

新樂國樂團92年度音樂會

二弦交織 壯闊長城下的憾動音符
雙笛舞動 黃土高原上的動人情懷



頌長城
舞黃土

「新樂國樂團」是由一群來自各行各業的國樂愛好者所組成，當初「新樂」只是一群喜愛玩國樂的大專院校國樂社朋友所提出的構想，有感於畢業後，無法再有一個可以演練國樂的地方，於是在葉在銘先生的召集之下，共同成立了「新樂國樂團」，並在黃種釗先生的大力支持之下，解決了樂團的團練場地問題，並與社會上的人脈資源相互結合，使樂團在穩定中不斷地成長。由於幹部無私無悔的熱心奉獻，並透過網際網路的力量，將一批國樂的狂熱份子結合在一起，他們共同的願望，就是追求國樂的新音響。目前樂團的成員已經遍佈全台各地，活動力相當旺盛，實屬樂界少見。

樂團除了一年一度的定期音樂會之外，也經常與社區文化活動相結合，做不定期的演出。去年九月，樂團在台北市中山堂所舉辦的「初衍」創團音樂會，榮獲與會人士的支持和好評，同時也創下了音樂會中罕有的滿座紀錄，當然除了感謝社會人士的愛戴和支持之外，也給了我們莫大的信心，樂團將會本著「取之於社會，用之於社會」的精神，更加地努力，將更多的成果回饋給社會。今年的定期音樂會，除了感謝所有的幕後支持者之外，更透過財團法人「陳重光基金會」的支持，讓音樂會也能夠照顧到弱勢團體和人士。相信，「新樂國樂團」在大家的共同支持之下，將會更為茁壯。「新樂」是所有喜愛國樂者的家，它是永遠對外開放的。

今晚的音樂會，非常感謝行政院文化建設委員會、台北市政府文化局、台北市立國樂團王正平團長、台北市黎忠新樂國樂協進會理事長黃種釗先生、樂團顧問立法委員劉文雄先生、台北市議員陳玉梅小姐、陳紹箕先生與翁自得老師及台北市議會議員們的支持。同時也感謝此次贊助音樂會的相關單位和廠商。由於您們的支持，使這場音樂會能夠順利舉行。最後，更感謝您的蒞臨與指教。

新樂國樂團
藝術總監 林江山



新樂國樂團是由一群大專院校畢業的國樂愛好者所組成的。最初，一群熱愛國樂的大專院校朋友，有感於畢業後無法再有一個玩國樂的地方，於是串聯共同組成了「培養樂團」，隨即因場地和經費的問題而解散。到了民國88年4月，才在葉在銘先生的重新召集之下再度組創，並於89年7月21日正式成立，定名為「新樂國樂團」。民國91年5月10日正式向台北市文化局正式登記立案，成為一個業餘的社會音樂團體。其間，由於黃種釗里長的大力支持之下，才解決了樂團的演練場地和辦公問題，並由林江山先生出任藝術總監，規劃團務，帶領團練，並在各屆幹部無怨無悔的奉獻經營之下，藉由網際網路的建立和聯繫，才逐漸將各地喜愛國樂的朋友聚集在一起，而逐漸發展成為今日的「新樂國樂團」。

新樂國樂團目前的編制約為80人左右，團員來自各行各業，大家憑藉著對國樂的喜好和熱誠，已經讓「新樂」成為國樂愛好者的家。樂團除了每年一度的定期音樂會之外，也經常配合社區文化活動，或特殊的需要，做不定期的公演。團員除了演練音樂之外，也經常透過樂團架設的網路，來共同討論音樂和聯絡感情，目前網路登記的會員已達六百餘人，瀏覽次數達七萬多次，是台灣目前最為活躍的國樂網站之一，未來更規劃將網站擴大成「新樂國樂資訊網」，使成為一個國樂的入口網站。

> 樂團網址：http://home.cityfamily.com.tw/hsin_music

> 樂團團址：台北市信義區和平東路3段391巷24號

> 團練地址：台北市信義區和平東路三段391巷16號二樓
(熊威超市樓上-黎忠里里民活動中心)

> 樂團記事

2002/09/22：創團公演「初衍」音樂會（台北市中山堂）

2002/10/26：富民公園音樂平台週末藝文系列活動演出

2003/01/18：黎忠里新春團拜暨新春音樂會

2003/02/24：蘭上仁台灣歌謠音樂會「歷史的腳步聲」（國父紀念館）

2003/10/18：榕樹農社區演奏會-「星光月吟音樂晚會」

2003/11/15：92年年度公演「頌長城、舞黃土」音樂會（台北市中山堂）



藝術總監/林江山

民國 42 年出生於台灣台北縣淡水鎮。幼年時即在父親的提絃聲中孕育出音樂的興趣。民國 57 年時與高中同學一起創辦板中國樂社，畢業後參加台北靈安社國樂團，並開始接觸北管戲曲音樂。民國 66 年考入文化大學音樂系國樂組，隨李鎮東學習二胡，為台灣第一代的國樂科班生，畢業後留校擔任助教四年，後以交換學生至韓國慶熙大學留學，隨金容振學習作曲，並瀏覽韓國的傳統音樂，民國 76 年獲音樂學碩士。回國後回母校任教，並參與汐止「文化立鎮」規劃工作，積極調查北管戲曲音樂，同時與同好合組「絲竹雅集」團體，期喚起樂界對傳統音樂的重視。民國 78 年擔任台北市立國樂團研究推廣組主任，任內於全國音樂比賽當中爭取設立「絲竹室內樂」項目，三年後卸任轉演奏職。民國 81 年起為教育電台「荷塘樂府」開講中國音樂計一百餘集，並開始積極研究歌仔戲音樂，民國 88 年當選為台灣歌仔學會理事。林君早年熱心於國樂教育，所培養的二胡和琵琶學生，在全國音樂比賽當中曾經多次獲獎，部分學生已經進入專業樂團工作。目前除了任職於台北市立國樂團之外，較多地從事於學術的研究，對於民間音樂的宮調、律制，以及中國擦絃樂器史都曾經鑽研過，代表論文有：

1. 《提琴在中國拉弦樂器史上應有的地位》(1997, 台北)。
2. 《七律制(七平均律)對於清代以後漢族樂律的影響》(1998, 天津)。
3. 《台灣北管音樂的律制和宮調以及近年來的演變趨勢》(1999, 台北)。
4. 《筑轉化成擦絃樂器的年代探討》(2001, 台北)。
5. 《歌仔戲七字仔與賣藥仔江湖調的關係》(2003, 台北)。

其中「七律制」的論文對於律學和宮調有較大的影響。



指揮/董致璋

從小學習鋼琴，培養了音樂基礎。進入高雄市前金國小國樂班後，正式隨蔣萬財老師學習二胡，六年級時參加全省音樂比賽，榮獲高胡、二胡獨奏優等第二和第三名。高中時，擔任國樂社指揮。高二和高三時參加高雄縣青少年組二胡獨奏比賽，榮獲優等冠軍。

大學時期又隨陳麗英老師學習二胡，並擔任淡江大學國樂社擦絃組長、副團長、和樂團指揮，並隨顧豐毓老師學習指揮法。大三時帶團參加全國音樂比賽，榮獲國樂合奏大專組優等獎。畢業後進入成功大學資工所，碩士論文榮獲 86 學年度教育部大專院校通訊科技專題製作競賽優等獎。

民國 90 年正式加入新樂國樂團，擔任指揮，音樂詮釋法深受林江山老師的影響。現為淡江大學國樂社的指導老師。



二胡/蕭英毅

民國 53 年出生於台北縣板橋市。十四歲時開始學習二胡，先後師事翁自得、顧豐頓、劉俊鳴、林江山等老師。十六歲時參加華視「小小音樂使節」音樂競賽節目，蟬聯十週第一名，榮獲總冠軍獎金，同年並參加中華國樂學會主辦的全國性二胡獨奏比賽，榮獲第一名。其間，亦曾多次參加全國音樂比賽，有過連續四屆第一名之輝煌記錄。十七歲時進入中廣國樂團，在團四年，演出近百場，並經常擔任二胡獨奏任務。蕭君演奏技術精湛，風格剛健有力，跳弓更是一絕。目前為新樂國樂團的樂團首席。

蕭君現為國家考試通過的專業代書，經驗豐富。



柳笛/戚心如

民國 80 年，就讀台北市立復興高中，加入「漢之聲」國樂社，開始學習竹笛。獲畢業學長林偉龍指導良多。82 年 7 月參加台北市立國樂團所主辦「金山國樂營」，有幸向趙松庭老師學習，深受啟發。同年 9 月隨黃裕鈞老師學習竹笛。83 年參加台北市音樂比賽，獲成人組笛第一名，隔年考上中國文化大學音樂系國樂組。主修竹笛，先後師事陳中中老師、吳宗憲老師。並曾於 90、91 年赴大陸進修，或著名笛子演奏家李鎮老師細心指導，受益匪淺。

曾先後參與「綻放聯合音樂會」、荷蘭「BRUNSSUM 世界民俗藝術節」、義大利「阿馬波利切民俗藝術節」、「市民歡唱凱歌行」、「琴逢笛嘖」、「中秋月夜」、「蒼龍吟——陸春齡與胡姑續笛藝展」、「純粹——笛子二胡演奏會」等音樂會，擔任獨奏、協奏的演出。

現任文化大學、世新大學、興雅國小等學校笛子指導老師。「新樂國樂團」團員。

演出曲目

張林江山指揮：黃土高坡、長城隨想

張董致璋指揮：春、飛天、陝北三韻

曲笛/葉在銘

民國 56 年出生。於中國技術學院就讀期間，即開始苦練笛子，為了讓笛藝更上一層樓，負笈進入香港演藝學院，主修笛子。先後師事林谷珍、吳宗憲、鄭濟民、張向華等老師，並曾多次接受詹永明老師的指導。畢業後回台，於民國 88 年時號召成立新樂國樂團，現為新樂國樂團的副藝術總監，同時也是中國技術學院國樂社的指導老師。葉君笛藝精湛，風格流麗開朗。經常無怨無悔地為樂團付出，除了規畫團務之外，更經常免費提供教學和樂團設備，為樂團的精神支柱，也是新樂國樂團的創辦人。

1、春（大合奏）-----盧亮輝曲

2、飛天（大合奏）-----徐景新、陳大偉曲

3、黃土高坡（雙笛協奏曲）-----顧冠仁曲

雙笛協奏 柳笛：成心如、曲笛：葉在銘

4、鴨子扮嘴（擊樂小合奏）-----安志順曲

5、歡樂的邊寨（彈撥樂小合奏）-----張大森曲

--- 中 場 休 息 ---

6、陝北三韻（大合奏）-----黃新財曲

7、長城隨想（二胡協奏曲）-----劉文金曲

二胡協奏 二胡：蕭英毅

--- 晚 安 ---

樂曲說明

春

盧亮輝曲。表現了對春天景色的讚美和歌頌，同時對未來充滿著信心和希望。樂曲共分三段：

第一段：「春晨」先由弦樂描繪出天剛破曉萬物甦醒的景象，然後由古箏和揚琴流水般的音韻引出春天的主題，表現了春天的芬芳和光輝色彩。

第二段：「春遊」以迴旋曲式出現，表現人們懷著興奮的心情到郊外嬉戲遊玩的情景。

第三段：「春頌」以寬板再現了春天的主題，表現對春天美好的歌頌，和對未來的憧憬，充滿信心和希望。

飛天

徐景新、陳大偉曲。飛天以甘肅敦煌石窟內壁畫而著稱於世，飛天又名香音神，是象徵自由快樂的天神。樂曲以奇幻的音響開始，彷彿栩栩如生的飛天仙女脫壁而出，將人們帶入仙氣縈繞的天界。隨著樂曲的發展，刻畫出仙女們輕柔優美的舞姿，及至剛猛力士神的加入，將樂曲推向熱烈的高潮。隨後寬廣的音樂主題，又呈現出金石齊鳴的天國殿堂，飛天和各種神祇往來飛舞於高閣重樓間。尾段音樂漸趨於平靜，神靈們復歸壁畫當中，石窟又回到了神遊前的寧靜。

鴨子拌嘴

打擊樂合奏曲，安志順曲。取材自西安古老的民間音樂「西安鼓樂」，利用小鼓、水鼓、木魚、雲鑼等打擊樂器，描寫一群蹣跚而行的鴨子，它們時而嬉鬧於綠波當中，時而高聲喧嘩，時而竊竊私語，生動地刻劃出鴨子歡樂和相互拌嘴的生活小景。

歡樂的邊寨

張大森曲。樂曲描繪中國西南邊境景頗族人，在群山環繞、翠竹掩映的景頗村寨，青年男女翩然起舞，怡然自得的生活情態。

陝北三韻

黃新財曲。樂曲體現陝西的民歌風格，利用和聲變化色彩，配合速度的緩急，表現出時而明亮，時而幽靜的情景。樂曲分為三段，各段間息息相關，密不可分。首韻：輕鬆活潑，由笛子引出主題，胡琴承接，在彈撥奏出展開樂段之後，樂曲轉調以全奏出現，韻尾則漸漸遠去。中韻：胡琴奏出富有表情的樂句，反覆時由笛子承接，在小段樂句發展之後，主題再次重現，並以漸慢、漸弱結束。尾韻：在定音鼓漸強的輪音之後，管樂器以強烈的音型奏出宣告的樂句，並進入熱烈的快板，反覆演奏之後，音樂呈現歌詠式的行板，最後以強烈的節奏結束全曲。

黃土高坡

雙笛協奏曲，瞿春泉曲。窯上的馬兒奔馳而過，黃沙揚起乾燥的風，窖下的人兒勤工作，

只因這是我們最摯愛的城堡。樂曲以柳笛和曲笛在黃土高坡上對唱，在濃郁的西北風味當中，我們探見高亢而豪放的情懷，也感受到委婉而深沈的旋律。這正是黃土人民對家鄉的深情歌頌。

長城隨想

劉文金曲。本曲創作於1978年，作者企圖以套曲的結構，用二胡與樂隊的協奏形式，去抒發人們登臨長城時的感受，並帶有比較自由的「隨想」性。樂曲共分四個樂章：

第一樂章：〈關山行〉樂曲從徐緩而沈重的序奏開始，鐘聲中音樂漸次強烈，在雲霧繚繞之中，萬里長城若隱若現。接著，鼓角齊鳴，樂隊奏出氣勢寬廣、雄渾剛健的主題，彷彿雲海散去，萬里長城矗立在群山之巔。音樂主題表現出人們登臨長城，漫長關山，心潮激盪的直接感受和對古老長城的讚嘆。二胡的旋律彷彿在回憶、思索，在深沈的吟詠……把我們帶到一個充滿詩意的境界，彷彿看到了北國塞外青山無垠，群峰疊翠，天蒼蒼、野茫茫的大自然風光。

第二樂章：〈烽火操〉音樂急促而強勁，激烈而富於變化。作者以烽火台象徵古代戰爭的烽火，概括地表現出中華兒女，為了保衛祖國，前仆後繼，浴血奮戰的壯烈場面。二胡拋弓的運用，各種調式音階和全音階的運用，京劇鑼鼓「馬腿」漸次壓縮的節奏運用，最後以不協和減七和弦的分解進行，技巧複雜、音域寬廣、節奏鏗鏘、情緒激烈，猶如金戈鐵甲縱橫，千軍萬馬酣戰。二胡以減七和弦分解琶音衝到頂峰之後，急劇下降，音樂漸趨平靜，連接尾聲。二胡與樂隊的弱奏，彷彿看到了月光慘照下的戰爭廢墟，古塞內外屍橫遍野的景象。最後二胡以突慢突強的方式奏出氣沖霄漢、壯懷激烈的樂句，顯示出中華兒女的高風亮節。

第三樂章：〈忠魂祭〉音樂肅穆而內斂，表現出人們在靜默中聯想到「青山處處埋忠魂，長城內外皆英雄」時的種種思緒，同時也是對千百年來為保衛中華民族而犧牲的無名將士的祭祀和紀念。中段的獨奏華彩樂段，數板樂段，不只在表現二胡的「純技巧」，樂句仍然充滿著感情，把如泣如訴、激情自豪，與鏗鏘有力的節奏結合起來。

第四樂章：〈遙望篇〉運用具有推動力的音型累積，使音樂發展變化為「垛板」似的音調。後段採用了阿炳「聽松」的某些技法，使音樂堅韌不拔、生動勃勃。

演出人員

●指揮：林江山老師、董致璋

●弦樂部：

高 胡 --- 徐維德、霍樹信、張成璋、李盈平、戴君芳、張明輝
中 胡 --- ◎林雅菽、林志豪、李東儒、許榮方、葉妍希、林緯莉
二 胡 ---
(I部) ■蕭英毅、楊漢玲、孫允文、許益誠、黃思豪、葉柏陽、◆簡聖哲
(II部) 蔡景雯、蘇盈如、邱佩君、陳宜靜、郭宜儒、◆蔡偉德

●彈撥部：

古 箏 --- 周金鳳、陳淑齡
柳 琴 --- 夏之耘、黃鵬壽、郭雅慧
琵琶 --- 黃薰瑩、姚怡萱、◎鍾明峻、張陽隆、何圓圓、盧美君
揚 琴 --- 曹俊和、李 蘋、黃炫偉
中 阮 --- 蘇政欣、徐文中、林金生、楊浩源、葉純瑛、◆黃心慈
大 阮 --- 陳重宇、◆黃建凱、◆唐弘廷
三 弦 --- 徐文中

●吹管部：

柳 笛 --- ■于佳傑、屈肇康
曲 笛 --- 陳思佳、洪子婷
新 笛 --- 秦之誠、◆黃莊翔
高 笙 --- 范憶香、王川宇
中 笙 --- 余惠雯、◆吳志峰
低音笙 --- ◎黃美淑
高 嗩 --- 陳立廉、◆林俊隆、◆藍盈如
次中嗩 --- 陳俊宏、周經煒

●低音部：

革 胡 --- ■羅志雄、◎蕭秀萍、顏志和、◆李維芳、◆林佳瑩、◆楊佳玲
倍革胡 --- 薛榕婷、◆林丁瑚

●擊樂部：

◎■曹俊和、吳怡潔、張智傑、蘇玉鵬、黃炫偉、李蘋、張孔仁

◎組長 ■聲部首席 ◆協演人員

特別致謝

➤ 贊助單位

行政院文化建設委員會
台北市政府文化局
台北市信義區黎忠里辦公室
哥德名廚

立法委員劉文雄服務處
台北市議員陳玉梅服務處
財團法人陳重光基金會
莉絲花坊

➤ 錄影、攝影

林志儒、曾憲忠、許德忠

➤ 演出企劃

藝術總監：林江山
副總監：葉在銘
指 揮：董致璋
執行長：蘇政欣
副執行長(行政)：張成璋
演奏組：楊泓霖
總務組：姚昱卉
人 事：林志豪
譜 務：盧美君
文 宣：林雅菽
文 書：蘇盈如

總監秘書：蘇玉鵬
副指揮：許榮方

副執行長(技術)：徐維德
推廣組：洪子婷
資 訊：徐文中
會 計：郭雅慧
出 納：何圓圓
公 關：周經煒