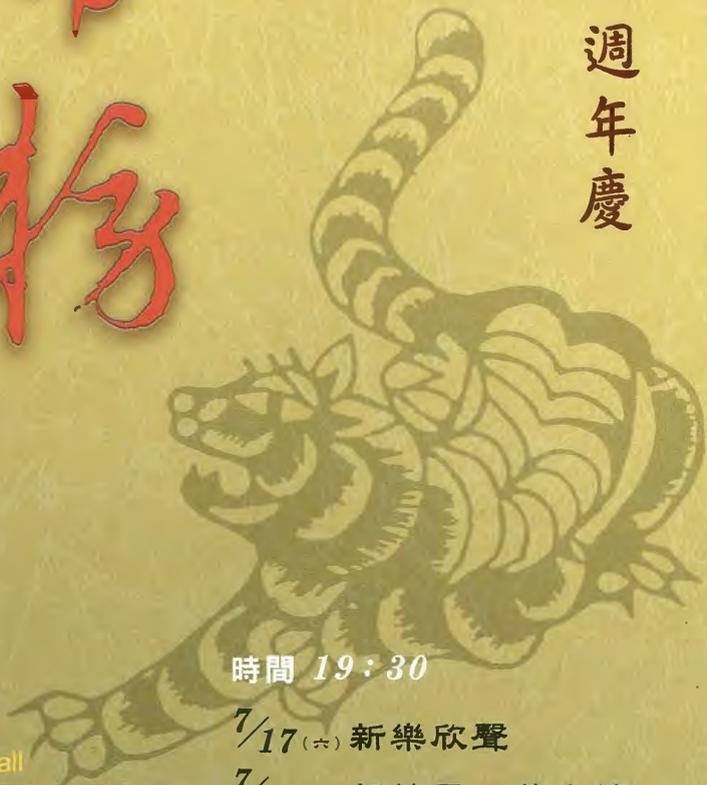


臺北市立國樂團廿五週年慶

國樂

龍席榜

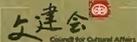


▶ 演出地點

臺北市中山堂中正廳

Zhong Cheng Auditorium, Taipei Zhong Shan Hall

臺北市延平南路98號 No.98, Yenping S. Rd, Taipei, Taiwan, R.O.C.

指導 /  文建會
Council for Cultural Affairs

主辦 /  臺北市立國樂團

 國立傳統藝術中心

時間 19:30

7/17 (六) 新樂欣聲

7/18 (日) 新竹風·黃土情

7/19 (一) 臺灣風情

7/20 (二) 歡樂的夜晚

7/21 (三) 西秦王爺與紅樓夢

7/22 (四) 凱歌行





演出的話

臺北市立國樂團團長
王正平

臺北市立國樂團已經二十五歲了，這在一個人的一生中正當繁華璀璨的青年時期，而臺灣的國樂界隨著北市國的成立，由業餘邁向專業，一步一腳印的，也走過二十五個年頭了。

二十五年來臺灣的國樂界在穩定中成長，先後有教育部的國立實驗國樂團和高雄市的高雄市國樂團成立，這兩個專業國樂團體和臺北市立國樂團對於臺灣國樂的發展與推動是有目共睹的，而這二十五年來民間業餘的國樂演出團體，如春筍般的蓬勃發展，他們的活動力與專業國樂團比起來，更是毫不遜色。

在北市國舉辦的許多演出活動中，都會邀請傑出的民間國樂團體共襄盛舉，而他們的表現也令人激賞。在二十五週年慶的一系列慶祝活動中，希望能發覺更多優秀的民間國樂團體，特別舉辦「國樂龍虎榜」這個活動，除了製造國樂嘉年華的熱鬧氣氛，吸引大家對國樂的注意，也希望他們能夠彼此切磋技藝。為了拓展民間國樂團體演出的曲目，本活動特別指定每一個團隊都必須演奏一首2002年或是2003年行政院文建會主辦的「民族音樂創作獎」中得獎作品，這些作品的演奏技巧都有相當的難度，能夠演奏這些作品，證明參加「國樂龍虎榜」的優秀民間國樂團體，演奏能力已經達到一定的水準，也呈現臺灣國樂界數十年來努力的成果。

民間國樂團體，對於臺灣國樂的發展與推廣，一直發揮了重要的影響力，同時也扮演著重要的角色。在臺灣參加民間國樂團體的，都是一群熱愛國樂的朋友，他們或許不是國樂科班出身，但他們對國樂的熱情，卻一點不亞於國樂科班的學生，社團的朋友往往樂於花更多的時間投入樂團的練習、聽音樂會、訂立自己的運作規則、邀請專家指導、定期發表音樂會或是吸收各種國樂知識，讓國樂從他們每一個人身上影響和推廣出去。民間國樂團的力量，在臺灣的城市與鄉間不斷的發芽、茁壯；今天，國樂在臺灣能夠慢慢地穩定成長，同時展現一片欣欣向榮的景象，民間國樂團體的力量實在功不可沒。

「國樂龍虎榜」是北市國首度的嘗試，這次一共有十個團隊通過甄選，我們提供演出場地和文宣品等行政支援，讓這些團隊盡情的表現自己，這是一項深具意義的活動，先預祝每一個團隊演出成功，並發揮各自的特色，相信每一場的演出都能獲得大家的稱讚，讓我們繼續一起推動臺灣國樂更良好發展的明天。

龍常榜

7/17(六) 《新樂欣聲》 指揮/林江山

▶ 演出曲目

- 豐收鑼鼓 排鼓/林良昱 彭修文、蔡惠泉 曲
- 牛郎織女 蘇文慶 曲
- 一隻烏仔 顧冠仁 曲
- 滿山春色 許榮方 編
- 傣鄉風情 (36簧笙與樂隊) ... 高笙/王川宇 王慧中 曲·李 英 編配

中場休息

- 瑤族舞曲 彭修文 編
- 春天組曲之苗嶺春早 顧冠仁 曲
- 春天組曲之水鄉綠野 顧冠仁 曲
- 憶江南 (指定曲) 二胡/蕭英毅 周 樂 曲
- 飛天 徐景新、陳大偉 曲

晚 安

▶ 樂團簡介 ▶ 新樂國樂團



新樂國樂團是由一群大專院校畢業的國樂愛好者所組成的。最初，一群熱愛國樂的大專院校朋友，有感於畢業後無法再有一個玩國樂的地方，於是串聯共同組成了「培養米樂團」，隨即因場地和經費的問題而解散。到了民國88年4月，才在葉在銘先生的重新召集之下再度組創，並於89年7月21日正式成立，定名為「新樂國樂團」。民國91年5月10日正式向臺北市文化局正式登記立案，成為一個業餘的社會音樂團體。其間，由於黃種釗里長的大力支持之下，才解決了樂團的演練場地和辦公問題，並由林江山先生出任藝術總監，規劃團務，帶領團練，並在各屆幹部無怨無悔的奉獻經營之下，藉由網際網路的建立和聯繫，才逐漸將各地喜愛國樂的朋友聚集在一起，而逐漸發展成為今日的「新樂國樂團」。

新樂國樂團目前的編制約為70人左右，團員來自各行各業，大家憑藉著對國樂的喜好和熱誠，已經讓「新樂」成為國樂愛好者的家。樂團除了每年一度的定期音樂會之外，也經常配合社區文化活動，或特殊的需要，做不定期的公演。團員除了演練音樂之外，也經常透過樂團架設的網路，來共同討論音樂和聯絡感情，目前網路登記的會員已達六百餘人，瀏覽次數達七萬多次，是臺灣目前最為活躍的國樂網站之一，未來更規劃將網站擴大成「新樂國樂資訊網」，使成為一個國樂的入口網站。

▶ 名錄

指揮：林江山

樂團首席：蕭英毅

高胡：徐維德、張成璋、戴君芳、李盈平、黃思豪、張明輝

二胡甲：□蕭英毅、◎郭宜儒、楊漢玲、許益誠、簡聖哲、阮建霖

二胡乙：蔡景雯、陳宜靜、邱佩君、蔡偉德、蘇盈如

中胡：林雅萩、林志豪、葉妍希、李東儒

梆笛：于佳傑、李恬儀

曲笛：黃莊翔、楊泓霖

新笛：黃美淑、屈肇康

高笙：王川宇、余惠雯

中笙：◎范憶香

次中笙：黃倚崧

高噴：伍以文、林修銘

次中噴：周經煒

古箏：周金鳳

笙：陳筠臻

揚琴：謝榮華、戴成恩

柳琴：◎郭雅慧、夏之耘

琵琶：□黃薰瑩、鍾明峻、姚怡萱、張陽隆、蘆美君、何圓圓

中阮：徐文中、楊浩原、葉純瑛、黃心慈

大阮：陳重宇、黃鵬壽、謝詠傑

打擊：◎吳怡潔、張孔仁、蘇玉鵬、黃昭文、林良昱、林聖哲、陳哲甫

大提琴：□羅志雄、李建慧、李維芳、顏志和

低音提琴：薛榕婷、林丁湖

◎組長 □聲部首席 ◇協演人員



► 藝術總監／指揮 林江山

民國42年出生於臺灣臺北縣淡水鎮。幼年時即在父親的提絃聲中孕育出音樂的興趣。民國57年時與高中同學一起創辦板中國樂社，畢業後參加臺北靈安社國樂團，並開始接觸北管戲曲音樂。民國66年考入文化大學音樂系國樂組，隨李鎮東學習二胡，為臺灣第一代的國樂科班生，畢業後留校擔任助教四年，後以交換學生至韓國慶熙大學留學，隨金容振學習作曲，並瀏覽韓國的傳統音樂，民國76年獲音樂學碩士。回國後回母校任教，並參與汐止「文化立鎮」規劃工作，積極調查北管戲曲音樂，同時與同好合組「絲竹雅集」團體，期喚起樂界對傳統音樂的重視。民國78年擔任臺北市立國樂團研究推廣組主任，任內於全國音樂比賽當中爭取設立「絲竹室內樂」項目，三年後卸任轉演奏職。民國81年起為教育電臺「荷塘樂府」開講中國音樂計一百餘集，並開始積極研究歌仔戲音樂，民國88年當選為臺灣歌仔學會理事。林君早年熱心於國樂教育，所培養的二胡和琵琶學生，在全國音樂比賽當中曾經多次獲獎，部分學生已經進入專業樂團工作。目前除了任職於臺北市立國樂團之外，較多地從事於學術的研究，對於民間音樂的宮調、律制，以及中國擦絃樂器史都曾經鑽研過，代表論文有：

1. 《嵇琴在中國拉弦樂器史上應有的地位》（1997，臺北）。
2. 《七律制（七平均律）對於清代以後漢族樂律的影響》（1998，天津）。
3. 《臺灣北管音樂的律制和宮調以及近年來的演變趨勢》（1999，臺北）。
4. 《筑轉化成擦絃樂器的年代探討》（2001，臺北）。
5. 《歌仔戲七字仔與賣藥仔江湖調的關係》（2003，臺北）。

其中「七律制」的論文對於律學和宮調有較大的影響。



► 高音笙／王川宇

民國69年出生於臺灣臺北縣。民國85年加入師大附中國樂社，並在何永欽學長的啟蒙下開始接觸笙。

畢業後旋即考入國立中央大學資訊工程學系，在校期間除了笙的修習之外，同時也開始接觸二胡，並致力於國樂的推廣，民國88年起先後擔任中央大學國樂社社長、團長、指揮暨擦絃組組長，師大附中校友國樂團暑期巡迴表演音樂總監暨吹管組聲部長。期間曾隨陳慧珍老師學習笙。到了民國89年曾任中壢中平國小國樂團笙的指導老師。至民國91年考入國立中央大學資訊工程學系碩士班，基於對國樂的熱愛，為了一築國樂的美夢，同年進入「新樂國樂團」，擔任笙的演奏員，並隨郭秀容老師學習笙迄今。

王君擅長傳統與現代加鍵笙之演奏，技術精湛，抒情亮麗兼具，層次分明，臺風穩健。曾於民國92年獲中華民國國樂學會吹管、擦絃器樂大賽36簧笙成人組優等第一名。

臺灣區桃園縣音樂比賽大專B組笙獨奏優等第一名。

民國93年獲全國音樂比賽大專B組笙獨奏優等第一名。



► 二胡／蕭英毅

民國五十三年出生於臺北縣板橋市，十四歲先後習二胡於翁自得、顧豐毓、劉俊鳴、林江山四大名家。蕭君自少年時期二胡造詣頗深：十六歲參賽華視由張小燕主持之「小小音樂使節」音樂競賽節目，連獲十週第一名，並得總冠軍獎金；同年，參賽由中華國樂會主辦全省二胡獨奏比賽榮獲第一名。其間亦有參加政府舉辦音樂比賽，連四屆第一名之輝煌記錄。十七歲進入中廣國樂團（當年唯一專業樂團），在團四年期間演出近百場，並經常性擔任音樂晚會獨奏要角。現從事土地專業代理人。

7/18(日) 《新竹風·黃土情》 指揮/劉江濱

▶ 演出曲目

- 龍騰虎躍 排鼓/唐虹玄 李民雄 作曲
- 鵝鑾鼻之春 高笙/吳青俊 盧亮輝 作曲
- 駝鈴響叮噠 彈撥組合奏 顧冠仁 作曲
- 步步高 呂文成 曲·李助炘 編配
- 密林深處 絲竹室內樂 周成龍 作曲
- 春 盧亮輝 作曲

中場休息

- 神調 吹打樂 隋利軍 作曲
- 葡萄熟了 胡琴/黃筱雯 周 維 作曲
- 林沖夜奔 揚琴/鍾沛芸 項祖華 作曲
- 黃土情 噴呐/陳奕翰 周東朝 作曲
- 難忘的潑水節 聲樂/唐虹玄 劉文金 作曲

晚 安

▶ 樂團簡介 ▶ 新竹市立青少年國樂團



民國82年時，各國中、小學音樂教育一直偏重於西樂，傳統音樂只是點綴性的介紹，學國樂的小孩缺少合奏及互相激勵的機會，有興趣於國樂的小孩很容易在升學主義的壓力下停止國樂的學習，有鑑於此，新竹市立文化局（前文化中心）於82年六月成立「新竹市立青少年國樂團」，並以弘揚中國傳統音樂，讓藝術音樂落實於青少年為宗旨，讓新竹成為具文化魅力的科學文化城。

首任總幹事為王淑娟小姐、首任指揮為曾超智先生(82~85年)，現任指揮劉江濱老師自86年接任至今，在前任總幹事周麗卿主任及現任總幹事洪雪艷老師輔助下，全心投入樂團的重整與組訓工作，運用了專業樂團的訓練及考核方式。劉老師對於樂曲詮釋的精確及演奏水準的堅持，洪老師對於團員的關懷和庶務的投入，凝聚了團員間強大的向心力，更吸引其他的慕名者的加入。這樣的良性循環使得青少年國樂團的團練水準日益提升，漸臻純熟。

▶ 名錄

團長：市長林政則先生
副團長：文化局林松局長
 演藝廳李文達主任
行政指導：呂世銘先生
指揮：劉江濱
總幹事：洪雪艷
總務：周麗卿
主計：張淑聲
事務：鍾秀珍

樂團首席：譚靜文、黃筱雯
樂團副首席：王心
吹管組首席：蕭禕繁
擦弦組首席：王智瑩
彈撥組首席：鍾沛芸
低音組首席：劉妍意
打擊組首席：林秉駿

高胡：黃筱雯、王心、呂惠茹、魏莘予
二胡I：王智瑩、李孟璇、許阡鈺、陳郁軒、
 張念捷、呂惠霖、劉昱青、孫以倫
二胡II：徐業喬、李懿珊、徐詩蓉、梁雅芳、陳柏豪、趙子揚
中胡：江振豪、翁映嘉、李昱辰、許雅筑
革胡：劉妍意、田瑜瑩、莊惠文
倍革胡：曾韋儒、陳泊翰
琵琶：譚靜文、張琳、饒禹辰、盧秋好、林惠琦
柳琴：彭詮毅、鄭婷方
揚琴：鍾沛芸、廖育君
中阮：溫佳育、溫森美、黃思潔、林欣怡、胡少強
大阮：盧虹好、孫佳秀、戴翊庭
古箏：陳彥儒、溫育良
柳笛：蕭禕繁、周姿蜜、鄧執中
曲笛：周明楷、楊易閔、鍾受宏
新笛：蔡沅峯、陳奕全
高音嗩吶：陳奕翰、蘇勃展
中音嗩吶：陳奕廷
次中音嗩吶：蔡翼鍾
高笙：吳青俊、蔡智惇
中笙：邱淑慧
打擊：林秉駿、唐虹玄、孫佳慧、朱品愷、顏瑋均、曾宜婷、
 張家菡、鍾育明、吳子彤、黃靖雯



► 指揮／劉江濱

臺灣省新竹市人，自幼時受兄長啟蒙開始學音樂，至高中時開始接觸國樂，1989年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛子、嗩吶師事陳中申、吳宗憲、劉松輝等老師，並先後多次赴大陸隨任同祥、劉英、周東朝、郭雅志等嗩吶名師學習。現任臺北市立國樂團嗩吶演奏員。

劉君不僅演奏造詣深獲讚揚，其致力於新竹市藝術文化推動之熱忱亦令人感佩。目前擔任新竹市立青少年國樂團、新竹市立水源國小、新竹市立三民國中、新竹市立光武國中 等國樂團指揮。運用專業樂團的訓練方式，全心投入樂團基礎教育，讓音樂藝術向下紮根。



► 排鼓、聲樂／唐虹玄

10歲參加新竹市水源國小國樂團，在校期間展現音樂才華，歌唱及節奏天賦。1997年參加新竹市兒童獨唱比賽獲優等。1997年1998年參加臺灣區音樂比賽獲絲竹室內樂國小組優等。1998年4月隨水源國小絲竹樂赴土耳其參加藝術季演出。2000年參加新竹市鄉土歌謠獨唱第一名，全國第三名。2001年隨新竹市立青少年國樂團受邀參加西班牙藝術節演出。擔任本樂團2002、2003年打擊組首席。



► 笙／吳青俊

10歲參加新竹市水源國小國樂團，擔任笛子及笙演奏，音樂性佳，領悟力強。1997年1998年參加臺灣區音樂比賽獲絲竹室內樂國小組優等。1998年4月隨水源國小絲竹樂赴土耳其參加國際藝術節演出。2004擔任本樂團吹管組副首席。



► 二胡／黃筱雯

10歲參加新竹市立水源國小國樂團，擔任樂團首席。先後師事王銘裕、陳如祁老師。

參加1997年1998年音樂比賽獲臺灣區絲竹室內樂小組優等。1999年參加三民國中國樂團擔任首席。隨團參加1999年2000年音樂比賽獲該年度新竹市音樂比賽國樂合奏、絲竹合奏國中組優等。2001年隨新竹市立青少年國樂團受邀參加西班牙藝術節演出。擔任本團2003及2004年樂團首席。



► 揚琴／鍾沛芸

10歲參加新竹市水源國小國樂團，師事蔡玉楓、王靜老師。參加1997年1998年音樂比賽獲臺灣區絲竹室內樂小組優等。1998年4月隨水源國小絲竹樂團赴土耳其塞浦路斯參加國際藝術節演出。1999年參加新竹市及台灣區音樂比賽兒童組揚琴獨奏優等。2000年參加全國揚琴大賽獲兒童組第二名。2002年參加全國揚琴大賽獲青少年組第三名。2001及2003年參加全國音樂比賽少年組揚琴獨奏優等。2004年擔任本樂團彈撥組首席。



► 嗩吶／陳奕翰

國中開始學習嗩吶，師事劉江濱老師。2002年參加全國音樂比賽，榮獲國中組嗩吶獨奏第一名。2004年參加全國音樂比賽，榮獲高中組嗩吶獨奏第一名。2004年參加全國音樂比賽獲絲竹室內樂優等。

龍音榜

7/19(-) 《臺灣風情》 指揮／洪佩珍

▶ 演出曲目

臺灣追想曲 蘇文慶 作曲

歡樂中國節 林昱廷 作曲

牛郎織女 蘇文慶 作曲

絲竹室內樂

1. 竹影 楊 青 作曲

2. 滿面春風 臺灣民謠 · 黃新財 編曲

3. 丟丟與他的銅仔 宜蘭民謠 · 吳宗憲 編曲

中場休息

音之畫~夏之交響曲 (世界首演) 蘇文慶 作曲

歡慶 郭哲誠 作曲

日月潭的思念 張建國、洪佩珍 作曲

臺灣風情 (III 天鳥鳥) 關迺忠 作曲

晚 安

▶ 樂團簡介 ▶ 大中青少年國樂團



『大中青少年國樂團』成立於民國九十一年八月一日，為一業餘性的國樂團，團址設於臺中市，本團成立之目的在於增加國樂演奏的多樣化，藉由各類展演活動，以傳統樂器為主，致力於本土藝術之維護與創新；讓所有愛好國樂的人士在國中、高中、大學及踏入社會後，仍有一良好的環境可供練習，也讓所有愛好國樂的人士，除了職業樂團和學校社團，更多了另一個參與的機會。

本樂團希望一改「國樂」予人曲高和寡之刻板印象，提升社會文化水平，陶冶性情並淨化人心為目標。將定期舉辦多場音樂會或應邀表演，並積極參與地方藝文活動，承先啟後為傳統音樂開展精緻的藝術舞臺。

展望未來，希望能擴大國樂的影響力，積極參與各項活動，凝聚團員心志及廣納國樂同好為發展方向。為臺灣音樂園地貢獻微薄力量。

▶ 名錄

團長：洪佩珍

副團長：陳志宏

秘書長：劉芳梅

團務長：黃麗娟

行政組：江玟慧、陳柏儒、賴湘茹

演出組：林尹梅、林承鋒、顏翩翩

企劃組：林淑娟、江哲廷、陳芳怡

活動組：江佳倚、林子揚、楊桂芬

譜務組：林端容、林筱偉、巫淳漪

樂管組：羅義鈞、胡凱閔、李孟學

場務組：陳瑩純、蔡旻儒、林宜鴻

樂團指揮：洪佩珍

樂團副指揮：林尹梅（女聲獨唱）

樂團首席：江嘉瑞

笛子：蔡旻儒、陳靜、林子揚、葉柏廷、李玲玲、郭名容、石佩樺、賴昱丞、郭品鈺

笙：洪紹桓、李育君、胡凱閔

唢呐：顏翩翩、劉正國、劉耘杏

高胡：江嘉瑞、林承鋒、江玟慧

二胡：江哲廷、施懿珊、張巍靜、巫淳漪、蔡玗安、羅偉倪、林子逢、謝雯怡、賴湘茹、黃怡瑄、羅元敏、黃湘均、吳佩君、陳思穎、何柏均、李亭儀、柯宜伶、林映秀

中胡：陳柏儒、陳亮衫、廖子富、林宜鴻、魏郁珈、廖子翔

柳琴：林欣儀、陳雪莉

琵琶：陳瑩純、黃凡芝、江佳倚、林依靜、陳凱彤、徐偉珊

中阮：周雅筑、張郁婷

大阮：林玟瑄、林筱偉

古箏：盧菱竹

打擊：顏翩翩（兼唢呐）、林筱偉（兼大阮）

林端容、顏翩翩、林筱偉、楊桂芬、李孟學、張家鳳、劉嘉琪、陳昭吟、王心華、陳怡均、陳芳怡

Cello：林淑娟、羅義鈞、蔡紫涵、簡佑誠、蔡瑞軒

Bass：王朝立、張凱華、許晉豪、許嘉恩



► 指揮／洪佩珍

團長兼指揮洪佩珍老師1979年畢業於國立藝專國樂科，主修二胡、古箏，曾師事董榕森、顧豐毓、魏德棟等老師。自畢業後即走向專業教學路線，專職於各國中小、高中等音樂班，擔任二胡老師與樂團指揮，每每獲得如潮佳評。一路走來，教學風格與指導熱忱屢受家長、學生以及社會大眾的讚賞與肯定。每年要求自己能不斷的提升與成長，便積極參與大師研習班、定期舉辦音樂會等方式來提升自己的專業素養。

曾任彰化師範大學國樂團指導老師、中國醫藥學院國樂團指導老師、明道中學國樂團指導老師、臺中女中二胡分部老師、臺中一中二胡分部老師、臺中二中二胡分部老師、擔任教育廳製作「兒童音樂欣賞廣播節目」及中國廣播公司（臺灣臺）「國樂欣賞時間」主持人。

現職國立中興大學國樂團、國立臺中二中音樂班、臺中市立雙十國中音樂班、國樂團、臺中市立光復國小音樂班、國樂團、臺中市立鎮平國小國樂團、臺中市立立人國小國樂團、臺中縣立瑞城國小二胡團。

1993年春率領光復國小音樂班絲竹樂團，應邀赴日本東京、大阪等地巡迴演出。1993年9月參與光復國小國樂班的成立。1997年8月隨隊指導由劉清政校長帶領的光復國小國樂團，應邀赴日本東京演奏。1997年8月協同王朝庭校長、林文也老師帶領臺中市雙十國中管弦樂暨絲竹合奏團赴美國紐約林肯中心、美國雙橡園演出。1999年2月協同劉清政校長、張永銘主任帶領光復國小國樂團，應邀赴澳洲等地訪問演奏。2000年5月指導臺中市鎮平國小於臺中市文化局演奏廳，舉行八十九年度國樂成果發表會。2000年7月臺中市政府與美國西雅圖塔克馬市締結姊妹市，隨張溫鷹市長、張宏年議長、雙十國中王朝庭校長等人，率領雙十國中樂團赴美訪問演出。2001年2月協助指導李振宗校長帶領光復國小國樂團，應新加坡工商小學、聖尼格拉女校、德明政府中學等校之邀請，進行訪問演出。2001年3月參與臺中市政府與加拿大魁北克省聖提那貝市文化交流演出。2001年6月協助指導鎮平國小於臺中市潮港城國際美食館成立國樂發展基金會募款餐會。2002年5月臺中市政府與馬紹爾共和國瓜哇蓮市締結姊妹市與光復國小李振宗校長帶領光復國小國樂團表演。2002年8月隨隊指導由洪瑞美校長帶領鎮平國小國樂團應邀參加「總統府地方文化特展系列活動-臺中市文化主題展」活動演出。2002年8月率領鎮平國小國樂團，參加中華民國倫理研究學會2002年音樂饗宴活動。2003年10月參加在北京市舉行之中國民俗管弦樂指揮專業委員會成立大會及研討會。2003年10月臺中市政府與宏都拉斯汕埠市締結姊妹市與光復國小李振宗校長帶領光復國小國樂團表演。2003年10月協助臺北市立國樂團辦理「海河樂韻」音樂會～邀請天津民族樂團來臺演出。2003年12月協助臺北市立國樂團辦理「燕趙春曉」音樂會～邀請河北民族樂團來臺演出。2003年帶領「大中青少年國樂」之團員，參加各界表揚大會、交接典禮、音樂表演會。

7/20(二)《歡樂的夜晚》 指揮/黃光佑

▶ 演出曲目

- 十番將軍令 彭修文 曲
- 羽調 盧亮輝 曲
- 歡樂的夜晚 胡登跳 曲
- 密林深處 周成龍 曲
- 西秦王爺 二胡/葉文萱 陸 燾 曲

中場休息

- 瑤族舞曲（樂隊與舞蹈） 劉鐵山、茅沅曲·彭修文編
- 第一西北組曲 譚 盾 曲
- 秦兵馬俑幻想曲 彭修文 曲

晚 安

▶ 樂團簡介 ▶ 北一成功校友國樂團



在臺灣高中國樂界裡，北一女中及成功高中的表現向來出類拔萃，兩校之高度水準與優良傳統，歷經多年而不衰，其紮實的樂團合奏能力，實為他校所不及；在每年學生音樂比賽中，北一女中及成功高中令人激賞的成績，更是全臺學生樂團中難得一見的。

十多年來，在臺北市立國樂團的支持下，北一女中及成功高中於每年暑假舉辦聯合音樂會，三個月的練習，使得每一位參加的同學留下深刻的回憶，這個難忘的經驗，不曾隨著團員離開高中校園而消失，反而促使畢業校友積極成立了兩校校友國樂團，希望能藉此繼續切磋琴藝，維繫感情，共遊國樂豐富殿堂。剛起步的我們，於在校生暑期公演「絲竹樂揚」中初試啼聲，客串演出兩首合奏曲，因效果良好，反應熱烈，許多畢業校友積極響應，故於民國八十七年五月十三日向臺北市文化局正式登記成立「北一成功校友國樂團」，藉著一年一度的演出，維繫團員間的情感，砥礪彼此精進琴藝的心，並挑戰每個人琴藝的極限。如今，本團團員素質精良，合奏經驗豐富，彼此默契十足，年年有所突破，一場場精采絕倫的演出，更達到座無虛席，一票難求的程度；此外，本團也積極走入大眾，頻頻到深坑國小、圓山飯店演出，希望將國樂帶入人群之中，讓樂聲在各地響起。

▶ 名錄

《指導老師》

音樂總監：黃光佑
吹管組老師：黃光佑、蔡美華、林子由
拉弦組老師：王澄絮
彈撥組老師：黃雅華、陳麗晶
低音組老師：崔曉雯
打擊組老師：林雅雪

《九十三年度北一成功校友國樂團幹部名單》

團長：邱齡逸
行政副團：李雨青
演出副團：洪寬倫（兼附設絲竹室內樂團負責人）
校友聯絡人：彭子芳
團務委員：林青儀、葉怡姍、廖詩昀、劉士傑、楊孟儒

總務組：葉怡伶*、林蕙潔
公關組：林沛辰*、劉子瑞、傅明蔚、李冠陵
企劃組（資管）：鄭伊庭*、陳敬雯、陳任沛
企劃組（企劃）：龔云之*、鄭兆祐、戴序娟
事務組（譜務）：徐易達*
事務組（樂管）：郭子軍*
事務組（活動）：巫宗縉*、郭季良

備註：“*”為各組組長
“○”為樂團幹部

柳笛：楊孟儒、龔云之、劉綠杭
曲笛：劉至軒、李雨青、葉怡伶、陳任沛
新笛：練家綺○、林芷黎
高笙：廖詩昀、黃美菁
中笙：林翊飛、鄭如琄
高噴：葉政果、楊孟儒、謝璋哲
中噴：劉子瑞、高嘉翰
次中噴：傅明蔚○
管：巫致廷
高胡：鄭兆祐、葉映君、高梅、劉向魁
中胡：葉又華、吳明侃、蔡至哲、張瀚聲
南胡一：柯曉帆、廖軒節、范芝瑜、劉士傑、林青儀、許玉明、高蕙亭、張尹謙
南胡二：曾彥盛、林家宇、余佳榮、蘇俊維、蔡夢燕、張耀聰、朱偉文、陳建至
柳琴：沈大鈞、彭子芳、許雯惠、陳敬雯
琵琶：李王瀚、林卓瑩、邱齡逸、李思潔、周珮筠
中阮：盧柔君○、郭季良、巫宗縉、謝文豪、徐易達（兼三絃）
大阮：郭子軍、許逸欣
Cello：胡力仁、林敬嘉、陽政育○、宋怡君
Bass：潘承熙、周子禾○
打擊：王弘璋○、李良傑、洪寬倫○、徐易達、胡傳中、許斐勝、何鎮宇、李宗勳、劉璋秦、李冠陵、戴序娟、吳映嫻、許雯瑋



► 音樂總監 & 指揮／黃光佑

臺北市人，就讀延平國小時受曹乃洲老師啟蒙參加國樂團，學習大提琴；就讀成功高中時在陳如祁與于興義老師的指導下，於1993年進入中國文化大學中國音樂學系，主修笛，師事劉治老師。2002年畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組，由鄭德淵教授指導，畢業論文為《現代國樂的發展——70年代臺灣的現代國樂》。曾任臺北市立國樂團附設青年國樂團團員、國立復興劇藝實驗學校主修老師、臺北縣三和國中音樂班教師、臺北青年國樂團團員暨團務召集人。

現任臺北縣深坑國小、臺北縣深坑國中、臺北市中正國中、臺北市成功高中、國立臺北大學、國立臺灣海洋大學、國立交通大學、金門縣金城國中、金門縣中正國小、金門縣金門高中等校指導老師，並擔任北一成功校友國樂團及金門縣青少年國樂團音樂總監。



► 團長／邱齡逸

1983年生。自幼學習鋼琴，進入秀朗國小節奏樂班，由林蓉津老師啟蒙進入絲竹樂團學習琵琶，月琴。先後參加福和國中、北一女中、北一成功校友國樂團。師事紀永濱、林金燕、鍾佩玲等。曾擔任北一成功校友國樂團彈撥組長，現為北一成功校友國樂團團長。目前就讀國立政治大學會計學系二年級。



► 二胡／葉文瑋

1985年開始學習南胡；研究所由蕭白鏞老師指導；曾受林昱廷、吳榮燦、王乙、馬曉暉、趙硯臣、趙劍華、閔惠芬、劉長福、許講德、高紹青、嚴潔敏、李恆…等老師指導。1992年考入國立藝專國樂科。97年考入國立臺灣藝術學院中國音樂學系。02年考入國立師範大學民族音樂研究所表演與傳承組。參加「第五屆民族器樂大賽—南胡」獲優異獎第4名。同年獲選兩廳院「樂壇新秀」徵選。分別於97年由兩廳院主辦、99年由臺北市立國樂團主辦、02年由十方樂集主辦完成個人獨奏會。2000年應臺北市立國樂團邀演第132次定期音樂會「明日之星」於國家音樂廳協奏演出「雲雀飛翔」。目前任教深坑國小、福和、碧華、師大附中等國中二胡分部指導，並於臺北經典國樂團擔任演奏員、實驗國樂團與臺北市立國樂團擔任兼任團員。曾赴義大利、波蘭、匈牙利、捷克、奧地利、日本、美國等國表演。

國樂 龍常榜

7/21(三) 《西秦王爺與紅樓夢》 指揮/陳如祜

▶ 演出曲目

玩燈 大合奏 黃傳舜 曲

牛郎織女 大合奏 蘇文慶 曲

雅魯藏布江 (第 I 樂章情歌) 揚琴/賴怡君 瞿春泉 曲

西秦王爺 胡琴/蔡欣美 陸 標 曲

中場休息

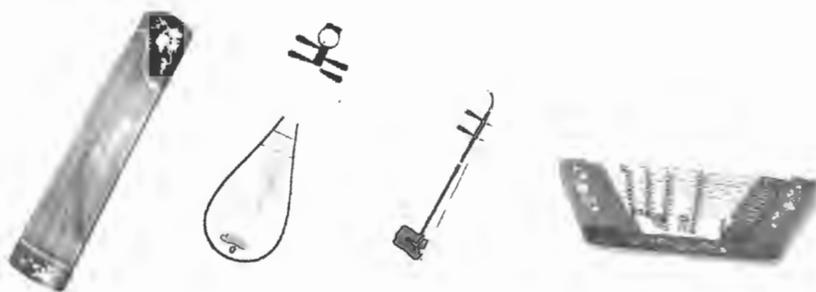
天山狂想曲 鍵笙/廖詩昀 錢兆禧 曲

紅樓夢 琵琶/徐瑩燕 水文彬 曲

龍鄉狂歡節 大合奏 劉文金 曲

晚 安

▶ 樂團簡介 ▶ 臺北青年國樂團



本團於民國82年中，由數位對中國音樂極具熱誠的青年開始籌畫並進行實驗性質之練習，經過近半年的組織與規劃，集合六十餘位有著共同理念之青年國樂演奏者，於民國83年3月正式成立，為第一個由團員自發組成之大型國樂團。

現代國樂在吸收與融合西方音樂的經驗與理論後期表現儼然成為中國音樂史上一個深具發展潛力的新興樂種，也因此現代國樂團亦面臨許多在音樂上與技術上的挑戰。本團成立之宗旨便是希望從練習中吸取並提升越團合奏之經驗與技術使現代國樂能朝向「民族化」與「現代化」雙向的共同目標邁進。

演出經驗

- 1995年11月23日於臺北市立社會教育館舉行「創團首演」音樂會。
- 1997年12月12、13日於文化大學及國防醫學院舉行校園巡迴音樂會。
- 1998年2月25日於臺北市立社會教育館舉行「玩燈」音樂會
- 2000年9月20日於臺北市立社會教育館舉行「秋韻」音樂會。

▶ 名錄

團務委員：廖詩昫（召集人）
劉至軒、林青儀
徐瑩燕、蘇俊明

指揮：陳如祁

吹管組長：劉至軒

拉弦組長：陳麗妃

彈撥組長：呂佩媧

打擊組長：賴怡君

總幹事：廖詩昫

副總幹事：劉至軒

譜務管理：王弘璋、李良傑

場地管理：徐易達、楊上永

管理組長：林青儀、陳麗妃

總務組長：胡力仁

公關組長：楊孟儒

柳笛：楊孟儒、許博豪

曲笛：巫致廷、呂國偉

新笛：吳芝茵、楊上永

高笙：詹景舜、楊恪瑜

中笙：廖詩昫

低笙：劉至軒

噴吶：黃博裕、陳立廉

古箏：陳文瑩

柳琴：陳怡伶

琵琶：呂佩媧、徐瑩燕、林明勳、吳姿儀、彭群傑

中阮：盧美君、許雯惠、李咨英、張毓雯

大阮：郭子軍、彭子芳

高胡：張一平、蔡欣美、鄭兆祐

二胡：陳麗妃、洪士博、黃婉綺、林青儀、賴宛靖、余駿國、

盧威廷、湯凱宇、劉虹伶、李怡芬、吳珮雯

中胡：蘇俊明、吳瑞麟、許凱鈞、劉珈儀、許益誠

革胡：胡力仁、林智立

打擊（兼揚琴）：賴怡君、王弘璋、徐易達、林聖哲、陳瑞穎、

李良傑、張智傑、魏美暎、黃宜珊



► 指揮／陳如祁

臺灣省臺北縣人，東吳大學法律系畢業。自幼學習國樂，師事林昱廷先生、鄭思森先生，擅長南胡、中胡、高胡等拉弦樂器，曾獲1974年臺灣區南胡獨奏冠軍，1978年中廣公司國樂獨奏比賽南胡組冠軍。

曾任臺北市立國樂團副指揮及臺北市立國樂團附設青年國樂團指揮、第一商標國樂團副指揮、臺灣省立交響樂團附設國樂團指揮，並指導各大、中、小學校國樂社團，屢獲優勝。

現任國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、國立臺南藝術學院民族音樂學研究所兼任助理教授，臺中縣立文化中心國樂團指揮、臺北青年國樂團指揮，並指導臺北市立成功高中、光復國小等校國樂團。

作品有國樂合奏曲『喜慶』（與蘇文慶合作）、『柳岸琴音』、『天山舞曲』等，笛協奏曲『春笛』、笙協奏曲『山鄉風情畫』等，曾為中華青訪團、民俗訪問團、蘭陽舞蹈團等編作舞蹈音樂，另編配歌曲、戲曲、器樂曲等近百首。



► 揚琴／賴怡君

1981年出生於臺北市，自幼學習鋼琴。1990年進入光復國小國樂團由陳如祁、洪慧善老師指導國樂，由林雅雪老師啟蒙學習揚琴、打擊至今。1997年甄選保送進入華岡藝術學校國樂科，主修揚琴，師事陳思仔老師；副修鋼琴，師事牛伊樂老師；選修打擊，師事紹淑芬老師。2000年以優異成績申請進入中國文化大學音樂系；主修揚琴，師事李庭耀、陳思仔老師；副修鋼琴，師事陳明美老師。2002年7月赴北京中央音樂學院習琴，師事桂習禮教授、喬佳老師。現就讀文化大學國樂系四年級，曾任於花蓮名義國小國樂班揚琴組指導老師。現為臺北青年國樂團打擊組長，並擔任光復國小揚琴與打擊指導老師。

臺北青年國樂團》》《西秦王爺與紅樓夢》



► 二胡 / 蔡欣美

1984年生於高雄，自小學習鋼琴，9歲開始隨楊斯雄老師學習二胡。先後考上中正國小國樂班，前金國中音樂班，鳳新高中音樂班，現就讀臺北市立師範學院音樂教育系，主修二胡，師事：黃春興、陳如祁老師，並曾受大陸二胡名家張玉明悉心指導。現為臺北市青年國樂團團員。



► 笙 / 廖詩昀

1982年生於臺北。自幼學習鋼琴，師事季昇芳、蘇雪華、林瑞瓊老師。高中時加入北一女中國樂社，擔任國樂社副社一職，由蔡美華老師啟蒙學習笙，曾接受過大陸笙名家胡天泉老師之指導。曾任興雅國小國樂團、國立臺灣師範大學國樂社笙組指導老師、北一成功校友國樂團團長。現於臺北市光復國小國樂團笙組指導老師。

目前就讀於臺灣大學音樂學研究所，為臺北青年國樂團總幹事暨團務委員、臺北市立國樂團附設青年團團員、北一成功校友國樂團團務委員。



► 琵琶 / 徐瑩燕

七歲學習鋼琴，十歲學習琵琶。1991年考入國立臺灣藝術專科學校，主修琵琶，師事施德玉教授、秦禎老師；並曾多次赴上海、北京，從張祖培教授、郝貽凡教授、張強副教授學習琵琶，從張鑫華學習柳琴。在校期間曾多次代表學校參加演出，擔任琵琶獨奏。曾任臺北民族樂團、永和市立國樂團、臺北市立國樂團附設青年國樂團團員、草山樂坊專任琵琶演奏員。現任臺北市青年國樂團琵琶演奏員、光復國小國樂團指導老師。

龍音榜

7/22(四)《凱歌行》 指揮/施慶海

▶ 演出曲目

- 韻 朱曉谷 作曲
- 喜報 笛/巫致廷 陸春齡 作曲
- 二泉映月 二胡/張振芳 華彥鈞 作曲
- 望江南 吟唱/徐雅君 蘇軾詞·李素真曲
施慶海 編配
- 春 演唱/徐雅君 白樸詞·施慶海 作曲
福和國中教師詩社
- 沂蒙新歌 笙/楊恪瑜 胡天泉 作曲

中場休息

- 漁舟凱歌 主奏/徐茜萍 劉文金、李民雄 作曲
- 憶江南 二胡/呂明紘 周樂 作曲
- 長相思 演唱/徐雅君 李煜詞·施慶海 作曲
- 子夜歌 演唱/陳裕泰 李煜詞·施慶海 作曲
福和國中教師詩社
- 龍騰虎躍 主奏/鄭如惠 李民雄 作曲
- 豐收鑼鼓 主奏/黃雅涵 彭修文 編曲

晚 安

▶ 樂團簡介 ▶ 永和市國樂團



本場演出活動曲目包含有李民雄先生打擊樂器代表作之一的「漁舟凱歌」、「龍騰虎躍」等樂曲，分別由臺灣藝術大學畢業的徐茜萍、鄭如蕙擔任主奏演出，徐茜萍小姐目前也是朱宗慶打擊樂團團員；有彭修文作曲「豐收鑼鼓」由畢業於臺灣藝術大學，並曾到中國大陸進修打擊樂器的黃雅涵小姐擔任打擊主奏演出；有華彥鈞的「二泉映月」大二胡協奏由張振芳老師主奏；有就讀於臺灣藝術大學的呂明紘擔任「憶江南」二胡協奏曲主奏；此次音樂會並特別邀請名歌唱家—紅樓夢主唱者徐雅君小姐詮釋蘇軾的「望江南」、李煜的「長相思」、及白樸的「春」等。徐雅君小姐是中廣「快樂兒童節目」主持人，公視「漫談百戲話雜伎」節目主持人，行政院文建會「中國民俗之夜」中英文節目主持人，國軍文藝金像獎優秀民俗演員，龍套劇團「愛的奇談」演出擔任女主角，文建會戲劇列車「榮興客家採茶劇團」主持人，臺北市文化局辦理傳統藝術活動與臺北市國樂團演出「梁祝」參與中廣國樂團海華藝術訪問團赴美國、加拿大演出多場次「梁山伯與祝英台」演出擔任女主角；並有曾獲得臺灣區鐸聲獎第二名的陳裕泰老師與福和國中教師詩社詮釋吟唱李煜的「子夜歌」。有她們的參與演出，本場音樂會將增色不少。除外本場音樂會，尚有曾數度榮獲臺灣區音樂比賽少年組、青少年組笛獨奏第一名的巫致廷擔任「喜報」笛協奏主奏；屢獲臺灣區音樂比賽少年組笙獨奏第一名的楊恪瑜擔任「沂蒙新歌」笙主奏。

此次音樂會涵蓋笛、笙、二胡、歌唱、打擊樂器等，表現各種樂器特性，以滿足各種不同屬性音樂愛好者。

▶ 名錄

指揮：施慶海

主持人：陳美伶

歌唱：徐雅君、陳裕泰

福和國中教師詩社：龐志男、廖惠貞、陳美玲、

郭鏡冰、張蓓蓓、許文姿、吳葭薰、

邱莉娜、安威廉、王鈺婷、張佳瑤

吹管組長：黃正宏

擦弦組長：張振芳

彈撥組長：李仁傑

低音組長：黃竹攸

打擊組長：徐茜萍

高音笛：巫致廷、羅淑娟

高音笙：楊恪瑜

中音笙：莊季凡

中音笛：黃正宏、羅佩瑜

高音嗩吶：劉庭倩

中音嗩吶：王建盛

古箏：潘家宜

柳琴：曹茹涵

揚琴：周依潔

琵琶：林金燕、張為婷、侯歡庭、張子瑜、李春玉

中阮：李仁傑、林婕心

三弦：李仁傑

大阮：王彥俊

高胡：呂柏輝、鍾宜珊

板胡京胡：呂柏輝

中胡：張振芳、劉臻

南胡：呂明紘、張君如、徐昌全、吳璋泓、梁昱偉、

毛明雯、張珈瑄、秦華、歐喬欣、金和萱、

大提琴：黃竹攸、呂欣奕、王建、游謹華

低音大提琴：徐偉倫

打擊：徐茜萍、鄭如蕙、黃雅涵、何承歡、

劉庭君、林芳儀、黃啟泰



► 指揮／施慶海

曾多次與日本天理雅樂團同臺演出。曾赴南非約翰尼斯堡及橘自由省等地演出。曾任中華民國訪韓祭孔大典樂隊樂長。現為中華民國樂器學會常務理事，永和市國樂團指揮，田園國樂團指揮，永和社區大學國樂講師，臺北縣太極拳協會國樂指導。

曾獲臺灣省文復會頒發社教有功人員獎。連續三年獲臺灣省音樂協進會頒發致力音樂工作貢獻獎。獲中國禮樂學會頒發致力禮樂有功紀念獎。獲中華民國樂器學會頒發致力推廣國樂推廣獎。曾與臺北市山胞歌舞藝術文化服務團演出〈情人袋〉、〈神樹〉、〈待嫁娘〉、〈陶壺上的百步蛇〉、〈巴耐〉等歌舞劇演出；指揮永和市國樂團與入門舞蹈團演出「桃花源」；赴美國蒙特莉公園市、比利時布魯塞爾、義大利羅馬、捷克布拉格等地訪問演出。曾指揮福和國中國樂團一赴馬來西亞檳城、吉隆坡、美國舊金山、蒙特莉公園市、澳洲、紐西蘭、北京中國音樂學院音樂廳等地演出。

有聲出版品：「風雅之歌」、「協奏曲之夜」、「相見歡」、「亙古之音—春夏秋冬」、「來自臺灣原住民的聲音」、「小河淌水」、「南腔北調」。著作：「橫笛研習理論與技巧」。作曲：有一笛獨奏曲、古箏獨奏曲、「詩詞曲」吟唱曲…等四十餘首。配樂編曲數十首。



► 女高音／徐雅君

學歷：美國奧勒岡大學(Univ.of Oregon)戲劇研究所、中國文化大學戲劇系中國戲劇組。

經歷：中廣“快樂兒童節目”主持人、公視“漫談百戲話雜伎”節目主持人、行政院文建會“中國民俗之夜”中英文節目主持人、國軍文藝金像獎優秀民俗演員、個人演唱專輯：紅樓情夢(華視戲劇)“紅樓夢”主題曲、插曲、“窩心集—紅顏心事”(中國詩詞)、中英文有聲出版品配音及配唱、多場次參與相聲、國劇、三不願意...等演出、龍套劇團“愛的奇談”演出擔任女主角、文建會戲劇列車“榮興客家採茶劇團”主持人、前往福建參與戲劇演出、

臺北市文化局辦理傳統藝術活動與臺北市國樂團演出“梁祝”、參與中廣國樂團海華藝術訪問團赴美國、加拿大演出、多場次“梁山伯與祝英臺”演出擔任女主角。



► 二胡／張振芳

大學期間由莊神榮、張美珠、鍾惠美、張大立等學長啟蒙，後隨學校社團指導老師鄭思森學習，曾是藝術館中華國樂團團員，目前是永和國樂團團員兼拉弦組組長。



► 鼓／徐茜萍

1979年12月出生於臺東。1995年考入國立臺灣藝術專科學校，主修打擊，師事邵淑芬、李慧、蕭夙晴、邱火榮、鄭榮光老師。1999年7月隨草山樂坊與民族舞團前往荷蘭、比利時參加國際藝術節，演出「花傘與蘭花」；畢業巡迴音樂會，於臺北縣立文化中心擔任打擊獨奏「暗香浮動」。畢業於國立臺灣藝術專科學校，主修打擊一師事李東恆老師，副修鋼琴一師事黃真綾老師。2000年12月班級年度音樂會，於國立臺灣藝術大學演出「牛鬥虎」；於臺北縣福和國中演藝廳，由永和市公所主辦「協奏曲之夜」音樂會，擔任「凱舟漁歌」主奏演出。2001年7月隨永和市立國樂團前往歐洲，演出「凱舟漁歌」。2002年4月於國家音樂廳「天山狂想」音樂會演出打擊樂曲「熱土」。2003年5月「打情罵俏」畢業音樂會，於國立藝術大學演奏廳演出「秦王破陣樂」、「八哥洗澡」、「西域駱駝」等等。現任永和市立國樂團團員。



► 鼓／黃雅涵

1980年出生於臺北縣。由王心怡老師啟蒙中國打擊樂並考入國立臺灣藝術專科學校國樂科。主修中國打擊樂一師承蕭夙晴老師、邵淑芬老師。西洋打擊樂一師承王小尹老師、吳思珊老師。副修鋼琴一師承郭如蝶老師。選修揚琴一師承黃月雲老師。1998年加入琴園國樂團。2000年6月赴北京向王建華副教授、田鑫老師學習中國打擊樂並隨新疆烏布里克賽姆老師學習新疆手鼓。2000年12月於畢業音樂會上擔任打擊獨奏演出。2002年6月考入北京中國音樂學院器樂系，主修中國打擊樂；8月隨永和市國樂團赴歐洲演出，擔任打擊獨奏演出。現在為多所音樂教室的音樂老師，永和市國樂團團員，蘆洲鷺江國中打擊、揚琴指導老師。



► 鼓／鄭如蕙

1982生於臺北縣。1994畢業於網溪國小國樂班 主修琵琶 師事林慧寬老師。1997畢業於福和國中中國樂班，主修打擊師事謝從馨老師，考入國立藝專，主修打擊，師事蕭夙晴、王小尹、邵淑芬、鄭榮興、邱火榮老師。1998於國立臺灣藝術大學演奏廳演出[龍騰虎躍]。1999參與[長城隨想大觀展]於國家音樂廳與李真貴老師同臺演出[滾核桃]。2000於國立臺灣藝術大學演奏廳演出[牛鬥虎]同年隨永和市立國樂團於比利時—布魯塞爾演出[龍騰虎躍]並赴北京求教於田鑫 王建華 張列老師 2001於畢業音樂會[聲聲不息]中演出[關山隨想]。參與實驗國樂團於國家音樂廳舉辦之[民族音樂創作獎決賽音樂會]。班展[桃花舞春風]音樂會中演出[雙龍戲梅]同年參與寶國20週年音樂會[春華秋實 歲和年豐]之演出。曾任宜蘭圓山國小、南安國小、大直國中、樹林中學、忠信高中之指導老師。現為國立臺灣藝術大學中國音樂學系二年級生、永和市立國樂團、臺北市立青年國樂團、李慧中國打擊樂團團員。



► 二胡／呂明紘

畢業於積穗國小國樂班、漳和國中音樂班，主修二胡，師事楊英姿老師。1996曾獲臺北縣音樂比賽二胡第二名。1997考入國立臺灣藝術專科學校國樂科，主修二胡，曾師事林昱庭、倪文娟，並受蕭白鏞、姜克美、嚴潔敏、吳明生等老師指導。現師事陳麗英老師。2002考入國立臺灣藝術大學國樂系進修學士班，師事陳麗英老師。隨琴園國樂團參與由文建會所主辦[89年度表演藝術團隊巡迴基層演出活動]。2000.8月隨[忘樂小集]前往紐約，參與紐約文化中心[書畫與音樂的交會]及林肯中心戶外夏季音樂會之演出。2000.10月參與財團法人辜公亮文教基金會京劇[仙姑廟傳奇]之演出。2001隨琴園國樂團於宜蘭演藝廳獨奏演出[戰馬奔騰]；於國家音樂廳[長安笛韻]音樂會；於國立臺灣藝術大學演奏廳，國樂科91年班[聲聲不息]音樂會中獨奏演出[天山風情]。2003.9月參與琴園國樂團於國家音樂廳[趙松庭紀念音樂會]演出；國家演奏廳[一笛清風]音樂會中獨奏[秦腔]。

曾擔任羅東五結國小、南安國小、永平中學、明倫高中、致理技術學院、樹林中學等國樂社指導老師。現為大直國中二胡指導老師、永和市立國樂團、臺北市立青年國樂團團員。



► 笛／巫致廷

民國74年生於臺北縣永和市，畢業於秀朗國小、福和國中、現就讀成功高中三年級。8歲開始習笛，師承楊萬得、莊家煜、施慶海、黃光佑、繆儀琳、劉治等老師。民國87年隨秀朗國小絲竹樂團訪美西巡迴演出。民國88年隨福和國中中國樂團訪問大陸北京演出「躍馬長城」協奏曲。民國89年學生音樂比賽青少年組笛、簫獨奏獲北縣東區第一名，全省第二名。民國89年永和市市長杯國樂器比賽獲青少年組笛獨奏第一名。民國89年民族笛子考級獎比賽獲第一名。民國89年千禧年民族樂器大賽獲少年組笛獨奏第一名。民國90年隨永和市團訪問比利時、德國、法國演出「揚鞭催馬運糧忙」笛協奏。民國90年獲中華民國國樂協會辦理笛獨奏比賽獲少年組笛第一名。民國92年學生音樂比賽獲青少年組笛、簫北市西區第一名、全省雙項第一名。現任永和市國樂團團員、臺北青少年國樂團團員、基隆市市立國樂團團員、成功北一校友國樂團團員。



► 笙／楊恪瑜

1998年參加國樂社，由張慶隆老師啟蒙，現師承黃麗逸老師。2000-2004年多次與永和市國樂團演出仲夏夜之夢、春夏秋冬、協奏曲之夜、有朋自遠方來、樂韻詩情、神樹、梧葉兒。赴大陸北京求教楊守成老師及濟南求教胡天泉老師。2002年隨永和市立國樂團赴義大利、捷克演出，擔任笙獨奏「俸鄉風情」。2004年參加福和國中畢業展演擔任笙獨奏「沂蒙新歌」。

1999、2001年臺北縣音樂比賽笙獨奏第一名。2000年永和市市長杯音樂比賽笙獨奏第一名；臺北民族音樂大賽笙獨奏第一名。2001年永和市市長杯音樂比賽笙獨奏第一名，中華民國國樂學會吹管大賽笙組第三名。2002年全國學生音樂比賽笙獨奏第二名。2003年中華民國國樂學會吹管大賽三十六簧笙組第一名及傳統笙組第一名。2003年臺北民族樂團黃鐘獎傳統笙少年組第一名及臺北縣音樂比賽笙獨奏第一名。2004年全國學生音樂比賽笙獨奏第一名。現為永和市國樂團、臺北市立國樂團附設少年國樂團。

► 樂曲說明

豐收鑼鼓

彭修文、蔡惠泉作曲

此曲為描寫農村豐收時節辛勤工作的場面，樂曲熱情洋溢，既為表現勞動時，節奏性強烈的音樂，同時也是抒發農民愉快心情的歌謠，構成一幅田野的大豐收畫面。打擊樂部分不拘泥一格地吸收了十番鑼鼓、舟山鑼鼓，乃至戲曲鑼鼓的手法，使樂曲豐富，並展現新意。

牛郎織女

蘇文慶作曲

這是一首描述大家所耳熟能詳的牛郎織女七夕神話愛情故事，創作手法以親和熟稔的五聲音階調式旋律為主體，透過和聲賦格等豐厚的張力，將吹拉彈打各類國樂器的音色，發揮了最佳的功能。同時也展現故事中人物鮮明的特色。

本曲敘說牛郎織女七夕神話的愛情故事，創作手法以親和熟稔的五聲音階調式旋律為主體，透過和聲賦格等豐厚的張力，將吹拉彈打各類國樂器的音色，發揮了最佳的功能。

織女—以二胡為主要表達樂器

牛郎—以笛子為主要表達樂器

星星—以彈撥樂器為主要表達樂器

老牛—以大提琴及低音大提琴為主要表達樂器

雷公雷母—以強而有力的鼓群及管樂強奏表達

一隻鳥仔

顧冠仁作曲

本樂曲採用臺灣童謠《一隻鳥仔》作主題，發展創作而成，它表現天真無邪的童心以及孩子們活潑頑皮的一面。

滿山春色

許榮方編曲

滿山春色發表於1930年，正值臺語歌曲由盛轉衰的時期，成為日治時代最後幾首的臺灣創作歌謠。日治時代的臺灣歌謠多採五聲音階宮調式，聽起來幽怨婉約，流露濃厚鄉土色彩，另外歌仔戲之「哭調仔」亦融入臺語歌曲表現中，在加上殖民時代的壓抑氣氛，使得臺語歌曲呈現獨特的悲鬱風格。但這首旋律輕快，詞意歡愉的「滿山春色」，在當時來說可算是少數中的少數。而現由許榮方先生將此曲改編為國樂演奏，全曲依舊春意盎然，藉由國樂的表現更別具一番風味。

傣鄉風情

王慧中作曲

傣族是我國雲南西南邊境的少數民族。境內風光優美如畫、民風淳樸，充滿著迷人的風情。線條優美的引子把人們帶到了落日餘暉下的傣鄉，呈現在眼前的是一幅如詩的薄暮夜景，慢板的部分是以細膩的筆觸描繪傣鄉姑娘江邊取水剪影，而快板則是以粗曠的線條勾勒出人們潑水歡舞的熱烈場景。

瑤族舞曲

彭修文編曲

本曲原是一首管絃樂曲，經彭修文改編為民樂合奏曲，內容是描寫瑤族人民幸福愉快的生活。

引子由低音革胡及撥絃樂器奏出，描繪出森林的晨曦，然後由高胡奏出優靜而甜美的主題，再用疊層手法使整個樂隊在主題中活躍起來，就像早晨的人群於快地聚匯一起準備慶祝自己的節日一樣。

龍騰虎躍

第二部分的快板樂段是描寫能歌善舞的少數民族，再節日下興奮的跳起舞來，繼而行板樂段分別用笙、二胡、革胡三種不同樂器來描述瑤族姑娘、小伙子以至老人們沉浸在歡快的氣氛中的情景。

第三部分是再現部，但樂句響亮而激動，直至吹管部與樂隊的對達越來越緊密，彷彿領舞的姑娘的群眾越跳越激烈，推至高潮而結束。

春天組曲—苗嶺春早

顧冠仁作曲

一開始由苗嶺中鳥兒的歌聲所帶出，配合當地得特殊樂器“蘆笙”交織出人們對故鄉的情誼。

春天組曲—水鄉綠野

顧冠仁作曲

描寫綠色的原野風光猶如一幅美麗的風景畫一般。

憶江南

周 樂作曲

(本曲榮獲文建會2003年民族音樂創作獎，協奏曲組佳作。)

以二胡為主軸，樂隊為背景，全曲不分樂章，用交響詩的結構一氣呵成，表現出作者對故鄉深切的回憶。

一開始的引子，以朦朧的背景描述了一派濛濛細雨、溫馨柔美的江南風情。二胡的進入，把人們的思緒帶入夢般的境界。接著隨著月司的開展，音樂進入對童年、愛情、人生的思考。時而歡愉、時而悲戚、時而纏綿悱惻、時而慷慨激昂。最後樂曲在充滿詩的遐思中，漸漸消失。

飛天

徐景新、陳大偉作曲

徐景新、陳大偉曲。飛天以甘肅敦煌石窟內壁畫而著稱於世，飛天又名香音神，是

象徵自由快樂的天神。樂曲以奇幻的音響開始，彷彿栩栩如生的飛天仙女脫壁而出，將人們帶入仙氣縈繞的天界。隨著樂曲的發展，刻畫出仙女們輕柔優美的舞姿，及至剛猛力士神的加入，將樂曲推向熱烈的高潮。隨後寬廣的音樂主題，又呈現出金石齊鳴的天國殿堂，飛天和各種神祇往來飛舞於高閣重樓間。尾段音樂漸趨於平靜，神靈們復歸壁畫當中，石窟又回到了神遊前的寧靜。

龍騰虎躍

李民雄作曲

此曲係取材于浙江民間吹打樂曲『龍頭龍尾』，為打擊樂器而作的鑼鼓曲。全曲由引子和三個部份組成，節奏暢快，旋律明朗，氣勢磅礴。曲中除常用的打擊樂器外，尚豐富地使用了排鼓、十面鑼等；充份表達青春朝氣，奮鬥向前的氣氛。

鵝鸞鼻之春

盧亮輝作曲

這首作品表現對南台灣鵝鸞鼻美麗景色的讚美，曲調充滿了詩情畫意，浪漫抒情，並帶有歌唱似的格調，彷彿遙望著蔚藍的天空，茫茫的大海，歌誦著像春天般迷秀麗迷人的景緻，接著以歡快明朗的節奏描繪了人們的愉快心情和歡的笑語，並以激動的心情再現了主題，最後以惜別的心情離開了這迷人的景緻。

駝鈴響叮噠

顧冠仁作曲

在漫漫的荒漠中叮噠的駝鈴聲，伴隨著遠處商隊漸漸傳來，旅客在綠洲中休憩，並和著音樂翩翩起舞，在充份的休息後，主題重現，駝鈴聲再度響起，漸漸的消逝在無垠的沙漠中。

步步高

呂文成作曲·李助妍編配

這是一首流傳甚廣、膾炙人口的廣東音樂名曲，樂曲音調歡快跳躍、活潑輕盈，表達出奮發進取、積極向上的情調。

密林深處

周成龍作曲

以雲南少數民族的音樂素材作成，樂手並兼打擊樂器，全曲有優美、神秘及熱烈等表情。

春

盧亮輝作曲

這首作品表現了對春天景色的讚美和歌頌，同時對未來充滿著信心和希望。

全曲共分為三部分：

第一部份：「春晨」先由弦樂描繪出天剛破曉萬物甦醒的景象，然後由古箏和揚琴流水般的音韻引出春天的主題，表現了春天的芬芳和光輝色彩。

第二部分：「春遊」以迴旋曲式出現，表現人們懷著興奮的心情到郊外嬉戲遊玩的情景。

第三部分：「春頌」以寬板再現了春天的主題，表現對春天美好的歌頌，和對未來的憧憬，充滿信心和希望。

神調

隋利軍作曲

(本曲榮獲文建會2003民族音樂創作獎，絲竹室內樂暨吹打樂組第三名)

薩滿教是北方民族的宗教信仰，特別是在滿族的生活、風俗以及各項大小祭神活動中，有著非常重要的作用。本曲運用薩滿教的曲調，再現薩滿祭神中的上香、請神、跳神、送神等儀式場面。獨特的音樂風格和結構，加之少見的樂隊編制，使樂曲更富有神秘的色彩。

葡萄熟了

周維作曲

旋律具有濃郁的新疆少數民族音樂風格，曲調親切熱情、優美流暢。樂曲描繪葡萄成熟收穫的季節裡，維吾爾族青年男女喜悅歡快的心情和載歌載舞慶賀豐收的歡樂情景，聽來有如親臨其境。

林沖夜奔

項祖華作曲

這是根據崑曲同名折子戲曲為題材，吸取了崑曲音樂曲牌〈新水令〉、〈雁兒落〉、的音樂素材寫成的一首優秀揚琴曲。樂曲刻畫了林沖夜奔梁山的英雄氣概。全曲分為：引子、憤慨、夜奔、風雪、上山等四樂章。

黃土情

周東朝作曲

此曲採用了富有濃郁西北地區風情的音調，以深沈質樸的旋律，表達了西北人民對故鄉，對黃土的熱愛和依戀。樂曲採用B調唢吶演奏，在濃郁的西北風味中，我們探見高亢而豪放的情懷，我們感受委婉而深沈的旋律。

難忘的潑水節

劉文金作曲

中國雲南地區每年清明以後所舉行的潑水節，是傣族最隆重的年節和歌舞節日。屆時人們傾寨而出，在芒鑼和象腳鼓聲中相互追逐潑水，以示祝福。少女們身披五彩羽翅，模仿著象徵吉祥的孔雀翩翩起舞。瀾滄江上龍舟競渡，歌聲一片。人們在用甘露似的聖水相互潑濺，表達著愛情、追逐著幸福，祝願著民族的昌盛。

一九七八年二月，作曲家以傣族民間音樂為素材，為大型歌舞匯演創編了《難忘的潑水節》舞蹈音樂，一九七九年五月間，

龍

作者再根據該首舞蹈音樂改編成民族管弦樂作品。樂曲運用傣族民間音樂素材加以展開、並充分發揮了抒情性和舞蹈性的特點，描繪了傣族傳統節日的盛大場面。樂曲中還加入了女聲合唱音色和領唱片段，更加突出了載歌載舞的音樂性格。

原舞蹈作品於當時演出後，即未再上演；但是改編後的民族管弦樂曲《難忘的潑水節》，卻成為各專業樂團音樂會或學校團體音樂比賽的保留曲目，樂曲的受歡迎度可見一般。

歌詞

棉桂花開香千里 瀾滄江畔歌聲起
歌聲起哎囉 柳林飛出金鳳凰哎囉
青山綠水多壯麗哎囉 青山綠水多壯麗哎囉
我們灑下幸福水 水珠勝似甘露美
甘露美哎囉 孔雀起舞百花放哎囉
萬里彩虹放光輝哎囉 萬里彩虹放光輝哎囉

臺灣追想曲

蘇文慶作曲

此曲原稿寫作於舊金山，於2000年9月修稿，並定名為【台灣追想曲】。全曲共分五段：A段「序奏」。自由板；以笛子悠揚的音色，引導出思鄉情懷的意境。B段「主題旋律」。如歌的行板；由二胡擔任主奏，轉調後以管樂組擔任主奏，描繪出台灣是各好山好水的地方。C段「快板」；以打擊樂器特有的音響色彩，運用切分音等節奏變化，烘托出熱鬧的氣氛。後段音樂，運用力度上的變化和音符音形的跳動轉折以及拍號的轉換，象徵著台灣在發展過程中，所遭遇到的種種因素。D段「主題再現」。行板；樂團磅礴的聲響氣勢，歌頌著美麗的故鄉。E段「尾奏」。急板；快板的主題動機重現，在熱鬧喜悅中結束本曲。樂曲結構嚴謹，音樂流暢，深受大家喜愛。

歡樂中國節

林昱廷作曲

全曲共分為三段，描述中國節慶的喜樂情境。

1. D-do 調式，4/4 拍，歡樂的小快板。
2. D-La 調式，6/8 拍，如歌的行板。
3. D-do 調式，4/4 拍，速度較第一段略快些。本曲以八小節，活潑、跳躍的主題，配以鑼鼓的烘托，使曲子在熱鬧的氣氛中展開，主題反覆的出現並擴充，第二段先以巴烏演奏過渡的片段，以轉換前段歡悅、強烈的情緒，變為優雅、柔美的六拍子。最後在強而有力的節奏下結束全曲。

竹影

楊青作曲

搖曳的竹影，時而飄、時而剛、時而韌、時而堅，充滿無盡的意味……。作者在這部作品力圖展現「竹影給他激發的感觸」，通過一個「六音音階」來控制全曲的音高，通過不同音色的呼應、對比，來展現那多變的竹影。

滿面春風

臺灣民謠，黃新財編曲

本曲根據鄧雨賢先生所作之曲調，透過和聲、對位、配器、變奏等手法，傳達了原詞所描述男女相邀出遊之春風得意、欣喜滿面的情景。

丟丟與他的銅仔

宜蘭民謠，吳宗憲編曲

丟丟是出生在宜蘭的一個孤兒，而那些銅仔則是當時他被棄養時用紅線圈在他脖子上的……。丟丟是個貪玩的小孩，尤其是丟擲那些銅錢，在金屬間互相碰撞以及銅錢四處飛散時的快感！運氣好的時候，有些銅仔會滾得好遠……好遠……！

只是，偶爾夜深人靜時，他會有些思念……思念他那從未蒙面的阿爹和阿母！

音之畫～夏之交響曲

蘇文慶作曲

樂曲開始4/4拍a小調，管樂組以強有力的長音和絃進行揭開了序幕，A段---夏之頌（行板），主題旋律生動流暢，節奏活潑跳躍，力度對比強烈；第一主題由弦樂組及全樂隊以不同的配器組合呈現，轉c小調第二主題由低音聲部；中胡，VC及BASS等樂器奏出律動般的動機後，帶動了第二主題的發展，調性上的設計隨著樂器組合的不同而跟著改變，分別由c小調轉f小調、降b小調、a小調此時第一主題再現，A段結束在揚琴演奏g小調，稍自由的分解和絃中。

B段---夏之歌（慢板-中板），3/4拍由高音笙吹奏出抒情優雅的曲調，主題轉至a小調，由弦樂組表達，而後這些主題動機逐漸發展而形成一個完整的樂段。

C段---夏之舞（快板）轉c小調，此樂段在節奏上運用不同的拍號律動，相互交替進行有4/4、3/4、2/4、9/8及6/8等。尾聲由管樂組再度吹奏著B段及A段的主題，而結束本曲。（*本曲寫作完成於2004年4月，應台灣台中「大中青少年國樂團」委記創作。）

歡慶

郭哲誠作曲

此曲為作曲者應大中青少年國樂團邀請所創作的新的曲，表現出節日中歡天喜地、熱烈歡騰的場景，熱鬧非凡、喜氣洋溢的快樂。旋律熱情奔放、親切流暢。

日月潭的思念

張建國、洪佩珍作曲

此曲為作曲者於2003年10月來台訪問時，與台中大中青少年國樂團團長洪佩珍共同研討創作主題；以日月潭為背景，訴說兩岸親人盼望團聚的真實心情。

全曲共分為三部分：

第一部分：思念。描寫親人各在一方相思之情。

第二部分：相聚。描寫親人相聚在一起，採用十分激動的節奏，跳躍的旋律，體現親人難得鄉見，並在一起的機會。

第三部分：盼望。用深情的主題歌唱出盼望，盼望親人永不分開。

臺灣風情（Ⅲ天鳥鳥）

關迺忠作曲

本曲原為三個音樂主題I、台北調。II、哭調。III、天鳥鳥。都是描述台灣風情之特殊、台灣風情之美。關迺忠先生應文建會之邀，而創作此曲，為一曲大型國樂團合奏曲。1991年8月18日於高雄博愛蘭園完成此曲。此次演出，僅演奏主題III、天鳥鳥，主題耳熟能詳之外，更有震撼人心的效果，著實透露出作曲家在編寫此曲時，對台灣風情的激昂、悸動。

十番將軍令

彭修文編曲

根據琵琶傳統樂曲《將軍令》改編的一首合奏曲，音樂肅穆、深沉、雄勁、兼而有之，令人聯想到一支浩浩蕩蕩的大軍正在前進。

羽調

盧亮輝編曲

此曲為宮、商、角、徵、羽組曲中的尾曲。

全曲以三個不同性格的主題貫穿發展而成。第一主題以非方整性的結構和堅定有力的節奏來表現歡慶的場面；接著第二主題，以方整性的結構和婉轉流暢的旋律表現了滿懷豪情的壯志；第三主題以混和拍子（七拍子）的節奏和優美的旋律來表現歌舞的場面。

歡樂的夜晚

胡登跳編曲

描寫晚會熱鬧快樂的情景。揚琴敲打琴板，有如竹竿舞；琵琶的絃弦像觀舞者應和的掌聲；胡琴溫柔的旋律及滑音道盡女舞者多情嬌媚的風情；笛聲清脆活潑，象徵人人心中的喜悅。

西秦王爺

二胡協奏曲

陸 標作曲

(文建會 2003 年民族音樂創作獎協奏曲組第一名)

西秦王爺，又稱「郎君爺」，一般被尊稱為戲曲的祖師爺，與「田都元帥」同為戲曲之守護神。

西秦王爺即唐玄宗，原來玄宗接位的三十年間，政治修明，史稱「開元之治」。昇平日久，玄宗皇帝便流露出風流文雅，醉心歌舞樂曲，在後宮建造戲台，網羅天下精英，作曲排演，盛極一時。因此玄宗被戲曲界尊稱為開山祖師，也被當作「音樂之神」奉祀。晚年因寵愛楊貴妃，沉溺歌舞，荒廢國事，終至安祿山叛亂，長安淪陷，玄宗西奔四川並傳位給太子，於西蜀地區度過晚年，因此被稱為「西秦王爺」。

本曲取材自戲曲音樂，故以戲曲之神——「西秦王爺」為名。

作者謹以此曲獻給其主修老師林昱廷先生以及作曲老師洪崇焜先生

第一西北組曲

譚 盾作曲

作者將其舞劇《黃土地》音樂中選材精減，並重新設計編寫。西北的音樂多以「信天游」的音調為源，高亢、挺拔而自信中亦滲透著苦難的愴然。作者緊緊地捕捉著這種氣質，並以生動的音色、音響組合，刻劃出那種明朗爽直而深沉渾厚的人情風采。樂曲共分四段：《老天爺下甘雨》、《鬧洞房》、《想親親》、《石板腰鼓》。

秦兵馬俑幻想曲

彭修文編曲

一九八四年三月，作者觀秦兵馬俑有感而發，伏案奮筆，一氣呵成，創作了這部富有悲劇色彩的作品。以擬人化的手法，表現秦末士兵久戍不歸、思鄉心切的痛苦與憤怒心情，間接地揭示了秦始皇窮兵黷武、炫赫武功的淫威殘暴；飽含同情地訴說了苛政之下離人驚婦的悲憤淒涼。逝者如斯，空留下默默無語的兵馬陶俑，成為歷史的見證。

全曲分為三段：

- 一、軍整肅，對禪遨遊幾時休。
- 二、春歸夢，征人思歸相思苦。
- 三、大蘆懸，關山萬里共雪寒。

玩燈

黃傳舜編

《玩燈》為湖南湘西地花燈，樂曲取材於湘西桑植民間小調《放風箏》。樂曲以明快流暢的“鈸”、“鼓”節奏，清新愉悅的旋律，表現了山鄉人民歡度元宵佳節玩燈、觀燈的歡樂喜悅情景。

雅魯藏布江

(第一樂章情歌)

瞿春泉曲

樂曲採用西藏民間音樂素材創作而成。第 I 樂章“情歌”旋律悠揚、抒情、委婉動人，表達了男女青年對愛情中的忠貞不渝與纏綿悱惻的思念之情。

天山狂想曲

錢兆熹曲

樂曲充分發揮了鍵笙半音齊全，音域寬廣，力度對比大和善於演奏合聲的特點，並首次將新發展的吸氣花舌技法應用於樂曲中。樂曲氣派宏大，旋律動聽，節奏靈活多變，時而輕描淡寫，時而笙鼓齊鳴，生動的表達了人們奔放豪爽的性格和熱烈狂歡的場面，具有強烈的感染力。

紅樓夢

水文彬曲

全曲以賈寶玉、林黛玉的愛情貫穿。樂曲結構為奏鳴曲式。引子描繪榮國府森深而富麗的景象，及黛玉入府嬌柔並富有嚮往的形象。

呈示部主部是愛情主題，柔美動聽深入地表達了黛玉的多姿、純潔、樂觀而多愁善感的個性；副部主題輕快、瀟灑，表現了賈寶玉的形象。這兩個主副部中的主題在呈示部的副部和結束部充分地得到了展開，特別是結束部「葬花」描述了賈、林兩人愛情的進一步昇華。

展開部轉入死怖音調描寫黛玉得知賈和寶釵結婚，似晴天霹靂，天婚地暗而引出一邊是「黛玉焚稿斷癡情」，一邊是「寶釵出閣成大禮」。兩種音樂形象交叉出現，最後達到展開部的高潮，在怨訴的心情中黛玉，再現部賈得知黛玉之死訊，急切趕來，出現寶玉「哭靈」並在「神幻」中出現黛玉的形像。樂曲高潮是以愛情主題全奏出現。第二次並以卡農奏出，表現對傳統禮教的控訴，尾聲是寶玉「出走」，以描述寶玉的反抗精神而結束全曲。

龍鄉狂歡節

劉文金曲

中國是龍的故鄉，每逢盛大節日，神州大地巨龍飛騰、雄獅歡舞；高蹺、旱船、秧歌、花燈；加之鞭炮、煙火、鑼鼓喧天，通宵達旦，好一派東方節日狂歡的景象。

樂曲以河北吹歌《淘金令》為音樂主題並加以對比展開，表現了歡騰、喜慶、載歌載舞的節日氣氛，作品完成於一九九七年四月。

韻

朱曉谷作曲

樂曲以京劇音樂風格寫成，表現中國音樂特有的韻味。

喜報

陸春齡作曲

- (一) 笛子奏出富有裝飾音的旋律。曲調跳躍流暢，洋溢著內心喜悅和歡樂。
- (二) 運用了民間5/4拍子，曲調華麗而抒情，描寫人們在優美的歌聲中翩翩起舞。
- (三) 以華彩樂段，進一步抒發內心深處的喜悅心情。
- (四) 為全曲的最高潮，表達人們為美好的明天，縱情歌唱。

二泉映月

華彥鈞作曲

在江蘇無錫惠泉山有一「天下第二泉」，瞎子阿炳以「二泉映月」命名這首二胡曲，他通過「二泉」與月夜將情寄予景，夜闌人靜，泉清月冷，一個剛直、頑強的盲藝人在向人們傾吐他坎坷的一生，他抒發了對生活的無限感慨和悲憤之情。

望江南

蘇軾詞，李素真曲

施慶海編配

春未老，風細柳斜斜，試上超然臺上看，半壕春水一城花，煙雨暗千家。

寒食後，酒醒卻咨嗟，休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

春已老，春服幾時成，取水浪低蕉葉穩，舞琴風軟紵羅輕，酣詠樂生平。

微雨過，何處不催耕，百舌無言桃李盡，拓林深處鷓鴣鳴，春色屬蕪菁。

這是北宋大文學家蘇軾在貶謫到黃州當團練副使時的作品，蘇軾於暮春時分登上超然臺有感而作，「超然臺」是他的弟弟蘇轍所命名的。整首詞充滿了思鄉的情懷，和屢遭貶謫後心情的鬱悶。大詞人也只能以悲涼的詞句宣洩內心的惆悵了。

龍

春

白樸詞·施慶海作曲

春山暖日和風，
欄杆樓閣簾櫳，
楊柳鞦韆院中。
啼鶯舞燕，小橋流水飛紅。

這是白樸四首天淨沙中的第一首。春天是一個色彩繽紛的季節，春天是一個欣欣向榮的季節，在這首小令中，短短的二十八个字裡沒有一個動詞，卻可以深刻的讓人感受到春天的溫暖、活潑、熱鬧與美好。

沂蒙新歌

胡天泉作曲

這首樂曲由藏東升、張景元、胡天泉于1960年創作的。樂曲以沂蒙山區民歌素材為主旋律。

沂蒙山啊美麗的山，
山兒格外清，水兒格外甜，
山清水甜人兒淨，沂蒙新歌處處傳。

漁舟凱歌

劉文金、李民雄作曲

一首反映漁民生活的吹打樂曲，表現了漁民們揚帆出海，頂著海浪撒網捕魚的勞動場景。中斷抒情的慢板，曲調委婉優美，富江南色彩，排鼓的Solo用複雜多變的節奏漢難度較高的技巧，表現漁民以頑強的意志在進行著艱鉅的勞動。

憶江南

周樂作曲

樂曲以二胡為主體，樂隊為背景，表現了作者對故鄉的深切回憶。開始的引子樂隊以朦朧的背景描述了一派細雨濛濛、溫馨柔美的江南風情。二胡的進入，把人們帶入了夢一般的境界。隨著樂思的開展，音樂進入了對童年、對愛情、對人生的思索。時而歡愉、時而悲淒、時而娓娓纏綿、時而慷慨激昂-----。最後樂曲在充滿詩的遐思中，漸漸消失。全曲不分樂章，用交響詩的結構一氣呵成。

長相思

李煜詞·施慶海作曲

雲一鍋，玉一梭。
淡淡衫兒薄薄羅，清颯雙黛螺。
秋風多，雨如和。

簾外芭蕉三兩窠，夜長人奈何。
這首詞中，李後主發揮了他描寫的長才，不僅描繪了一個女子的容貌，更令人深刻感受到這位佳人內心世界的孤寂。尤其在淒清的秋夜裡，風雨吹打著芭蕉，更讓人感受到思念的情緒有多麼無奈、蕭索和難堪了！

子夜歌

李煜詞·施慶海作曲

人生仇恨何能免，銷魂獨我情無限。
故國夢重歸夢重歸，覺來雙淚垂。
覺來雙淚垂。

高樓誰與上，長計秋晴望。
往事已成空已成空，還如一夢中。
這是李煜入宋後抒寫亡國哀思的作品。幾年的俘虜生活，李煜備嘗世間的艱辛和侮辱。往日的美好時光只能在夢中追尋，但是醒來夢境成空，這種悲傷與無奈，若非經歷過亡國喪家之痛的人，恐怕是難以體會的。

龍騰虎躍

李民雄作曲

本曲以打擊樂器為主奏，雄壯有力的鼓聲，引領著熱烈歡愉地旋律，群鼓激奮地Solo令人振奮-----。在鑼鼓聲中顯現龍虎的雄姿、矯健、敏捷，在樂團的緊密組合中發揮得淋漓盡至。

豐收鑼鼓

彭修文編曲

鑼鼓喧天熱情洋溢，全曲充滿豐收的喜悅。



臺北市立國樂團
<http://www.tco.gov.tw>

1950 消費者服務專線
一通就護您



行政院消費者保護委員會