



### 主持 顏春龍

東徠五金有限公司負責人  
臺北市立國樂團附設教師國樂團 - 大提琴  
松山慈惠堂國樂團 - 大提琴  
長庚醫院音樂志工 - 大提琴



### 尺八 吳周城

台北尺八簫樂團團長；台灣尺八協會第五屆理事；臺灣笛簫協會洞簫藝術委員；日本琴古流尺八貫風會師範；日本聖流尺八師範；聖流尺八台灣分會副會長。

2018 年於中國重慶師範大學音樂學院擔任尺八獨奏演出。2018 年於日本東京築地本願寺「尺八獻奏大會」擔任尺八獨奏演出。2018 年參加果敢、瘋馬樂隊、鄉音國樂團擔任簫獨奏演出。2021 年參加鄉音國樂團於臺北國家音樂廳擔任笛簫



### 演唱 彭月媛

現任臺北市明湖國小音樂專任教師，畢業於臺北市立教育大學（現臺北市立大學）音樂藝術研究所，主修聲樂，師事許昭惠教授。

曾任新營建國廣播電臺主持人、臺北市電視電影協會配音員，為影視節目、廣告、戲劇及教育部示範教學配音。受邀臺北市教育局多場活動及音樂藝術活動主持人。

曾擔任朱宗慶打擊樂教學講師及仁愛兒童合唱團、打擊樂團指揮及編曲。曾任飛鵲聖樂團聲樂指導及飛鵲兒童聖樂團指揮。曾為台北愛樂合唱團團員，參與海內外多場演出，參與臺北藝術季歌劇《阿依達》、《蝴蝶夫人》於國家劇院演出。受邀大愛之聲合唱團國內及美國舊金山「仲夏夜之夢音樂會」、參與飛鵲聖樂團「不須繁華夢裡求」演出，擔任女高音獨唱。



### 演員 羅昊元

國立中央大學客家語言暨社會科學學系客家研究博士生；「吳元劇團」團長。

經歷：客語流行音樂劇《復客食堂》「吳元劇團」擔任導演、製作人、演員。客家讀劇工作坊《粢粑的味緒》擔任「警察」、「舞台指示」讀劇演員。《關於 1970 苗栗泰興國小師生畢業合照研究》擔任客家委員會賴主委致詞（四縣腔）配音。



### 演員 李尚軒

新樂國樂團二胡演奏員



### 演員 羅淑華

臺北市立國樂團附設教師國樂團  
慈惠堂國樂團  
迴響國樂團二胡演奏員  
雙北宜蘭街頭藝人



### 演員 李天良

臺北市立國樂團附設教師國樂團  
松山慈惠堂國樂團  
長庚 / 慈濟醫院音樂志工  
街頭藝人



### 導覽、二胡 羅濟榕

羅濟榕，畢業於國立政治大學中國文學系及外語傳播專長學程，二胡師事林儀貞、王銘裕，亦曾受閔惠芬、蕭白鏞老師指導。曾任外交部國際青年大使、華東臺商子女學校、菲律賓馬尼拉聖公會中學及越南順化外語大學教師，現為旅行自媒體「木容的世界 ronlyplanet」之自由創作者。

自國小以來參加頭份國小國樂團、新竹高中國樂團、臺北市立國樂團附設少年國樂團、新竹市立青少年國樂團、新竹青年國樂團、臺北市立國樂團附設教師國樂團、群藝民族



### 薩克斯風 Pau Torres Serra

參與了多種多樣的藝術形式，致力於通過薩克斯風、即興創作、作曲、電子音樂、戲劇和表演來發展自己的聲音。目前與 Taller de Músiques 合作，協調音樂和藝術相關的教育項目。

- ÉTHER Ensemble 的音樂家
- 與 Nasim López-Palacios Navarro 合作的不同項目
- 在 Gorakada 公司的《Pinocchio》舞台劇中擔任音樂家
- Makulu Ken 的音樂家
- 街頭音樂家
- 與 Miguel A. García 合作的不同錄音和演出



# 唸舊

*of Favorites,  
New Delights*

# 喜新

2025  
4/12 Sat.  
19:30

臺北市中山堂 光復廳  
Guangfu Auditorium, Taipei Zhongshan Hall



上半場約 40 分鐘 下半場約 40 分鐘

## 《畫夢錄》《跳舞時代》— 從阮玲玉到望春風

脚本、音樂設計：吳瑞呈 主持：吳世雄 旁白：顏春龍 尺八：吳周城 演唱：彭月媛

以廣播電臺節目形式，由主持人介紹 1930 年代臺灣流行歌曲發展的故事。節目中穿插演奏或演唱歌曲有：《跳舞時代》（陳君玉作詞、鄧雨賢作曲）、《毛毛雨》（黎錦暉作曲）、《酒は涙か溜息か》（燒酒是淚也是吐氣）（古賀政男作曲），周添旺填新詞時更名為《秋風女人心》、《桃花泣血記》（詹天馬作詞、王雲峰作曲）、《望春風》（李臨秋作詞、鄧雨賢作曲）。

## 《新歌劇》— 望春風（望君得志，忍苦情史）

劇本：李臨秋 編曲：吳瑞呈 旁白：顏春龍 尺八：吳周城 演唱：彭月媛

演員：羅昊元、李尚軒、羅淑華、李天良

經濟發展，加上外來科技與文化藝術的影響，1930 年代的臺灣不僅有新劇、文化劇、文化歌劇等新的形式，當時唱片公司還以時下流行的歌曲，製作了《桃花泣血記》、《紅鸞之鳴》、《雨夜花》、《望春風》、《月夜愁》等「新歌劇」唱片出版。本演出的「新歌劇」《望春風》（望君得志，忍苦情史），由《望春風》作詞者李臨秋編劇，劇中除了《望春風》外，另搭配了《自由船》（李臨秋作詞、王雲峰作曲）、《對花》（李臨秋作詞，鄧雨賢作曲）、《一身輕》（李臨秋作詞，蘇桐作曲）、《見一面》（李臨秋作詞，作曲者不詳）、《送君詞》（李臨秋作詞、王雲峰作曲）等歌曲。另在編曲時加入了《人生》（王雲峰作曲）一曲。

中場休息 15 分鐘

## 《新旅程》— 從臺灣到南洋

編曲：吳瑞呈 導覽、二胡：羅濟榕 薩克斯風：Pau Torres Serra

旅行創作者羅濟榕（木容）於 2018 年，以 30 天的時間進行中南半島之旅，並於 2022 年再用半年從曼谷延續東南亞拼圖，完成了夢想中的東南亞旅程，至今仍帶著背包，二胡和小白板，藉著街頭表演和語言交換，繼續進行一次又一次的文化之旅。此次演出除剪輯播放旅程影像紀錄外，並透過解說與樂曲演奏，與觀眾分享這段從臺灣到南洋的旅程。介紹將搭配演出的曲目有：《月亮代表我的心》（翁清溪作曲）、Jerat（Andi Mapajalos 作曲）、Manila（Rene Garcia 作曲）。

## 《辯士時代》— 一剪梅

脚本、音樂設計：吳瑞呈 辯士：吳世雄 旁白：顏春龍 演唱：彭月媛

以廣播電臺節目形式，由主持人介紹 1930 年代臺灣流行歌曲發展的故事。節目中穿插演奏或演唱歌曲有：《跳舞時代》（陳君玉作詞、鄧雨賢作曲）、《毛毛雨》（黎錦暉作曲）、《酒は涙か溜息か》（燒酒是淚也是吐氣）（古賀政男作曲），周添旺填新詞時更名為《秋風女人心》、《桃花泣血記》（詹天馬作詞、王雲峰作曲）、《望春風》（李臨秋作詞、鄧雨賢作曲）。

## 演出編制

指揮：吳瑞呈

主持：顏春龍

辯士：吳世雄

導覽：羅濟榕

尺八：吳周城

薩克斯風：Pau Torres Serra

演唱：彭月媛

音樂劇主演：羅昊元、李尚軒、李天良、羅淑華

笛、簫：于佳傑、成心如

高音笙：王川宇

中音笙：林銘麒

嗩吶：紀翔和

高胡：劉育秀

二胡 I：施國琛、陳怡嫻

二胡 II：黃信文、蘇慧君

中胡：孫沛立、韓志翔

揚琴：黃蘭貴

柳琴：許雅晴

琵琶：盧美君、林勁廷

中阮：顏禎儀、萬雅彤

大阮：徐文中、林亞玫

古箏：林小雅

大提琴：黃靖哲、蕭妍琳

低音提琴：曾裕誠

打擊：李婉惠、吳佳珊、陳家琦



演出團隊簡介

## 新樂國樂團

新樂國樂團團員來自社會各界，因為深知大型樂團的組成不易，團員們自學生時期加入樂團，直到步入社會各行各業後，都一直秉持著這份對於國樂的熱情，持續練習自己擅長的樂器，盡力準備各項演出。

我們除了精益求精外，更多的是追求獨特風格與多元發展，期待讓國樂給人耳目一新的感覺，並且藉由演出我們所喜愛的曲目來以樂會友，使更多民眾能夠在聽到這些優美片段後，親近國樂，愛上國樂。



## KS Ensemble

KS Ensemble 為一群擅於國樂器演奏的愛樂者組成，除蒐集、整理、研究不同時地的音樂與文化領域，以彈性編制、不拘一格的形式，連結不同時間與空間的元素，透過吸收、融合、改編與創作，呈現多元表現的演出，並思考探索未來表演藝術的可能與方向。除了製作不同形式與內容展演，亦計畫透過工作坊及相關社群平臺，發掘、研究、介紹多元的音樂文化，並發表創作及相關成果，以愛樂者為當前音樂環境盡一份心力，也希望讓更多人同享藝術的美好。



演出人員簡介（依演出序）

指揮、音樂設計

## 吳瑞呈

畢業於中國文化大學音樂學系國樂組、藝術研究所、European Academy of Fine Arts (Irish American University)。另隨 Michel Rochat 學習指揮。

主持、辯士

## 吳世雄

年輕時隨歐雲龍導演進入演藝界錄製黑膠唱片《狀元及第》、《天生自然》。臺視單元劇《雲開霧散》、《亂世情淚》男主角。臺語片《虎蘭先生》。爾後從事進出口貿易、97 年考取街頭藝人證照。

與各知名團隊合作演出：中視、民視的專訪表演 (100.05.21)。臺北市立國樂團- 桃花泣血記 ( 辯士 )( 臺北市中山堂中正廳 102.06.13)。TCO 市民國樂團- 阿清伯、總鋪師、算命仙 ( 鐵口亂斷 )98 年~112 年文化在巷子裡。TCO 教師國樂團- 一剪梅 ( 辯士 )( 臺北市中山堂中正廳 106.12.23)。翰林箏樂團- 阿清伯、桃花泣血記 ( 辯士 )( 臺北市中山堂中正廳 107.11.25)。洪瑞珍吟歌團、楊秀卿說唱世界表演 ( 全省巡迴演出 )。慈惠堂國樂團- 喊玲瓏賣雜細、總鋪師。鄉音國樂團- 桃花泣血記 ( 辯士 )( 臺北市中山堂中正廳 105.10.31)。貞弦樂坊- 喊玲瓏賣雜細、總鋪師、算命仙 ( 鐵口亂斷 )- 中廣演藝廳

TCO 教師國樂團「跳舞時代- 從阮玲玉到望春風」( 臺北市中山堂中正廳 111.11.19)

音樂志工：