時也是抒發農民愉快心情的歌謠，構成一幅田野的大豐收畫面。打擊樂部分不拘泥一格地吸收了十番鑼鼓、舟山鑼鼓，乃至戲曲鑼鼓的手法，使樂曲豐富，並展現新意。

演出人員

指揮：許榮方、蔡偉德
 梆笛：于佳傑、李恬儀
 曲笛：葉在路、黃馨慧
 新笛：黃美淑、郭逸芳
 高笙：王川宇、余惠雯
 中笙：○范憶香
 次中笙：黃倚崧
 高嗩：伍以文、林修路、陳立霖
 中嗩：周經煒
 次中嗩：余浩璋
 揚琴：戴成恩、曹俊和、李良傑
 柳琴：○郭雅慧、葉純瑛
 琵琶：■黃薰雲、姚怡萱、鍾明峻、何圓圓、洪佳瑜
 中阮：徐文中、楊浩原、黃心慈、賴岳炫、李舒婷
 大阮：陳重宇、盧美君、謝詠傑、吳志峰
 高胡：▲徐維德、戴君芳、李盈平、黃思豪
 二胡甲：■蕭英毅 ○郭宜儒、楊漢玲、葉柏揚、阮建霖
 張明輝、廖敏惠
 二胡乙：陳宜靜、邱佩君、蘇盈如、楊學安、蔡孟敦
 邱博政、莊凱政、蔡景雯
 中胡：葉妍希、李東儒、張成璋
 Cello：■羅志雄 ○侯壹珊、李建慧、顏志和
 Bass：薛榕婷、林丁湖
 打擊：○吳怡潔、張孔仁、黃昭文、林良昱、林聖哲
 陳哲甫、周宏宇、王弘璋、蘇玉鵬

▲樂團執行長 ○組長 ■聲部首席



樂團網址：http://home.cityfamily.com.tw/hsin_music
樂團團址：台北市信義區和平東路三段391巷24號