

初
衍

新樂國樂團創團音樂會

初衍

新樂國樂團創團音樂會

「天地開創，萬物初衍」，

以初衍的意義代表著新樂的創團「初演」。

「初衍」引領下，背負「衍聲」重任，期望能達「聲聲不息」。

初衍 ~

從新樂的草創，及到正式立案，孕育
已久能量，終於得以展現成果於世人。

我們的願望 ~

因初演，新樂、國樂之聲得以廣播四方，
也讓新樂、國樂之聲永永久久繼續不斷。

演出日期：2002年9月22日(週日) 晚上七點三十分

演出地點：台北市中山堂

藝術總監：林江山

團長：陳偉鵬

主辦單位：

台北市新樂國樂團、黎忠新樂國樂協進會

協辦單位：

台北市信義區黎忠里辦公室

贊助單位：

台北市文化局

台北市信義獅子會

哥德名廚

國際獅子會 300A1 區第九專區 17 分區、18 分區聯合贊助

長安樂器行

—演出人員名錄—

指揮 林江山、董致瑋

主持人 姚怡萱

吹管組

(組長：范憶香)

梆 笛-----于佳傑、屈肇康
曲 笛-----洪子婷、簡佩甄、李定宏、劉懿萱
新 笛-----▲葉在銘、楊泓霖
高 笙-----黃美淑、范憶香、王川宇
中 笙-----吳志峰
低 笙-----林邵彥
高 嗩-----周經煒、陳俊宏
中 嗩-----柯彥均、陳思佳
次中嗩-----林宗呈

擦絃組

(組長：戴君芳)

高 胡(甲)---▲徐維德、張明輝、霍樹信
(乙)-----楊學安、張成瑋、蘇俊銘

二 胡(甲)---*蕭英毅、張 毅、陳怡君、林瑞玲、
劉星劭、楊漢玲、陳宏仁、許益誠、
黃思豪、葉柏陽
(乙)-----戴君芳、李盈平、許榮方、高尙頤、
姚昱卉、蔡景雯、陳佳燕、楊國威、
廖珮璇、楊雅婷

中 胡(甲)-----林雅萩、林志豪
(乙)-----李東儒、黃信文

低音組

(組長：蕭秀淳)

革 胡-----▲羅志雄、蕭秀淳、黃馨玉、顏志和、
張宛宜、王熾喻、林佳瑩、江信龍、
鄭慧甄

倍革胡-----薛榕婷、楊昇民、林丁湖、周吉雄

彈撥組

(組長：鍾明峻)

古 箏-----周金鳳
柳 琴-----郭雅慧、夏之耘、雷清文
琵琶-----▲黃薰瑩、鍾明峻、王惠玲、何圓圓、
盧美君、呂健昌、張陽隆
揚 琴-----李 蕓、黃炫偉、張智傑、曹俊和
中 阮-----蘇政欣、黃鵬壽、葉純瑛、賴岳炫、
林金生
大 阮-----陳偉鵬、陳重宇、李欣欣、唐弘廷
三 弦-----蘇政欣(兼)

擊樂組

(組長：吳怡潔)

▲吳怡潔、林聖哲、黃炫偉、楊閔隆、曹俊和

(▲ 首席 、 * 主奏)

～協演人員～

鋼 琴：陳昭惠

聲 樂：洪柔璐、

青 音勾 合唱團

(黃俐芳、吳宗瑾、林靜卉、吳佩蓉、
陳芳后、謝惠穎、高明皓、駱怡安、
鄭宇航)

—樂 曲 介 紹—

瑤 族 舞 曲

劉鐵山、茅源 曲 彭修文配器

本曲原是一首管絃樂曲，經彭修文改編為民樂合奏曲。

內容描寫瑤族人民幸福愉快的生活。

引子由低音革胡及撥絃樂器奏出，描繪出森林的晨曦，然後由高胡奏出優靜而甜美的主題，再用疊層手法使整個樂隊在主題中活躍起來，就像早晨的人群於快地聚匯一起準備慶祝自己的節日一樣。

第二部分的快板樂段是描寫能歌善舞的少數民族，再節日下興奮的跳起舞來，繼而行板樂段分別用笙、二胡、革胡三種不同樂器來描述瑤族姑娘、小伙子以至老人們沉浸在歡快的氣氛中的情景。

第三部分是再現部，但樂句響亮而激動，直至吹管部與樂隊的對達越來越緊密，彷彿領舞的姑娘的群眾越跳越激烈，推至高潮而結束。

紅樓夢組曲

王立平 曲

樂曲原是為電視劇（紅樓夢）一劇的配樂。改編為組曲時，作曲家精選了幾段於故事較為精采的段落為背景，以特色的音樂情緒，揭開這每每動人的故事情節。作曲者在改編時，並無用大型樂隊的較濃厚配器力度來宣張，而是維持了那種清清淡淡的情調，在表現熱鬧的節日及喜慶場面時，也用傳統的手法勾畫，而不失紅火的民間音樂的氣氛。樂曲原出於名著（紅樓夢）的故事，細緻入微，盡顯古樸雅典的格調。

組曲共分八段

- （一）嘆紅樓、（二）晴雯曲、（三）大出殯、
（四）劉姥姥、（五）寶黛情、（六）上元節、
（七）分骨肉、（八）葬花吟。

今晚特別為您挑選其中的四段演出

（嘆紅樓、晴雯曲、上元節、葬花吟）。

《晴雯曲》

霽月難逢，彩雲易散；
心比天高，身為下賤。
風流靈巧招人怨，
壽夭多因謔謗生，
多情公子空牽念。

《葬花吟》

花謝花飛飛滿天，紅消香斷有誰憐？
遊絲軟系飄春樹，落絮輕沾撲繭簾。
一年三百六十日，風刀霜劍嚴相逼。
明媚鮮妍能幾時，一朝漂泊難尋覓。
花開易見落難尋，階前愁煞葬花人。
獨倚花鋤偷灑淚，灑上空枝見血痕。
願奴身下生雙翼，隨花飛到天盡頭。
天盡頭，何處有香丘！
未若錦囊收豔骨，一杯淨土掩風流。
質本潔來還潔去，強於汙淖陷渠溝。
爾今死去儂收葬，未卜儂身何日喪。
儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰？
天盡頭，何處有香丘！
試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。
一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！

駝鈴響叮噹

顧冠仁 曲

以彈撥樂器領奏的方式，描寫在漫漫的荒漠中叮噹的駝鈴聲，伴隨著遠處商隊漸漸傳來，旅客在綠洲中休憩，並和著音樂翩翩起舞，在充份的休息後，主題重現，駝鈴聲再度響起，漸漸的消逝在無垠的沙漠中。

三門峽暢想曲

劉文金 曲

此曲完成於1960年，與「豫北敘事曲」並成為作者年輕時代的二胡作品中傑出的姊妹篇。

樂曲運用迴旋曲式同復三部曲式相結合的手法，以熱情洋溢、歡熱舒暢的旋律，描繪三門峽水庫工程的幾個畫面，表現工人們緊張愉快的生活和豪爽的性格，以及針對未來生活的種種美好想像。

八月晚來香

彭修文 曲

這首樂曲選自套曲「十二月」。作者引用了北京以前賣花人的叫賣聲合北方曲藝梅花大鼓的音調為素材創作而成。

「庭院納涼，花影星光，
暗香浮動，神怡心曠，
門外賣花聲，院黑晚來香。」

春天組曲

賴冠仁 曲

春天組曲是一首描寫不同地方色彩而傳遞出一鼓春天的活力，全曲分為五個樂章，分別是『杜鵑花開、駿馬奔馳、苗嶺春早、水鄉綠野、天山盛會』。

五首組曲中的第一首（杜鵑花開）描寫在山邊及原野中的盛開的杜鵑花來迎接春天的到來。

第二首（駿馬奔馳）提醒著我們春天是一個競賽的季節，牧人騎著駿馬，奔馳在寬闊的原野中。

第三首（苗嶺春早）一開始由苗嶺中鳥兒的歌聲所帶出，配合當地得特殊樂器“蘆笙”交織出人們對故鄉的情誼。

第四首（水鄉綠野）描寫綠色的原野風光猶如一幅美麗的風景畫一般。

最後一首（天山盛會）描寫不同的民族相聚在寬廣的原野中，女孩們開心的跳著舞，男孩們高興的唱和著，大家一起歡度美麗的春天。

難忘的潑水節

劉文金 曲

中國雲南地區每年清明以後所舉辦的潑水節，是傣族隆重的年節和歡舞節日。屆時，人們傾寨而出，在秋籬和象腳鼓聲中相互追逐潑水，以示祝福。少女們身披五彩羽翅，模仿著象徵吉祥的孔雀翩翩起舞；瀾滄江上龍舟競渡，歌聲一片。人們再用甘露似的聖水相互潑灑，表達著愛情、追逐著幸福，祝願著民族的昌盛。樂曲運用傣族民間音樂素材，充分發揮其抒情性、舞蹈性的特點。樂曲還加入了女聲和領唱片段，互加突出了音樂載歌載舞的性格。

『棉桂花開香千里，瀾滄江畔歌聲起，歌聲起哎囉！』

椰林飛出金鳳凰哎囉，青山綠水多壯麗哎囉，青山綠水多壯麗哎囉！

我們灑下幸福水，水珠勝似甘露美，甘露美哎囉！

孔雀起舞百花放哎囉，萬里彩虹放光輝哎囉，萬里彩虹放光輝哎囉！』

— 後記 —

音樂會結束了，但正代表了新樂國樂團的另一個階段的開始，繼續為著大家的夢想而努力，在這裡誠心的感謝大家今晚熱情的參與，也希望大家在往後的未來繼續支持新樂。

一場音樂會舉辦是大家共同的努力而完成的。

感謝台北市信義區黎忠里辦公室的演出協辦。

感謝贊助支持

台北市文化局

台北市信義獅子會

哥德名廚

國際獅子會 300A1 區第九專區 17 分區、18 分區

長安樂器行

感謝音樂會幕後黑手，辛苦的樂團幹部群

● 樂團顧問 陳紹箕、葉在銘

● 團長 陳偉鵬

● 技術副團長 周經煒

● 行政副團長 陳怡君

● 演奏組 楊學安(組長)

演出-- 徐維德

樂管-- 張成璋

譜務-- 丁丹怡、李盈平、楊漢玲

● 推廣組 王惠玲(組長)

美工-- 顏志和、吳怡潔

活動-- 洪子婷

公關-- 徐維德、蔡景雯

● 總務組 -- 蘇政欣(組長)

出納-- 張成璋

資管-- 李蕓

● 會計-- 郭雅慧

● 人事-- 林雅萩

感謝所有音樂會工作人員

感謝所有支持新樂國樂團的朋友

~ End ~

演出曲目

1. 瑤族舞曲
劉鐵山、茅沅 曲
彭修文 配器

2. 紅樓夢組曲
(一)嘆紅樓、(二)晴雯曲、(三)上元節、(四)葬花吟
王立平 曲
獨唱 ~ 洪柔珊

3. 駝鈴響叮噠 ~ 彈撥小合奏
顧冠仁 曲

4. 三門峽暢想曲
劉文金 曲
二胡獨奏 ~ 蕭英毅
鋼琴伴奏 ~ 陳昭惠

~ 中場休息 ~

5. 八月晚來香
彭修文 曲

6. 春天組曲
(一)杜鵑花開、(二)駿馬奔馳、
(三)苗嶺春早、(四)水鄉綠野、
(五)天山盛會
顧冠仁 曲

7. 難忘的潑水節
劉文金 曲
主唱 ~ 黃俐芳

~ 晚 安 ~

~新樂的開始·夢想的實現~

在台灣地區，自從國樂日趨專業化以後，高中和大專以上的學校，想要組建一個完整的大樂團，已經是不太容易了，雖然在全國的音樂比賽項目當中，已經有了專為小合奏而設計的絲竹室內樂項目，但是大合奏的演練快感和音響色彩仍然為年輕人所喜愛著，於是多校串聯，共組樂團，便成為夢想實現常用的一種方法。學校畢業以後，為了延續國樂大合奏的美夢，校友國樂團的成立，也是經常使用的一種方式，但是由於團員的頻繁變動，加上場地和經費的難覓，一般都維持不了幾年的。

新樂國樂團的成立也歷經了以上的過程，一群築國樂夢的年輕人，由學校的國樂社，歷經校友團的成立，到諸團間的串聯，由最初「培養皿」國樂團的成立，不久後停擺，到了民國 89 年 4 月，才由葉在銘老師再度號召重新組建，幸得台北市信義區黎忠里里長黃種訓先生的熱心幫助，才解決了團址和演練場所的問題，並透過樂團網路的建立和傳播聯繫，以及台北市立國樂團林江山老師的幫助並出任藝術總監，逐漸將愛好國樂合奏的年輕人串聯在一起，規模漸次擴大，團員目前將近百人，已經發展成為北部地區最大的業餘社會國樂團，於民國 91 年正式向文化局和社會局登記，這就是今日的新樂國樂團。

新樂國樂團以現代的樂團形式組建，並結合傳統軒社的子弟精神，在無名利羈絆和無私奉獻之下，大家不分彼此，互相切磋琴藝，享受幽遊國樂樂境的快感。相信透過「禮樂兼修」的精神維繫，新樂永遠是屹立的。在大台北地區，目前除了公辦的北市國市民國樂團之外，新樂是目前北部地區最為活躍的業餘社會國樂團體。新樂永遠對外開放，團員各憑良心，只要程度跟得上的都可以參加，它是熱愛國樂者的最佳去處，也是所有愛好國樂者的家。目前團址設在台北市信義區黎忠里里民活動中心二樓

團址：台北市信義區黎忠里和平東路三段 391 巷 16 號二樓

網站：http://home.cityfamily.com.tw/hsin_music)。

當然，音樂會是展現樂團成果最佳的方式，這一場音樂會以「初衍」為題，語出「天地開闢，萬物初衍」，既代表著新樂國樂團的創團「初演」，也期望樂團能夠藉由「初衍」的「衍聲」，爾後絃歌不輟，使新樂國樂團的樂聲能夠萬世「聲聲不息」。



台北市新樂國樂團

2002・九・二二 中山堂 創團音樂會